

FLAUBERT 2021



Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert, nous vous proposons un parcours artistique qui s'appuie sur *Madame Bovary*, roman écrit en 1857 qui décrit les coutumes et les traditions normandes de son époque.

Ce parcours artistique est composé de plusieurs diaporamas réalisés pour un visionnement en classe avec vos élèves. Ces analyses permettront à vos élèves de fréquenter, de connaître et de pratiquer autour des œuvres du 19^{ème} siècle.

Vous découvrirez ainsi :

- Un diaporama pour présenter l'écrivain normand engagé Gustave Flaubert adapté aux jeunes élèves.
- Trois diaporamas pour présenter le tableau d'Albert Fourié, intitulé *Le repas de noces à Yport, réalisé en 1886*. Dans son œuvre, Albert Fourié dépeint l'ambiance d'un repas de mariage normand au 19^{ème} siècle par les couleurs et les formes tout comme Gustave Flaubert qui dépeint un repas de noces à la même période avec la puissance des mots dans son roman *Mme Bovary*. Par ailleurs, Albert Fourié illustra plusieurs saynètes du roman de Gustave Flaubert que vous pourrez retrouver ci-dessous.

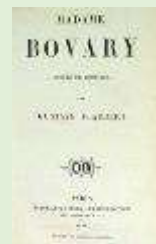
Grâce à ces trois diaporamas ciblés sur chacun des cycles, vous allez pouvoir observer un tableau qui vous aidera à découvrir un moment de vie à l'époque de Gustave Flaubert.

Le présent document d'accompagnement vous aidera dans la mise en œuvre de cette séquence avec vos élèves.

Quelques informations sur l'œuvre de Gustave FLAUBERT



Gustave Flaubert
Eugène Giraud
1857



Page de couverture de la première
édition de Madame Bovary
(Lévy, Paris, 1857).

Domaine artistique	Littérature
Artiste	Gustave FLAUBERT
Titre	<i>Mme Bovary</i>
Date	1857
Genre	Roman

Quelques informations sur l'auteur :

Gustave Flaubert est un écrivain français né à Rouen le 12 décembre 1821 et mort à Croisset, lieu-dit de la commune de Canteleu, le 8 mai 1880.

Considéré, avec Victor Hugo, Stendhal, Balzac et Zola, comme un des plus grands romanciers français du XIX^e siècle, Flaubert se distingue par sa conception du métier d'écrivain et par la modernité de sa poétique romanesque.

Prosateur de premier plan de la seconde moitié du XIX^e siècle, Gustave Flaubert a marqué la littérature universelle par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société et par la force de son style dans de grands romans comme *Madame Bovary* (1857), *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), ou le recueil de nouvelles *Trois Contes* (1877). Cf. Wikipédia



Albert Fourié au travail sur
Repas de nocces à Yport (1886)

Quelques informations sur l'artiste Albert Fourié :

Albert Auguste FOURIE né le 24 avril 1854 à Paris et mort le 17 décembre 1937 à Agay (Var) est un sculpteur, peintre et illustrateur français.

Albert FOURIE est l'élève de Jean-Paul Laurens et de Jean Gautherin à l'École des beaux-arts de Paris.

Il commence sa carrière comme sculpteur. Après sa première exposition en 1877, il abandonne la sculpture pour se tourner vers la peinture.

Son style élégant de portraitiste de femmes au bain, ses paysages de parcs et de jardins lui ont valu plusieurs médailles du Salon de Paris en 1883. En 1884 et en 1887, il est récompensé pour *La Chambre mortuaire de Mme Bovary* et en 1889, il obtient une médaille d'or.

Il passe une partie de l'année avec d'autres amis peintres, sur la côte cauchoise dans la villa *Les Charmilles* de Jules Diéterle à Yport. En 1887, il expose au Salon *Un repas de nocces à Yport*, un grand tableau naturaliste qui fait sensation et qui est acheté par l'État.

Il illustre les œuvres de Gustave Flaubert, Victor Hugo, Alphonse Daudet et Guy de Maupassant puis durant les années 1887-1888, il devient dessinateur pour un journal le *Paris illustré*.

L'apparition à la fin du XVI^{ème} siècle de sujets qui empruntent à la vie quotidienne va donner naissance à la peinture de genre.

Cette nouvelle peinture met en scène des hommes et des femmes, raconte leur histoire et figure des scènes à caractère anecdotique ou familial. Elle aborde des sujets quotidiens, paysans au travail, tâches domestiques des femmes, scènes de concert, repas animés, scènes de rue ou

d'intimité inspirées des mœurs contemporaines qui prêtent souvent à rire. Le but de la peinture de genre n'est pas de mettre l'accent sur l'identité des personnages, comme dans les portraits, mais sur leurs occupations. Le « héros » de la scène de genre est anonyme. Il participe du genre de la comédie et renonce à la « grande histoire ».

La tranche de vie dépeinte dans ce tableau est très vivante et très attachante.

On a accusé à l'époque le peintre, Albert Fourié, d'avoir travaillé en atelier à partir d'une photographie. Mais il existe justement une photographie en plein air de l'artiste à côté de son tableau inachevé. Cette anecdote illustre bien la place qu'occupe la photographie comme concurrente de la peinture à l'époque.

Une autre indication en est la suggestion que l'on a faite : Fourié aurait mis sa toile sous les arbres — comme sur la photographie retrouvée — afin de mieux reproduire sur le tableau les effets de lumière traversant le feuillage pour tomber en tâches sur la table du repas.

Face à cette concurrence de la photographie, nombreux sont les peintres qui adoptent l'impressionnisme. Mais Albert Fourié ne fait pas partie de ceux-là, il reste fidèle à la tradition.

Il se rapproche certainement de la photographie par son souci de croquer les visages et les attitudes dans un instantané qui rappelle directement cette technique mais avec, en plus, un charme certain qui provient d'une facture moelleuse et douce qui s'oppose au rendu brutal et direct d'une image mécanique.

Description simplifiée de l'œuvre :

Albert FOURIE a représenté un repas de mariage en plein air. L'instant précis du repas peut se deviner grâce à l'attitude du personnage qui s'est levé et trinque avec la mariée. Nous sommes probablement au deuxième plat du repas et c'est le moment du toast en l'honneur du jeune couple. La taille du tableau (245 X 355 cm) renforce chez le spectateur l'impression d'entrer de plain-pied dans la scène dépeinte et de participer au déjeuner de noces.

Trois plans

- Au premier plan, la table et les convives : Les personnes sont nombreuses, il y en a quinze visibles mais la table n'est pas représentée en totalité. Elle se prolonge sous la charreterie. Grâce aux positions qu'il a fait prendre aux personnages, le peintre fait de chaque figurant un portrait unique qui complète les autres et donne vie à cette scène de plein air. Un certain esprit de convivialité se dégage de cette scène. Une petite fille, allongée sur la table semble s'ennuyer. Les autres convives parlent et trinquent à l'occasion de ce mariage, emmenés par le personnage qui s'est levé pour porter le toast. On peut s'interroger sur ce personnage : Est-ce le mari ? le père du marié ? Le père de la mariée ?
- Le deuxième plan est occupé par le verger. Les arbres sont certainement des pommiers. Le vert de la végétation au fond du tableau se compose de nuances vertes claires et foncées, correspondant aux zones de lumière et d'ombre.
- A l'arrière-plan, se devinent bâtiments agricoles et/ou remise. Les motifs vers l'arrière-plan sont de plus en plus petits, pour donner de la profondeur au tableau.

Pour aller plus loin...

Parmi les hommes, certains sont en tenue décontractée chemises, casquettes, bérets et les autres sont en tenue plus élégante : chapeaux haut de forme et chapeaux melon pour la coiffure. Ils portent des costumes.

Les mêmes remarques peuvent être appliquées aux femmes. Plusieurs classes sociales sont représentées.

Ce qui témoigne d'une part, de la volonté du peintre de dépeindre la société et d'autre part, renforce le réalisme et la simplicité de la scène.

Quelques informations sur l'œuvre d'Albert FOURIÉ



Domaine artistique	Peinture
Artiste	Albert FOURIÉ
Titre	<i>Le repas de nocés à Yport</i>
Date	1886
Dimension	245 X 355 cm
Technique/Support	Huile sur toile
Genre	Scène de vie quotidienne
Lieu de conservation	Musée des Beaux-Arts, ROUEN

Pour en savoir plus ...

Ombre (s) et lumière (s) dans un tableau

Depuis que la peinture existe, du moins dans la peinture occidentale, le peintre se confronte à la lumière. Le rapport ombre/lumière est un des éléments majeurs de la composition plastique. Les peintres européens du 17^{ème} siècle français et hollandais se demandaient « *d'où venait la lumière ?* » pour composer leur tableau.

Les peintres des siècles suivants s'en préoccuperont jusqu'à en faire le sujet même de leur œuvre. Les matières, -par leur texture, leur couleur, leur brillance, leur disposition-, recèlent un potentiel plastique qui ne prend de sens que lorsqu'il est « révélé » par la lumière. La lumière révèle la matière. **La quête de la lumière est donc toujours présente dans le tableau même si sa source n'est pas représentée.** La lumière constitue une force d'attraction considérable et le peintre se sert de **cette particularité pour guider l'œil du spectateur vers les points clés du tableau.** *George de La Tour traduit par ses lumières des atmosphères tantôt divines, tantôt nocturnes à partir d'une simple bougie. C'est véritablement la lumière qui construit le tableau, la main d'un personnage protégeant la flamme et créant de saisissants effets de contre-jour.*



Georges de la Tour, *Saint Joseph charpentier*, 1645

Le Caravage donne à la lumière des effets violents. Il utilise de forts contrastes entre les ombres de noirs intenses et les lumières vives créant une sorte de « réalisme dramatique ».



Le Caravage, *Le Martyre de saint Matthieu*, 1599-1600

Chez Vermeer, les tableaux ont la lumière comme réel sujet. Venant généralement d'une fenêtre située à gauche, elle montre comment Vermeer était sans doute au fait des débats scientifiques de l'époque sur les lois de propagation des phénomènes lumineux.



Johannes Vermeer, *La Dame au collier de perles*, 1662

Dès 1860, les impressionnistes se sont interrogés sur la décomposition de la lumière en couleurs, développant une nouvelle vision du monde qui n'avait quasiment plus besoin de la perspective traditionnelle parce qu'elle ne cherchait plus la facture illusionniste mais s'intéressait au miroitement de la lumière solaire en particulier sur l'eau, aux aspects changeants du ciel et à l'éclairage artificiel de la ville et des lieux de spectacle. Les artistes s'efforcent de fixer la dissolution chromatique des objets que provoque la lumière changeante. Ils renoncent au traitement traditionnel des volumes en clair-obscur et refusent de représenter la lumière de manière uniforme venant d'une source identifiée. Ils traitent la lumière sous forme de taches ou de points sur la surface de la toile. Les ombres sont colorées par teintes complémentaires. La nature nous montre depuis toujours le mécanisme de la projection lumineuse qui provoque l'éclairement et l'ombre.



Auguste Renoir, *La balançoire*, 1876

- Un point sur les diaporamas

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
La vue	Couleurs Vêtements vaisselle	Couleurs et gamme chromatique	Les dégradés Les nuances
Le goût	Aliments et boisson recherchés et présentés.	Aliments recherchés Difficulté : la tourte à ne pas confondre avec le gâteau qui est l'intrus.	Aliments du 19 ^{ème} siècle Les repas de fêtes Les différents types de repas La façon dont on mange
L'odorat	Sentir des aliments, des plantes et végétaux simples	Famille des plantes et végétaux	Les fleurs Les mets
Le toucher	Le mobilier La chaise avec le doux et le rugueux	Le mobilier La chaise avec le doux et le rugueux La vaisselle Lisse porcelaine, verre.	Les tissus : vêtements, nappe, serviettes, chapeau, rideaux ... Les couverts : fourchettes, cuillères, couteaux ... Les matières végétales Les matières minérales
L'ouïe	Imiter le chant d'un oiseau Le vent qui souffle Un bébé	Imaginer les paroles des convives. Imiter le chant d'un oiseau Le vent qui souffle Un toast	Les couverts qui se choquent Les animaux de la ferme Les sons de l'Eglise Mise en cohérence pour analyser et trouver l'ambiance évoquée et le lieu ...

Cycle 1 et 2

Visionnage des diaporamas cycle 1 et 2/Interactions avec les 5 sens

Pour les diaporamas cycle 1 et 2, il faut être attentif :

- A la diapositive n° 8 pour le cycle 1
- A la diapositive n° 10 pour le cycle 2

Pour **obtenir le son (oiseau, souffle du vent, bébé ou toast)**, il faut cliquer sur l'image qui apparaîtra alors et qui correspond au son illustré.

Pour aller plus loin...

Des activités sont proposées, en annexe, diapositives 11, 12 ,13 pour le cycle 1 et 15, 16, 17 pour le cycle 2.

Pour en savoir plus ...

Le banquet au XIX^e siècle

Les campagnes du XIX^e siècle étaient le théâtre de pratiques alimentaires contrastées qui reflétaient la diversité et le cloisonnement des catégories sociales. Le paysan modeste avait une alimentation quotidienne monotone et pauvre, faite de pain, bouillie et légumes, tandis que l'agriculteur aisé, le notable rentier ou de profession intellectuelle avaient un ordinaire riche en viandes et diversifié. Et leur exemple, quelquefois par la vue, le plus souvent par l'odeur, rendait au paysan pauvre sa pitance encore plus triste.

Aussi les repas festifs revêtaient-ils une importance considérable dans la vie des ruraux : fête des corps, ils offraient l'occasion d'être rassasié et de goûter de bonnes choses ; fête sociale, ils rassemblaient la parenté et une partie du village. Leur importance est d'autant plus grande qu'il n'y en a qu'un petit nombre chaque année.

[...] Les banquets sont d'abord une fête du goût, une occasion d'absorber une nourriture riche et abondante. Dans ces circonstances exceptionnelles, les hôtes doivent prouver leur aisance et leur capacité à bien recevoir. C'est aussi une fête de la vue et de l'ouïe car le banquet est associé à une journée de convivialité, d'échange, c'est un moment où se soude la communauté autour de l'hôte. Pour l'honorer, les convives s'habillent avec soin, dansent et chantent au son de la musique. Ils devisent et la tonalité des échanges varie selon la nature du banquet, querelles ou concorde peuvent l'emporter.

<https://www.cairn.info/revue-romantisme-2007-3-page-13.htm>

Cycle 3

Pas à pas lecture diaporama :

On pourra scinder le diaporama en deux parties pour une meilleure concentration des élèves. Première partie jusqu'à la diapositive 14 et deuxième partie à partir de la diapositive 15.

Première partie / Diapo 1 à 11

Diapos 1 – 11 : *objectif du diaporama/Codage des sens*

Ce diaporama permettra d'aborder une œuvre avec les cinq sens. A chacun des cinq sens est attribué une icône. Cette icône est reprise sur chaque diapositive pour structurer les recherches.

Diapos 1 – 5 : **l'ouïe/Description sonore de l'œuvre**

Dans les diapositives 1 – 5, l'ouïe est à l'honneur. Les douze sons donnés à entendre seront ainsi identifiés par les élèves. Ils leur permettront de se créer une image mentale de la scène pour répondre aux deux questions sous-jacentes : où se passe cette scène ? que se passet-il dans cette scène ?

Diapos 6 – 7 – 8 : *la vue/Confrontation à l'œuvre*

La diapositive 6 insiste sur le traitement de l'information.

Elle permet la confrontation de la réalité de l'image à la représentation mentale créée par le sens de l'ouïe.

Il s'agit de faire comprendre aux élèves qu'il est nécessaire d'établir une relation entre ce que l'on sait ou ce que l'on apprend et l'exploitation que l'on en fait pour résoudre un problème, trouver des réponses et acquérir des connaissances.

La diapositive 6 permet donc d'affiner le traitement de l'information. Elle présente un indice lié à la vue – un texte à lire – et un indice lié à l'ouïe – une écoute – pour préciser le type de repas précis dépeint dans l'image. Elle donne également des informations sur le peintre Albert Fourié et fait le lien avec l'écrivain Gustave Flaubert.

La diapositive 7 permet d'identifier ce qui dans le tableau permet de confirmer le repas de noces et met l'accent sur la couleur blanche.

Elle présente également des informations telles qu'on les trouverait sur le cartel de l'œuvre dans un musée : titre, artiste, année de création.

Diapos 8 – 9 – 10 : *la vue/Couleurs de l'œuvre*

Les diapositives 8 – 9 suppléées par leurs nombreuses nuances : des nuances de vert, des nuances de gris-bleu, des nuances d'ocre jaune, des nuances de rose et de blanc.

La diapositive 10 pose la question de la lumière dans le tableau. Elle permet d'en rechercher la source et le procédé employé par le peintre pour distribuer cette lumière filtrée par les tentures et le feuillage. Il s'agit d'amener les élèves à comprendre que la lumière naturelle, filtrée par le feuillage des arbres, danse sur les personnages et sur la nappe, leur donnant vie et animation d'où l'impression de mouvement qui s'en dégage renforcée par l'impression de « papillonnement » de la lumière car elle est rendue en taches colorées plus claires. Ces taches permettent d'installer la scène dans une quiétude animée de chaleur humaine et de douceur dans le contexte d'une journée particulière (mariage) ensoleillée dont on peut ressentir l'ombre chaude et palpitante. Le naturel de cette scène est tel qu'on a l'impression d'être au déjeuner, de participer à la discussion avec les convives et de « trinquer » avec eux. *Ce qui nous mène à la diapositive 43.*

Diapo 11 : vers la **production d'écrits/Lexique/adjectifs qualificatifs**. Parmi une série d'adjectifs proposée, il s'agit de retenir ceux qui correspondent le mieux à l'ambiance générale de la scène.

On peut s'arrêter à cette diapositive pour la première séance.

Deuxième partie / Diapos 1 – 2 – 3 : *la vue/Les vêtements, vecteurs des classes sociales* Ces trois diapositives vont vers l'interprétation de l'œuvre et permettent de faire comprendre les usages de la société du 19^{ème} siècle. Par un questionnement orienté qui conduit les élèves à observer de façon approfondie les vêtements revêtus par les convives, leur disposition autour de la table, ces trois diapositives leur font comprendre qu'Albert Fourié – comme Gustave Flaubert dans son roman, *Madame Bovary* –, représente lui aussi trois classes sociales sur son tableau : la petite bourgeoisie et le monde paysan ouvrier ou aisé. Ces trois classes sociales sont soumises à un code vestimentaire pour se dissocier.

Pour aider à la compréhension, on peut offrir aux élèves une lecture oralisée du passage de l'ouvrage de Gustave Flaubert, qui relate l'arrivée des invités à la noce. Ce passage est adapté à ces élèves du cycle 3.

Diapo 4 : **la vue/L'alimentation traditionnelle des jours de fête.**

Diapos 5 – 6 – 7 : *le goût – l'ouïe/Les ressentis*

Ces trois diapositives allient trois sens pour faire découvrir aux élèves leur propre sensibilité pour s'éveiller au monde des odeurs. Elles leur permettront à travers les phrases entendues d'imaginer, d'engranger, de savourer des odeurs et de développer une mémoire sensorielle.

Diapos 8 : le toucher/La collecte des matières

Cette diapositive met en évidence des produits manufacturés représentés par Albert Fourié. Elles invitent les élèves à se questionner sur l'origine des matériaux et leur transformation pour en faire des objets.

Apport : Un matériau est une matière, une substance destinée à être mise en forme.

Il y a quatre grandes familles de matériaux, les céramiques (faïences, verres, porcelaine...), les métaux (fer, aluminium, étain...), les matières organiques (végétal et animal/ os, peau bois, fibre...) les plastiques (synthétique, composite...).

Diapo 9 : **lieu de conservation de l'œuvre/Dimensions de l'œuvre.**

Diapo 10 – 11 : *pour aller plus loin*

- Un point sur les pistes pédagogiques

Cycle 1 et 2

Menu de mariage de d'Emma et Charles Bovary

*Il y avait [dessus la table] quatre aloyaux,
six fricassées de poulet,
du veau à la casserole,
trois gigots et, au milieu,
un joli cochon de lait rôti,
flanqué de quatre andouilles à l'oseille.*

*Aux angles,
se dressait l'eau-de-vie dans des carafes.
Le cidre doux, en bouteilles, poussait sa mousse épaisse
autour des bouchons,
et tous les verres, d'avance,
avaient été remplis de vin jusqu'au bord.*

*De grands plats de crème jaune,
qui flottaient d'eux-mêmes
au moindre choc de la table,
présentaient dessinés sur leur surface unie,
les chiffres des nouveaux époux
en arabesques de nonpareille.*

*On avait été chercher un pâtissier à Yvetot
pour les tourtes et les nougats.
Comme il débutait dans le pays,
il avait soigné les choses ;
et il apporta lui-même au dessert,
une pièce montée qui fit pousser des cris*

*Gustave Flaubert,
Madame Bovary, I^{re} partie, IV,
(éd. Livre de poche, 1961, p. 45).*

Préparer un banquet



Paul Kaufmann, *Le repas de nocés*,
1902 (BNUS)

<https://gallica.bnf.fr/blog/23062016/petits-choux-et-grands-decors-le-gateau-de-mariage-au-xixe-siecle?mode=desktop>

➤ Imaginer un menu

Menu de fête	
Entrée	
Plat	
Salade et fromage	
Dessert	
Boisson	

➤ Faire la différence entre un menu du quotidien et un menu de fête.

Flaubert 2021 – MEAC 76 – Béatrice Barette – Christine Richard
Document réservé uniquement à la formation d'enseignants – Ne pas diffuser

Voici des exemples de menus. Comparez-les avec les menus de la cantine.



➤ Mettre la table

Flaubert 2021 – MEAC 76 – Béatrice Barette – Christine Richard
Document réservé uniquement à la formation d'enseignants – Ne pas diffuser

Dans la classe, ou au coin dinette pour les maternelles, mettre la table et la décorer (fabriquer des assiettes et des couverts (vaisselle en carton, papier aluminium, peinture couleur argent, couleur étain ou récupérer de la vaisselle ancienne) ...

- Réaliser des recettes ou fabriquer des denrées et des plats cuisinés

Utiliser de l'argile, de la pâte à sel, de la pâte à papier pour réaliser les aliments.

On peut aussi emballer des objets avec du papier de soie...

Faire des jus colorés, des infusions de plantes multiples pour créer des boissons.

- Réaliser une pièce montée pour la semaine du goût

En carton et pâte à modeler.

Avec des gâteaux identiques ou de différents diamètres, des biscuits (à la cuillère), chouquettes ou macarons installés en tour ou pyramide et une décoration de fruits. Utiliser des brochettes ou des cure-dents pour les faire tenir ensemble.

Pour en savoir plus ...

Pièce montée et croquembouche

Une **pièce montée, c'est** ce que Antonin Carême a été le premier à inventer : **c'est un assemblage de plusieurs éléments de pâtisserie, agencés comme une construction ou une sculpture.**



Mousse à étages

Le croquembouche

Ça consiste à utiliser dans les desserts des petits éléments enrobés dans du caramel (par exemple, des tranches de fruits, des noix, des morceaux de nougat, des marrons glacés...). Au final, ça donne des petites bouchées avec un effet « croquant dehors, fondant dedans », d'où le nom.

Ce n'est qu'au tout début du XXe siècle que sera inventé le chou fourré à la crème et enrobé, lui aussi, de caramel, dont on pourra alors faire des pyramides et des assemblages, et que l'on appelle désormais aussi bien *pièce montée* que *croquembouche*.

<https://www.liseantunessimo.com/antonin-careme-et-ses-incroyables-pieces-montees/>



Dessert suédois
(Quartiers de mandarines en croquembouche)

- Réaliser une pièce montée en fonction de thèmes (couleur, saison, pays, région, goût...).



<https://www.pinterest.fr/pin/650910952369996369/>



<https://www.pinterest.fr/pin/417286721699287642/>

Références culturelles liées aux desserts

Flaubert 2021 – MEAC 76 – Béatrice Barette – Christine Richard
Document réservé uniquement à la formation d'enseignants – Ne pas diffuser



Claes Oldenburg, *Floor Cake*, 1962



Claes Oldenburg, *Pastry Case 1*, 1961-1962

<http://oldenburg.guggenheim-bilbao.eus/fr/oeuvres/tarte-de-plancher/>



Tary



Tary

<https://www.konbini.com/fr/inspiration-2/images-artiste-japonais-plats-lego/>



Ed Bing Lee



Ed Bing Lee



Ed Bing Lee

<https://www.wikilinks.fr/des-aliments-tricotes-par-ed-bing-lee/>



Joana Vasconcelos, *Petit Gâteau*, 2011

http://joanavasconcelos.com/det_en.aspx?type=slide&o=912



Tortik Annushka



Tortik Annushka

<https://www.maxitendance.com/2020/09/gateaux-patisserie-cake-art-tortik-annuchka.html>

Description du gâteau de mariage d'Emma et Charles Bovary

Emma et Charles

*Comme il [le pâtissier]
Débutait dans le pays,
il avait soigné les choses ;
et il apporta lui-même, au dessert,
une pièce montée qui fit pousser des cris*

A la base, d'abord, c'était un carré de carton
figurant un temple avec portiques,
colonnades et statuettes de stuc tout autour,
dans des niches constellées d'étoiles en papier doré ;

puis se tenait au second étage
un donjon en gâteau de Savoie,
entouré de menues fortifications
En angélie, amandes
raisins secs, quartiers d'oranges ;

Et enfin, sur la plate-forme supérieure,
qui était une prairie verte où il y avait des rochers
avec des lacs de confitures et des bateaux
en écales de noisettes,
on voyait un petit Amour,

à une escarpolette de chocolat,
dont les deux poteaux étaient terminés
par deux boutons de rose naturelle,
en guise de boules, au sommet

*Gustave Flaubert,
Madame Bovary, I^{re} partie, IV,
(éd. Livre de poche, 1961, p. 45).*

➤ Arts plastiques / Vers le volume

A partir de la description précédente extraite du roman de Gustave Flaubert *Mme Bovary*, réaliser la pièce montée d'Emma et Charles avec des matériaux divers (plastique, papier, carton...)

➤ Lisez le texte ci-dessous pour répondre à la question suivante.




« C'était sous le hangar de la charreterie que la table était dressée.

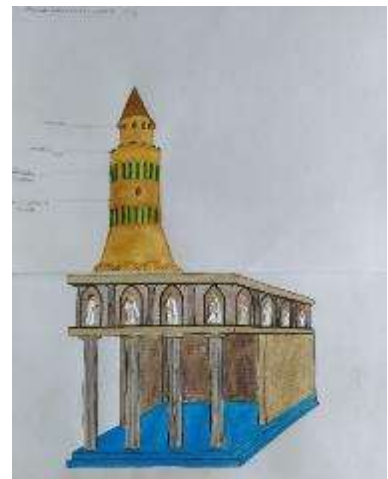
Il y avait dessus quatre aloyaux, six fricassées de poulets, du veau à la casserole, trois gigots et, au milieu, un joli cochon de lait rôti, flanqué de quatre andouilles à l'oseille.

Aux angles, se dressait l'eau-de-vie, dans des carafes. Le cidre doux en bouteilles poussait sa mousse épaisse autour des bouchons et tous les verres, d'avance, avaient été remplis de vin jusqu'au bord.

De grands plats de crème jaune, qui flottaient d'eux-mêmes au moindre choc de la table, présentaient, dessinés sur leur surface unie, les chiffres des nouveaux époux en arabesques... »



Evocation infographie de la pièce montée
Sylvain Tocco / France Télévisions



<https://collegevictorgrignard.blogs.laclass.com/wp-content/uploads/>

- Créer avec des matériaux divers (plastique, papier, carton...), une pièce montée architecturale ...
- Références culturelles :

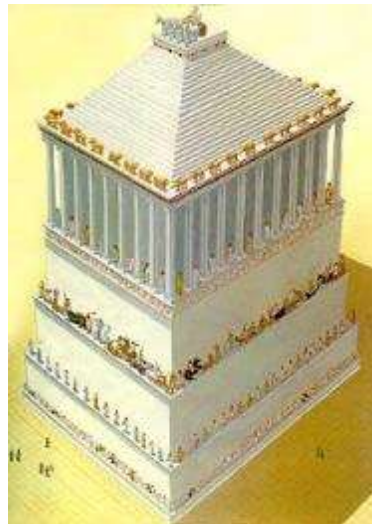


Il y a fort longtemps, à Halicarnasse, dans la région reculée de Carie, où on trouvait sans doute d'entiers palais plombés de soleil, le roi Mausole régna et mourut.

Il laissa donc dans le deuil sa femme et sœur Artémise II, ses fils et filles cousins. Artémise II, pleine de sollicitude, a alors décidé d'ériger pour feu Mausole un somptueux monument funéraire à la gloire de leur grand amour filial conjugal.

Le tombeau de Mausole devint tout de même un exemple pour de nombreux autres tombeaux.

D'autres personnes s'en servirent plutôt comme modèle pour les gâteaux de mariage.



- Lisez le texte ci-dessous pour répondre à la question suivante.

« C'était sous le hangar de la charreterie que la table était dressée.

Il y avait dessus quatre aloyaux, six fricassées de poulets, du veau à la casserole, trois gigots et, au milieu, un joli cochon de lait rôti, flanqué de quatre andouilles à l'oseille.

Aux angles, se dressait l'eau-de-vie, dans des carafes. Le cidre doux en bouteilles poussait sa mousse épaisse autour des bouchons et tous les verres, d'avance, avaient été remplis de vin jusqu'au bord.

De grands plats de crème jaune, qui flottaient d'eux-mêmes au moindre choc de la table, présentaient, dessinés sur leur surface unie, les chiffres des nouveaux époux en arabesques... »

- De quels détails (plat, boisson, objet...), décrits par Gustave Flaubert dans le texte de son roman, *Mme Bovary*, Albert Fourié s'est-il inspiré pour composer son tableau ?



➤ Arts du langage / Pouvez-vous donner des synonymes des mots suivants :

Le tableau précédent représente un repas de mariage : pouvez-vous donner des noms d'autres types de repas ? 

 <p>Claude Monet, Le Déjeuner sur l'herbe, 1866</p>	 <p>Jean-François Millet, La becuquée, 1880</p>	 <p>Jean-François Boucher, Le Déjeuner, 1780</p>
 <p>Scène de banquet, 15^{ème} siècle</p>	 <p>Auguste Renoir, Le Déjeuner des canotiers, 1880</p>	<p>Quels sens mettez-vous en œuvre lorsque vous mangez ?</p>
<p>Pouvez-vous donner des verbes qui correspondent à différentes façons de « Manger » ?</p>		
Odeur	Odorant	Sentir

- Pouvez-vous donner d'autres types de repas ?
- Pouvez-vous donner des verbes qui nous renseignent sur la façon de manger ?

D'autres types de repas	Différents façons de « manger » et de « boire »

Quelques propositions :

D'autres types de repas	Différents façons de « manger » et de « boire »
<i>Un petit déjeuner</i> <i>Un déjeuner</i> <i>Un goûter</i> <i>Un souper</i> <i>Un dîner</i>	RAPIDEMENT <i>Avaler</i> <i>Dévoré</i> <i>Ingurgiter</i> <i>Ingérer</i>
<i>Un banquet</i> <i>Un pique-nique</i> <i>Une collation</i> <i>Un cocktail dinatoire</i> <i>Un réveillon</i>	LENTEMENT <i>Déguster</i> <i>Savourer</i> <i>Goûter</i> <i>Apprécier</i> <i>Siroter</i> <i>Se régaler</i> <i>Délecter</i>
	GOULUMENT <i>Se goinfrer</i> <i>Gober</i> <i>Laper</i> <i>Se repaître</i>

<i>Odeur</i>	<i>Odorant</i>	<i>Sentir</i>
--------------	----------------	---------------

Bouquet	Âcre	Dégager
Fragrance	Agréable	Embaumer
Parfum	Aigre	Emboucaner
Senteur	Amer,	Empester
Effluve	Tenace...	Empoisonner
Émanation	Désagréable	Empuantir
Exhalaison	Écœurant	Exhaler
Puanteur	Enivrant	Infecter
Pestilence	Fétide	Parfumer
Relent	Infect	Puer
Essence	Mauvais	Répandre
Fumet	Nauséabond	Flairer
...	Pestilentiel	Fleurer
	Poivré	Humer
	Pimenté	Renifler
	Puant	Respirer
	Rance	...
	Repoussant	
	Sucré	

➤ **Faites une recherche numérique ...** pour répondre aux interrogations suivantes :

- Qu'est-ce qu'une tourte ?
- Qu'est-ce que le cidre ?
- Quand et qui mangeait du poulet au temps de Flaubert ?
- Et maintenant ?

➤ Découvrir

Il existe 4 familles de matériaux :

- **Les céramiques (verre, faïence ...)** : origine minérale
- **Les métaux (acier, aluminium, cuivre ...)** : origine minérale

- Les matières organiques (végétaux et animaux) : origine organique
- Les matières synthétiques (plastique, composite et élastique) : origine organique

➤ Exploitation plastique

Créer et mettre en scène des assemblages intégrant ces familles de matériaux.

➤ Prolongements - Mise en réseaux - Références :

Des albums faisant référence aux repas et à l'alimentation

- Fani Marceau – Christine Davenier, *Histoire de chocolat*, Kaléidoscope, 2019
- Nathalie Dargent – Magali Le Huche, *Le festin de Noël*, P'tit Glénat, 2013
- Christian Voltz, *Un gâteau au goûter*, Pastel, 2019 (à partir de 3 ans).
- Dorothee de Monfreid, *Le gâteau*, **L'école des loisirs, 2001 (à partir de 3 ans).**
- Chen Jiang Hong, *gâteau de lune*, **L'école des loisirs, 2018 (à partir de 6 ans).**
- Gaia Guasti, Clémence Pénicaud, *La cerise sur le gâteau*, Mango jeunesse, 2019 (roman illustré à partir de 6 ans).

Des comptines à jouer à mimer ou à chanter

Albena Ivanovitch-Lair, *Comptines gourmandes*, Père Castor Flammarion, Mai 2004 (Comptines à partir de 3 ans).

Pour de plus amples informations :

- Collection « Palette », Elisabeth de Lambilly, *Les cinq sens*
- Collection « Palette », Béatrice Fontanel, *De toutes les couleurs*
- Collection « Palette », Béatrice Fontanel, *De toutes les matières*
- Petite collection de peinture, Agnès Rosenstiehl, *Mange !*, 1998

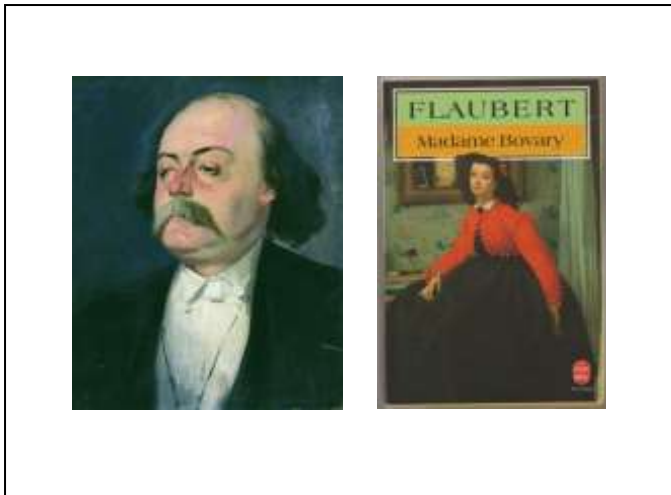
- En vous aidant des albums et autres lectures proposées, remplissez les fiches ci-dessous pour compléter votre cahier culturel.

FICHE ELEVE CAHIER HISTOIRE DES ARTS (Cycle 3)



Genre	
Artiste	
Titre de l'œuvre	
Date	
Dimension	
Technique / Support	
Style ou mouvement	

Courte biographie à écrire ci-dessous



Genre	
Artiste	
Titre de l'œuvre	
Date	
Dimension	
Technique / Support	
Style ou mouvement	

Texte des noces

Placez les années de naissance de Gustave Flaubert et d'Albert Fourié sur la frise chronologique.

Placez les années de création du roman Mme Bovary et du tableau *Le repas de nocces à Yport*.

