


Bonheur	<u>Floating in my mind</u> Hélène Leroux	Cycles 1 et 2 
----------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<p>Croisements entre disciplines : le cinéma est à la croisée de différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue : la peinture, sculpture, la musique, la photographie, la littérature... Selon les films, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.</p>			

Lien pour le visionnement : durée 3'08

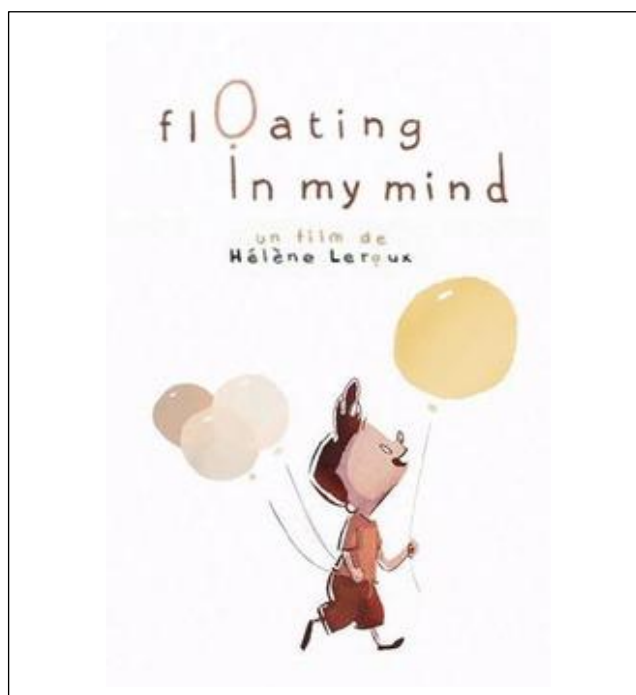
<https://vimeo.com/73765538>

Synopsis :

Toujours accompagné d'un ballon, un jeune garçon se fait des amis, rencontre une fille, grandit, découvre la vie, l'amour puis vieillit.

Avant la projection :

Analyser l'**affiche** pour émettre des hypothèses, se servir des indices visuels pour connaître le sujet du court métrage et en prédire le contenu. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quels détails attirent ton attention lorsque tu regardes cette affiche ? Pourquoi ? Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ? D'après les éléments qui entourent l'affiche, de quoi celui-ci traitera-t-il ?



Décrire l'affiche en répondant aux questions :

- Que voit-on sur l'affiche ? Décrire le garçon, ses vêtements, ce qu'il tient dans les mains, ce qu'il regarde. Il tient 3 ballons dans la main droite : 2 roses et un marron et un ballon jaune dans la main gauche.
- Définir le genre cinématographique du film : film d'animation
- Définir à peu près l'âge du personnage sur l'affiche, les contrastes, les couleurs.
- Quelle impression donne cette affiche ?
- Observer la graphie du titre, comparer le O de floating avec la taille des autres lettres et le I en-dessous.

Floating in My Mind est réalisé par l'illustratrice **Hélène Leroux** et produit par Gobelins – l'école de l'image.

Projection

Regarder le court métrage une première fois sans le son

Regarder une deuxième fois le court métrage avec le son

Après la projection :

Ce que je perçois :

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments. Aider les élèves à prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait sourire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris à la première projection sans le son. Puis leur demander de comparer le visionnage avec le son qui suit le mouvement : chaque pas des personnages est en rythme sur la mélodie du piano.

La composition musicale de Mathieu ALVADO interprété par Jean-Michel Bernard exprime la justesse des sentiments.

Elle offre la précision du rythme et l'élégance de l'interprétation.

Avec la musique, on repère plus encore les émotions traversées par les personnages.

Ce que je comprends :

Que raconte le film ?

Le court métrage raconte l'histoire de la vie, de rencontres, de souvenirs sous forme de ballons accrochés au bout d'une ficelle.

On découvre avec tendresse les différentes étapes de la vie du petit garçon et ses souvenirs.

Exemple possible d'activités à proposer :

- Décrire toutes les étapes du film : mettre des mots sur des images muettes (reconstituer le story board)

1 - Un garçon marche avec un ballon à la main accroché à une ficelle.

2 - Le garçon est avec deux copains qui l'encadrent, l'un joue avec un ballon jaune qu'il fait rebondir sur le sol, l'autre porte un ballon sous le bras. Ils discutent et semblent heureux.

3 - Le garçon marche seul il tient trois ballons accrochés à une ficelle dans une seule main.

4 – Le garçon se retrouve face à une fille qui est assise en tailleur en train de lire un livre, elle est en hauteur, elle tourne la tête pour le regarder, fait une bulle jaune avec son chewing-gum

5 – Le garçon marche seul avec un nouveau ballon jaune, plus gros que les trois autres, il tient un nouveau ballon accroché à une ficelle dans l'autre main.

Il y a un blanc avec l'image suivante

6 – Un jeune homme marche avec 6 ballons accrochés à des ficelles qu'il tient dans une seule main. Ses vêtements sont de la même couleur que ceux du garçon (on peut imaginer que c'est le même personnage qui a vieilli)

7 – Le jeune homme est assis à côté d'un ami de son âge qui porte une barbe et tient un ballon de baudruche dans une main près de la bouche. Il souffle dans le ballon pour le gonfler et laisse s'échapper de la fumée. Il regarde son ami et lui donne le ballon de baudruche dans lequel il vient de souffler. Il prend le ballon, souffle dedans et fait de la fumée comme son ami. Il souffle encore dedans et cette fois il s'envole avec le ballon.

8 – Le jeune homme se retrouve à marcher à côté d'une jeune femme, ils se tiennent la main et tiennent sept ficelles au bout desquelles flottent sept ballons.

9 – Ils se font face avec uniquement une ficelle et un ballon entre eux qu'ils tiennent ensemble. La jeune femme regarde le ballon en levant la tête et lâche la main du jeune homme puis elle part sans se retourner.

10 – Le jeune homme reste seul, il attrape le ballon et le place entre ses deux mains, il appui très fort et le pousse devant lui. Il part dans l'autre sens les mains dans les poches mais le ballon le rattrape et lui cogne la tête. Le jeune homme s'enfuit à l'opposé en courant.

11 – Le jeune homme marche avec le ballon collé derrière la tête, son visage est rouge.

12 – Il continue de marcher et arrive derrière une jeune fille qui porte une robe orange et fait des bulles avec sa bouche en lisant un livre. Il s'arrête et elle se retourne pour le regarder. Le ballon qui était collé derrière la tête du jeune homme se décroche et s'envole.

13 – Le jeune homme marche avec la jeune fille à la robe orange. Ils tiennent cinq ballons accrochés à des ficelles et se tiennent la main. Le jeune homme sort un ballon de baudruche jaune de sa poche, fait une bulle et la jeune fille se retrouve avec un gros ventre, elle est enceinte. Ils marchent avec un enfant qui tient la main du papa et la maman fait une nouvelle bulle rose, ils ont de plus en plus de ballons derrière eux accrochés à des ficelles. Un chien les dépasse en courant.

14- La famille marche à quatre avec les deux enfants qui entourent les parents. Le chien est à côté d'eux.

15 – Le grand garçon quitte ses parents avec deux valises à la main, son frère a grandi aussi.

Il y a un long blanc avec l'image suivante

16 – La musique est ralentie, on voit marcher un couple de vieilles personnes et des dizaines de ballons derrière eux, la femme tient une canne. Ils marchent main dans la main, la femme boîte. Ils s'arrêtent, elle le regarde, il lui prend sa main vers lui.

Il y a un long blanc avec l'image suivante

17 – Le vieil homme marche seul avec de nombreux ballons derrière lui et un ballon jaune plus gros que les autres. Il a une canne et boîte un peu. Il s'arrête brusquement et tourne la tête. Quelques ballons éclatent et on voit un oiseau se poser sur sa tête. Il continue de faire éclater des ballons avec son bec.

18 – Le vieil homme tente de faire fuir l'oiseau avec sa canne. Puis il lâche sa canne et tente de le faire disparaître avec ses deux mains. Il finit avec prendre des ballons pour les protéger de l'oiseau et il s'enfuit.

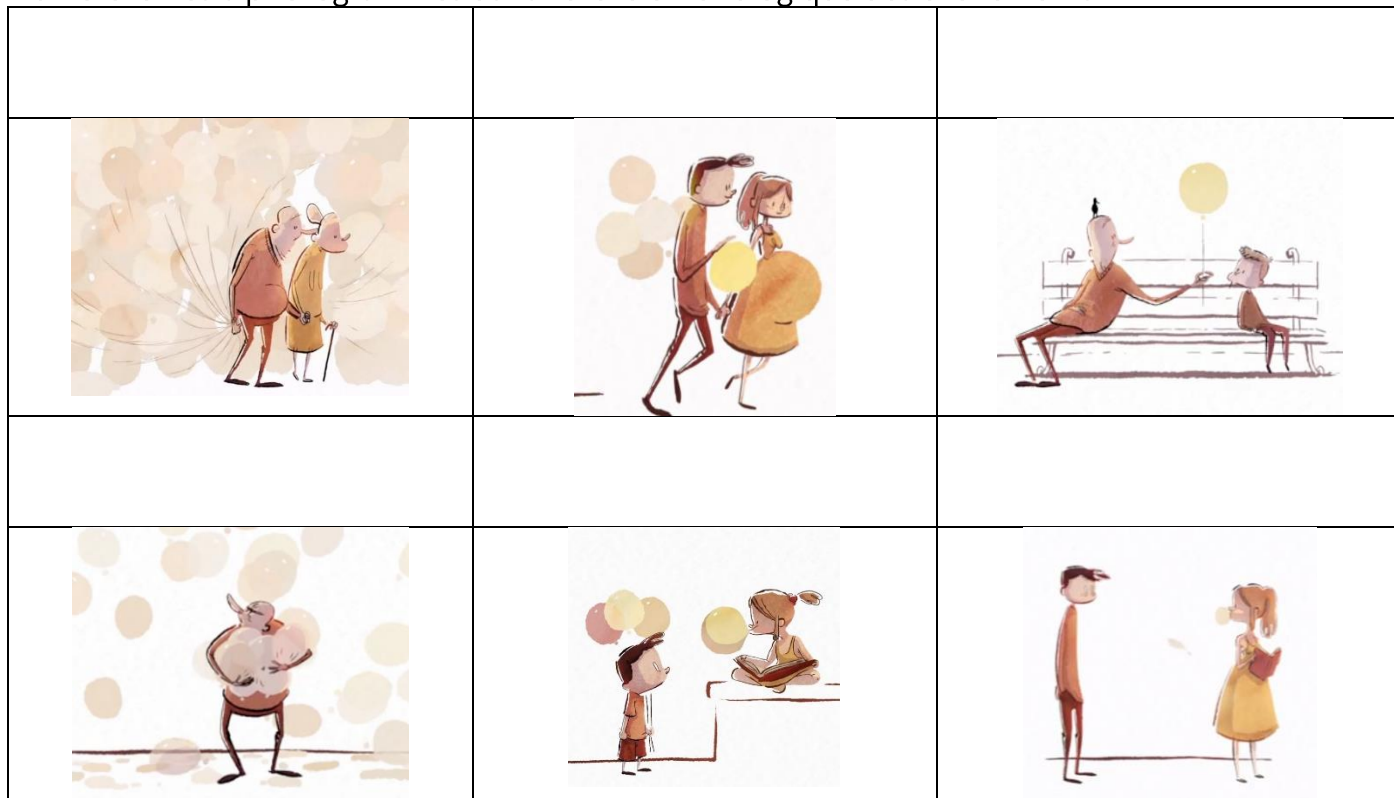
Il y a un blanc avec l'image suivante

19 – On voit apparaître le vieil homme sur une musique très lente, l'oiseau sur sa tête avec un ballon jaune qu'il protège bien serré contre lui entre ses bras. Il marche lentement vers un banc où est assis un enfant avec une sucette à la main. Il s'assoit à l'autre bout du banc et le regarde. Le vieil homme tend son ballon à l'enfant qui l'accepte la sucette dans la bouche, ils se regardent longuement et l'oiseau s'envole.

FIN

- Choisir une scène du film : chaque élève peut dessiner sa scène préférée, exprimer ensuite pourquoi, écrire (ou dictée à l'adulte) en quelques lignes ce qu'elle raconte pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti.
- Proposer de débattre en groupe de ses goûts ou de son interprétation dans un dialogue constructif, ce qui conduit à accepter la contradiction, à faire preuve de diplomatie, à rechercher un consensus qui fasse la part de toutes les impressions ou de tous les points de vue.
- Raconter le film : pendant une phase individuelle: il s'agit de se souvenir des faits marquants en invitant les élèves à dessiner, écrire ou raconter l'histoire du court métrage ou d'un passage en particulier. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont vu en collectif. Ils prennent la parole pour partager leur perception.

Numéroter les 6 photogrammes dans l'ordre chronologique des événements



Pendant une phase collective: S'assurer de la compréhension de l'histoire en invitant les élèves à répondre à ces questions: Que nous raconte ce court métrage? Quels sont les personnages principaux? Où se déroule l'histoire? Quel est le message du film?

Des points importants pour approfondir la compréhension du court métrage:

- Ce film d'animation est composé sur le principe d'un **travelling continu horizontal de gauche à droite** qui est idéal pour suggérer l'évolution positive du personnage, héros de la narration
- Le seul moment où on le voit revenir sur ses pas c'est pour donner une impression de recul quand l'histoire va contre l'évolution du personnage quand la première jeune femme le quitte.



S'interroger sur la manière dont le film a été monté : il s'agit d'une technique d'animation réalisée à partir de dessins

Pistes pour aborder le court métrage au regard de la thématique « Y'a d'la joie » :

Objectifs : Éduquer le regard, utiliser un vocabulaire spécifique.

Problématique : Si les moments de joie apportent la joie de vivre, peuvent-ils mener au bonheur ?

Notion abordée : L'amour et l'enchantement, la durée des sentiments

- Mettre en évidence la joie éprouvée par le personnage, **identifier les moments de bonheur les plus intenses de sa vie.**
- Demander aux élèves d'attribuer un adjectif à chaque photogramme en fonction de la joie éprouvée par le personnage :
**content - paisible – réjoui- joyeux- satisfait - comblé – surexcité
furieux -irrité -exaspéré -haineux -tendu -agacé -mécontent –**



Objectif:

- Choisir de faire entrer les élèves dans une **pratique artistique autour de la joie** –

Par exemple : « Représente la joie à ta manière » – puis montrer ensuite les productions et faire analyser la manière dont les élèves ont procédé pour exprimer cette émotion.

La consigne « Et alors ? », volontairement ouverte, permet à chaque élève d'entrer dans une observation personnelle et d'évoluer, à son rythme, dans la construction de son regard.