


|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>GÉANT</b><br>/<br><b>Minuscule</b> | <b>Quand Géant et minuscules coopèrent</b><br><b><u>La famille RATATON</u></b><br>Romaine SIMON<br>Editions Flammarion<br>1995 |  |
|---------------------------------------|--|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Domaines du socle</b>   |   |  |  |
| 1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit   | 1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps  | 3 La formation de la personne et du citoyen  | 5 Les représentations du monde et l'activité humaine |
| <b>Compétences en langage et littérature</b>   |   |  |  |
| <b>Cycle 1</b>   | <b>Cycle 2</b>  | <b>Cycle 3</b>   |  |
| Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue | Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe | Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté   |  |
| Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté                 | Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves   | Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue   |  |
| Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit   | Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres  | Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Héros/ héroïnes et personnages</li> <li>• La morale en questions</li> <li>• Se confronter au merveilleux, à l'étrange</li> <li>• Vivre des aventures</li> <li>• Imaginer, dire et célébrer le monde</li> <li>• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li> </ul> |  |
| Participer verbalement à la production d'un écrit  |   |  |  |
| <b>Piliers du PEAC</b>   |   |  |  |
| Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)   | Fréquenter (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)   | S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)  |  |
| Croisements entre disciplines : Littérature et Arts plastiques   |   |  |  |

## Un résumé de l'histoire pour découvrir l'album

La famille RATATON est un album qui raconte l'histoire d'une famille de rats. Les membres de la famille Rataton essuie les moqueries des animaux de la savane parce qu'ils sont petits et faibles...

Jusqu'au jour où la famille unit ses efforts pour délivrer un lion d'un piège.

Un filet de corde emprisonne l'animal dans ses mailles ...

### **1. Entrée dans le livre**

Il est possible d'entrer dans l'album en écoutant le dialogue enregistré de la page 21 du livre (Cf la bande sonore jointe).

- Première écoute du dialogue.

- *« Le lion se soulève...et crââc...  
Tout le filet se déchire : le lion est libre, le lion gambade, les Rataton dansent de joie.*
- *Merci, merci chers amis.*
- *Ça n'est rien, M. le Lion, tout à votre service, au revoir.*

Mission Éducation Artistique et Culturelle 76

Béatrice BARETTE – CPAP76

*Document destiné uniquement à la formation des professeurs des écoles – Ne pas diffuser*

- *Mais non, mais non, dit le lion, je ne peux pas vous quitter comme ça. Regardez, le jour se lève. Montez sur ... »*

2. **Pour travailler la compréhension** : poser aux élèves les questions suivantes.

1. Que comprenez-vous de ce texte ? Pouvez-vous me dire ce qui se passe dans cette histoire ?

- Un lion était prisonnier dans un filet.
- Des amis l'ont aidé à se libérer.
- Le lion est content : il gambade.
- Les amis, les Rataton sont contents : ils dansent.
- Le lion les remercie de l'avoir aidé.
- ...

- Deuxième écoute du dialogue pour vérifier si tout a bien été restitué. On posera alors aux enfants les questions suivantes :

1. A votre avis, qui sont les Rataton ? A quoi peuvent-ils ressembler ?

- Les **Rat**-aton est une famille de cinq rats.

2. Si vous deviez réaliser une illustration de cet extrait d'histoire, que devriez-vous dessiner ?

- Recueillir et noter les différentes propositions des élèves.

- Le lion
- Les cinq Rataton
- Le lion prisonnier du filet qui se débat ou
- Le lion qui est délivré du filet et qui gambade
- Les Rataton qui déchirent le filet ou
- Les Rataton qui dansent
- Le filet déchiré
- ...

- Sur une feuille, les élèves réalisent une illustration du dialogue entendu. Les dessins sont affichés.

- Verbaliser avec les élèves les diverses représentations.

- Troisième écoute avec la consigne suivante donnée au préalable:

3. A votre avis, que va dire le lion à ses nouveaux amis pour les remercier : *Montez sur ... ?*

- Il leur dit de :

- **Monter sur leur lit.**
- **Monter sur l'arbre pour ne pas que les autres animaux se moquent encore d'eux.**
- **Monter sur son dos pour faire une promenade.**

- Lire maintenant l'album dans sa totalité.

- Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de cette histoire.

- Répondre à la question posée : que va faire le lion pour remercier ses nouveaux amis ?

- Il les emmène sur son dos pour faire une promenade. Les Ratatons sont tous fiers et les autres animaux n'osent plus se moquer d'eux.

Qu'est-ce qui peut paraître étonnant dans cette histoire ?

- Dans la réalité, ces deux animaux ne sont pas faits pour s'entendre et vivre ensemble. Le lion est plus fort que le rat. Le rat a peur du lion car c'est un prédateur.

- Lire alors tout l'album en montrant les illustrations.

*Dans une seconde séance, raconter la fable « Le lion et le rat » de Jean de La Fontaine afin de faire repérer aux élèves les similitudes et les différences entre ces deux versions. (Préciser aux élèves que la version de Jean de La Fontaine est la version initiale).*

### 3. Vers l'interprétation

La réflexion menée à partir des interrogations et lectures précédentes permettra de s'interroger sur ce que l'histoire nous démontre, à savoir :

- Les notions de famille et d'appartenance à un groupe
- Les notions de solidarité, d'entraide et à l'estime de soi
- Les notions liées à l'amitié et la gentillesse.

Ce n'est pas parce que l'on est petit qu'on ne peut pas être utile aux autres.

Ce n'est pas que l'on est fort et grand qu'on peut se sortir de toutes les situations, seul.

On pourra ensuite mener un débat sur les thématiques en répondant aux questions suivantes : « T'arrive-t-il de te sentir tout petit par rapport aux autres ? Quand et pourquoi ? T'arrive-t-il au contraire de te sentir très grand ? Quand et pourquoi ?

### 4. Mise en réseau

Des livres où des plus faibles aident les plus forts à se sortir d'une mauvaise situation :

- Le lion et le rat, Jean de **LA FONTAINE**, 1668
- La colombe et la fourmi, Jean de **LA FONTAINE**, 1668
- Le lion et la souris, Jerry **PINKNEY**, d'après la fable de Jean de La Fontaine, 2012
- Le gant, Véronique **CAUCHY**, 2019
- Orlando, Tomi **UNGERER**, 2008
- Jules et le renard, Joe **TODD-STANTON**, 2019

Des œuvres d'art qui montrent des travaux d'illustration de la fable de Jean de La Fontaine « Le lion et le rat »

- Les Fables de La Fontaine, Benjamin **RABIER**, 1906
- Les Fables de La Fontaine, **GRANDVILLE**, 1864
- Les Fables de La Fontaine, Gustave **DORE**, 1864

