
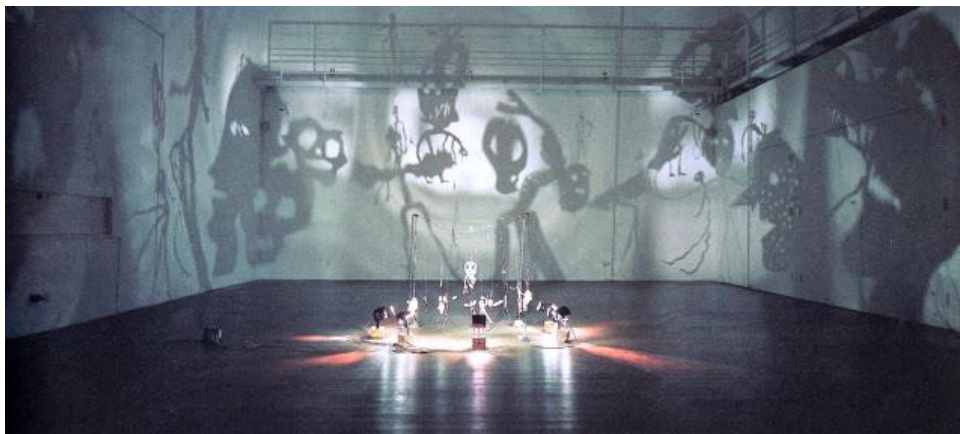




<b>GÉANT...</b>	<b>Créer des géants à partir du petit</b> <b>Théâtre d'ombres</b> <b>Christian BOLTANSKI</b> <b>1984 - 1997</b>	Tous cycles <b>GÉANT</b> et 
-----------------	--	---

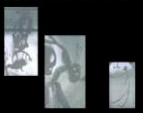
<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en arts plastiques</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	



Le diaporama proposé permet une découverte de l'œuvre à partir de détails observés sans connaître leur origine. Il invite à l'expression orale et/ou écrite pour décrire, imaginer, argumenter.

Des personnages inquiétants	
<p>Que voyez-vous ?</p>  <p>Des visages ?    Des monstres ?    Des fantômes ?</p> <p>Voici 3 visages de profil</p> <p>Lequel fait le plus peur ? Pourquoi ?</p>  <p>Celui-ci a un œil immense.</p> <p>Celui-là est plein de boutons.</p> <p>Celui-là a des dents pointues.</p>	<p>Les enfants sont invités à les décrire et à leur donner une « existence » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Par la parole : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En cherchant sur les visages de profil lequel leur semble le plus effrayant,</li> </ul> </li> </ul>

Voici une troisième créature étonnante.




Imaginez...

Quel est son nom ?

Où vit-elle ?

Quels sont ses pouvoirs ?


Voici un fantôme.



Mimez ce personnage qui vole...

- En imaginant un nom, un lieu de vie ou des pouvoirs à des créatures étranges
  
- Par le geste :
  - En mimant un fantôme.

### Un dispositif simple



Les élèves sont ensuite interrogés sur le dispositif mis en place. Les ombres géantes sur le mur sont créées par la projection à l'aide de lumières placées au milieu de la salle de minuscules marionnettes suspendues et mises en mouvement par un ventilateur. Le dispositif est présenté à l'aide d'une animation évolutive.

L'œuvre complète, accompagnée de son cartel, est finalement proposée aux élèves.

Pour aller plus loin dans la découverte de l'installation de Christian Boltanski ; une vidéo réalisée lors de la vente de l'œuvre par Christie's est visible à l'adresse suivante  
<https://www.youtube.com/watch?v=TDrFpIT3Nug>

### Informations complémentaires sur l'œuvre

Domaine artistique	Arts du visuel
Artiste	Christian BOLTANSKI
Titre	Théâtre d'ombres
Date	1984 - 1997
Lieu de présentation à l'origine	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Technique	Installation : métal, carton, papier, laiton, fil de fer, projecteurs, ventilateur
Dimensions	Variables selon le lieu d'exposition
Pays d'origine	France

**Quelques informations sur l'artiste**

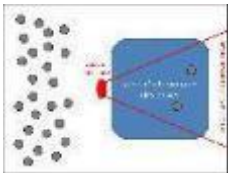
**Christian Boltanski** est un artiste plasticien français, né en 1944 à Paris. Connu avant tout pour ses installations, il est reconnu comme l'un des principaux artistes contemporains français.

Il questionne la frontière entre absence et présence en reconstituant des instants de vie avec des objets qui ne lui ont jamais appartenu mais qu'il expose pourtant comme tels. Ses œuvres en appellent au souvenir, du souvenir d'enfance au souvenir des défunts, et d'une histoire personnelle à l'histoire commune de toutes et de tous.

**Vers une production plastique : Créer des géants à partir d'ombres****Préparation du dispositif pour créer des ombres**

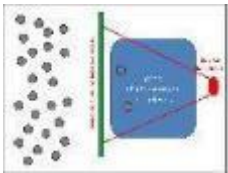
L'installation peut être réalisée de deux façons différentes :

- **Projection en fond de pièce :**



La source lumineuse est placée au centre et l'image est projetée sur un mur ou sur un écran. Ce dispositif est simple à mettre en place, mais les enfants voient à la fois les élèves en action et leur ombre projetée sur l'écran.

- **Projection en milieu de pièce :**



Ce dispositif plus complexe à mettre en place (il faut tendre un écran au milieu de l'espace) a l'avantage de ne laisser voir aux enfants que le résultat de l'image projetée. Il invite donc à imaginer ce qui se passe derrière l'écran pour obtenir l'effet visuel obtenu.

Pour créer la source de lumière, on peut utiliser un appareil de projection de diapositives. Ils sont souvent toujours présents dans les écoles, même s'ils ne sont plus utilisés.

**Découverte du dispositif par les élèves**

Laisser les élèves évoluer librement devant la source de lumière et découvrir leur ombre projetée sur le mur.

Après un temps d'exploration, éclairer la salle et éteindre le projecteur pour arrêter l'activité. Demander ensuite aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont observé.

*Pour les élèves les plus jeunes :*

Expliquer et nommer ce qu'est l'ombre.

Exemples de remarques :

« *Quand je bouge, l'ombre bouge en même temps.* »,

« *L'ombre est toute noire, on ne voit pas nos yeux.* »,

« *On se reconnaît grâce à la forme de notre visage, à nos cheveux, à nos vêtements* »,

« *L'ombre change de taille si on s'approche ou on s'éloigne du mur* »,

« *Nos ombres se mélangent parfois, même si on n'est pas collés les uns aux autres* »...

Noter les remarques importantes.

*Pour les élèves plus âgés :*

Mettre en évidence l'évolution de la taille de l'ombre projetée en lien avec le placement entre la source lumineuse et le mur où les ombres sont projetées. Faire le lien avec des expérimentations menées dans le cadre des sciences (ombre des arbres en fonction de la position du soleil par exemple).

### **Créer des ombres de géants**

Proposer l'activité sous forme de problème à résoudre :

« Deux élèves vont se placer devant la lumière. Vous devez faire apparaître deux personnages sur le mur blanc : un géant et un personnage plus petit. »

Faire passer différents binômes jusqu'à ce que l'un d'eux pense à la propriété observée précédemment : « l'ombre change de taille si on s'approche ou on s'éloigne du mur ».

Il est nécessaire que les élèves se placent à une distance différente du mur pour que les tailles des ombres diffèrent.

Demander aux élèves de se figer dans la position trouvée. Photographier les ombres sur le mur.

Faire ensuite passer de nouveaux groupes pour leur faire vivre l'activité en ajoutant une contrainte qui incite à créer une relation entre les personnages ou une intention de l'un vis-à-vis de l'autre :

- Le géant veut dévorer le petit personnage ;
- Les deux personnages s'embrassent ;
- Le géant tient le petit personnage entre ses doigts ;
- Le petit personnage s'accroche à la jambe du géant...

Là encore, photographier les ombres sur le mur.

Lien avec la littérature de jeunesse :

On peut également faire apparaître des ombres en référence à des contes ou des albums connus de la classe (exemple : Les 3 ours et Boucle d'Or ou *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer).

### **Retravailler les photographies**

Suite à la séance, les photographies obtenues peuvent être retravaillées numériquement par les élèves pour leur conférer un statut plastique :

- Les recadrer pour ne garder que les ombres projetées,
- Les mettre en Noir & Blanc pour faire disparaître les couleurs de la réalité,

Augmenter le contraste pour obtenir des ombres noir profond et un fond blanc lumineux.