


<b>GÉANT...</b> <b>Comment faire croire que quelque chose ou quelqu'un est géant ?</b>	<b>Bonaparte devant le sphinx</b> Jean-Louis Gérôme 1867	Cycle... 
---	--	---

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
<b>Piliers du PEAC</b>		
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
<b>Croisements entre disciplines</b>		<b>Histoire et arts plastiques</b>



Le diaporama proposé permet une découverte de l'œuvre à partir de détails observés sans connaître leur origine. Il invite à l'expression orale et/ou écrite pour décrire, imaginer, argumenter.

Diapos 2 à 6	<b>Les questions sont destinées à faire rechercher où se situe l'endroit représenté ainsi que le monument emblématique de cet endroit.</b>
Diapo 6 et 7	<b>Informations sur le Sphinx de Gizeh.</b>
Diapo 8	<b>Réponse à l'énigme du Sphinx.</b>
Diapo 9 et 10	<b>Composition du tableau /Questionnements sur l'arrière-plan et apport de vocabulaire spécifique (Découpage des plans).</b>
Diapo 11 et 12	<b>Découverte du tableau dans sa totalité/Questionnements sur le premier plan.</b>
Diapo 13	<b>Les proportions relatives des éléments du tableau par comparaison de leurs tailles (prévoir une bande de papier qui servira d'étalon).</b>
Diapo 14	<b>Découverte de la composition du tableau et de l'effet de perspective voulu par le peintre pour mettre en scène de façon flatteuse le Général Bonaparte et donner plus de force à cette confrontation des géants.</b>

Diapo 15 et 16	<b>Questionnement sur le sens de cette composition/une représentation flatteuse de Napoléon</b> « <i>Alors que se profile le centenaire de la naissance de Napoléon en 1869, l'artiste exécute très opportunément vers 1867 une série de toiles mettant en scène le général Bonaparte au Caire ou dans les sables du désert. Portraiture en pied devant les tombeaux mamelouks de la Cité des Morts ou à cheval contemplant la ville et ses monuments, Bonaparte s'affiche comme un héros moderne en prise avec une Égypte immuable, nouvel Alexandre méditant sur la grandeur d'une civilisation disparue.</i> »
Diapo 17	<b>Focus sur la caricature : faire comprendre aux élèves ce procédé qui met en évidence les défauts du personnage caricaturé et au-delà leur montrer l'importance de la composition d'une image.</b>
Diapo 18 et 19	<b>Apport culturel : mettre en parallèle avec des éléments historiques pour montrer aux élèves la popularité de Bonaparte, considéré alors comme un sauveur.</b>
Diapo 20 et 21	<b>Ces deux diapositives mettent en regard les notions de géant et de minuscule par la mise en scène créée par le peintre.</b>
Diapo 22	<b>Le titre est donné.</b>
Diapo 23 à 26	<b>Une partie plus ludique autour de la statue emblématique du Sphinx et des hypothèses sur l'origine de son nez cassé.</b>
Diapo 27 et 28	<b>Le Sphinx, un monument en perpétuelle transformation.</b>

### Informations complémentaires sur l'œuvre

Domaine artistique	<b>Art du visuel</b>
Artiste	<b>Jean-Léon GERÔME</b>
Date	<b>1867-1868</b>
Technique	<b>Huile sur Toile</b>
Dimensions	<b>60,6 × 102,9 cm</b>

### Quelques informations sur l'artiste



Né en 1824, Jean-Léon Gérôme fut l'un des peintres français les plus célèbres de son temps. Il fut, durant sa longue carrière, l'objet de polémiques ou de critiques acerbes, notamment pour avoir défendu, contre les générations réalistes et impressionnistes, les codes d'une peinture académique essoufflée.

Gérôme fut pour autant moins un héritier qu'un créateur de mondes picturaux inédits, fondés sur une iconographie souvent singulière, qui privilégie le sujet et la narration érudite.

Peindre l'Histoire, peindre des histoires, tout peindre, fut la grande passion de Gérôme. L'habileté à créer des images, à donner "l'illusion du vrai" par l'artifice et le subterfuge va de pair avec une peinture du fini mais pas de la perfection.

Gérôme, peintre académique bien peu orthodoxe, sut ainsi mettre l'Histoire en spectacle, de l'Antiquité au monde qui lui fut contemporain, et placer, par des images particulièrement efficaces, le spectateur en témoin oculaire.

[https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/archives/presentation-detaillee/browse/7/page/6/article/jean-leon-gerome-25691.html?S=&tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=252&cHash=309227bfe5&print=1&no\\_cache=1&](https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/archives/presentation-detaillee/browse/7/page/6/article/jean-leon-gerome-25691.html?S=&tx_ttnews%5BbackPid%5D=252&cHash=309227bfe5&print=1&no_cache=1&)

**Vers les activités plastiques :**

- Donner l'illusion de quelqu'un de géant par des photomontages.

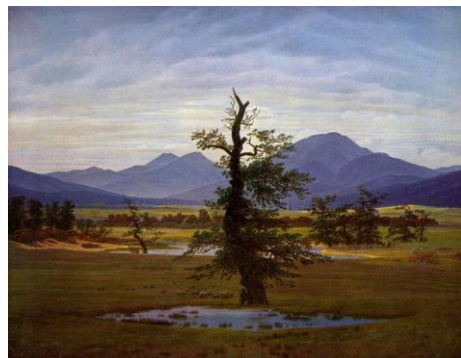
- Créer des univers jouant sur la notion d'échelle

- Choisir un ou plusieurs personnages et le (les) mettre en scène avec des objets et/ou d'autres personnages pour le (les) faire apparaître monumentaux ou minuscules

- **Créer l'impression de profondeur dans un paysage : plus on s'éloigne du premier plan, plus les objets sont petits.**

- Premier temps analyse d'image

- Faire observer ce tableau de Caspar-David Friedrich, « Paysage champêtre tôt le matin », 1822 par les élèves.



- Par questionnement, faire dégager les points suivants :

- L'arbre du premier plan est vu dans sa totalité et il est imposant
- Plus on s'« éloigne » dans le paysage, plus la taille des arbres se réduit et certains sont masqués tout ou partie par l'arbre du premier plan.

*Ce type d'analyse peut être mené à partir d'autres documents par exemple une photographie de foule ou plus près des élèves, la photographie de classe.*



Gustave Courbet, « Un enterrement à Ornans », 1849

- Deuxième temps : recherche de procédures pour représenter la profondeur dans un paysage ou dans une foule...

- Dans un dessin, on représentera les plans successifs en commençant par installer le premier plan (dans le bas de la feuille), puis on représentera les deuxièmes et troisièmes plans successivement en ne dessinant que les parties visibles.
- Dans un collage, à l'inverse, on collera d'abord les éléments qui constituent le dernier plan (ils sont « petits » et situés au niveau de la ligne d'horizon) puis on collera les éléments du deuxième plan ; on terminera par ceux du premier plan qui chevaucheront les éléments des deuxième et troisième plans (Ils seront placés dans le bas de la feuille).

### Vers un prolongement Histoire des arts

- Premier temps analyse d'image

- Faire rechercher par les élèves les procédés scénographiques mis en œuvre pour magnifier un personnage représenté dans un portrait d'apparat (le personnage est surélevé : estrade, trône, cheval.../Le personnage est souvent représenté en contre-plongée/Le personnage est représenté avec ses régalia (objets symboliques de la royauté) / Le tableau est de grande taille...

#### Exemple



Jean-Dominique Ingres  
Napoléon Ier sur le trône impérial  
1806

On amènera les élèves à prendre conscience des caractéristiques d'un portrait d'apparat : le portrait d'apparat est la représentation symbolique du pouvoir donc il est important de respecter les points suivants : somptuosité de la parure, solennité du décor, idéalisation, sens du détail.

- Deuxième temps : mise en œuvre

- Rechercher dans un magazine le portrait d'un personnage.  
- Le découper et le mettre en scène, en utilisant les éléments dégagés précédemment, par le dessin ou le collage afin de produire un portrait d'apparat.