

GÉANT & minuscule :	GEANT & minuscule : notion d'échelle Mes maisons Jean-François Fourtou 2007	Niveau 1 
--------------------------------	--	---

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Piliers du PEAC		
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
Croisements entre disciplines		
Histoire/Espace et géométrie/Grandeurs et mesures/ Temps/Espace/Grandeur/Arts plastiques.		



Les diaporamas proposés permettent une découverte de l'œuvre à partir de son observation sans connaître son origine. Il invite à l'expression orale et/ou écrite pour décrire, analyser, argumenter, comprendre et transposer.

*Le niveau 1 concerne de façon générale les élèves de cycle 1 (PS/MS/GS) et de cycle 2 (CP/CE1).
Le niveau 2 concerne de façon générale les élèves de cycle 2 (CE2) et de cycle 3 (CM1/CM2).
Les enseignants adaptent bien sûr cette « proposition de répartition » selon le profil de leurs élèves et leur pratique pédagogique.*

Diaporama niveau 1

Au préalable pour aborder la « Notion d'Échelle » contenue dans ce diaporama, peut-être serait-il judicieux de relire aux élèves l'album « Boucle d'or et les 3 ours ».

	<p>Les élèves sont invités à décrire l'image dans un premier temps. Dans un second temps, ils sont invités à exprimer leur ressenti et leur étonnement éventuel devant les jambes du personnage.</p>
	<p>Les élèves sont invités à comparer la taille des jambes du personnage avec la taille de la chaise pour conforter ou pas leurs conceptions initiales.</p> <p>Pour faire prendre conscience de cette notion différence de taille et approcher ainsi la notion d'échelle, il serait utile de faire vivre au sein de la classe cette situation en la transposant avec une chaise de poupée : et eux, pourraient-ils s'asseoir sur la chaise de la poupée de la classe ?</p> <p>Amener le vocabulaire spécifique : taille, minuscule, géant...</p>
	<p>Pour faire prendre conscience de cette notion différence de taille et approcher ainsi la notion d'échelle, il serait utile de faire vivre au sein de la classe cette situation en la transposant avec la chaise de la maîtresse : est-ce que la poupée serait à l'aise pour manger sur le bureau de la maîtresse assise sur la chaise de la maîtresse ?</p>
	<p>L'artiste est présenté aux élèves.</p>
	<p>Les élèves apprennent que l'artiste a créé une maison géante et une maison minuscule.</p> <p>Ils peuvent ainsi formuler une hypothèse pour répondre à la question posée à la quatrième diapositive et être sensibiliser la notion d'échelle humaine.</p>

Diaporama niveau 2



L'illogisme contenu dans cette première image installe d'emblée une situation équivoque. Par le biais des questions, on amènera les élèves vers une analyse qui les conduira à des pistes possibles pour donner un sens à l'ensemble.



Ces trois diapositives permettent de comparer des mesures pour arriver à la notion d'échelle.



L'exemple pris, la maison de poupée, fait référence à un univers connu des élèves et permettra de participer activement dans cette première activité de comparaison de mesure.



Les élèves doivent s'appropriier le sens des termes, écrits en jaune, tels que taille, compare, plus grande que, plus petite, estimer... Ce vocabulaire, passif dans un premier temps, devra devenir un vocabulaire actif.



Ce retour sur l'image de départ, œuvre étudiée, où la même démarche de comparaison est reprise permet de réinvestir les termes précédents et de transposer les acquis dans une situation différente.



Les termes de norme, de gigantisme et de minuscule sont apportés aux élèves.



Une problématique est posée qui aidera les élèves à prendre conscience de l'existence et du besoin de norme, de référence.



Sera abordée dans ces trois diapositives, la question de l'échelle humaine.



Les élèves feront connaissance avec l'architecte Le Corbusier, grand architecte qui a défini des dimensions idéales pour la hauteur de plafond la taille des pièces,... afin que les humains se sentent à l'aise dans les habitations qu'il a construites.

Le Corbusier met en rapport les mesures du corps humain et les éléments constitutifs d'un bâtiment afin de lui donner des proportions idéales pour l'homme car **"Cet animal doit pouvoir s'ébrouer tout à son aise dans l'espace de sa maison"** pour reprendre les mots de l'architecte.



Le nom de l'artiste, accompagné de quelques-unes de ses œuvres et de sa démarche artistique sont proposés aux élèves dans ces dernières diapositives.



A Marrakech, Jean-François Pourtou a re-créé en **modèle réduit**, d'après souvenir, et à **trois échelles différentes**, une partie de la maison de son arrière-grand-mère, qui a marqué son enfance.



A **échelle double**, les objets retrouvent la **taille démesurée** qu'ils avaient quand il était enfant.



Et toi si tu avais la taille d'un escargot, comment verrais-tu les choses ? ...

Petit clin d'œil... un court métrage Quand douze escargots prisonniers d'une toute petite boîte dans une grande cuisine, s'échappent et se réfugient dans l'immensité d'un grand champ !!!!!

Informations complémentaires sur l'œuvre

Domaine artistique	Art du visuel
Artiste	Jean-François Fourtou
Date	2007
Technique	Installation
Dimensions	Différentes échelles : double, 3/4, 1/5 ^{ème}

Quelques informations sur l'artiste



Né à Paris en 1964, Jean-François Fourtou vit et travaille à Marrakeh. Il se fait connaître dans les années 1990 par ses singulières sculptures d'animaux, brebis, girafes, escargots et autres orangs-outangs faisant de lui un héritier inspiré de François Pompon.

Mais il s'intéresse moins à l'animal d'un point de vue naturaliste **qu'à toute fin de convoquer un univers mi-magique mi-mémoriel renvoyant à l'enfance.**

L'autoportrait qu'élabore plastiquement Jean-François Fourtou trouve encore son expression dans un art stupéfiant de la **reconstitution**. Il réalise ses installations à différentes **échelles** et elles sont toutes en lien intime avec un aspect de sa vie personnelle. **Son inspiration vient de l'enfance et ses installations invitent à ressentir des perceptions oubliées, mais communes."**

La quête personnelle de l'artiste le mène à réaliser la chambre qu'il occupait chez son arrière-grand-mère, comme la verrait un enfant de quatre ans, comme s'il s'agissait encore de se regarder grandir avec étonnement. "J'avais l'impression que tout était géant ! ».

À l'échelle double, les objets retrouvent la taille démesurée qu'ils avaient quand nous étions enfants. L'échelle trois-quarts est quant à elle parfaitement adaptée des enfants de quatre ans. Enfin, l'échelle 1/5^{ème} est à peine plus grande qu'une maison de poupée.

Ces jeux d'échelle que Jean-François Fourtou affectionne perturbent nos repères d'adulte et renvoient naturellement le spectateur que nous sommes à sa condition et son regard d'enfant.

Vers des productions plastiques :

La découverte de l'œuvre de JF Fourtou invite à faire réfléchir les élèves sur la notion de taille et d'échelle. On peut proposer aux élèves de créer une production qui mette plastiquement en scène cette notion :
Comment traduire plastiquement la notion de taille et d'échelle ?

Niveau 1

- Créer un géant avec du fil de fer ou du fil électrique, du grillage et éventuellement du tissu pour recouvrir la structure métallique. Montrez que c'est un géant : mettre en scène (Nécessité de recourir à une taille référente).
- Inversement, créer un personnage minuscule. Montrez que c'est un « minuscule » : mettre en scène (Nécessité de recourir à une taille référente).
- Avec des objets (jouets, figurines, objets du quotidien) d'échelles différentes, réaliser des univers fantastiques, imaginaires.

Incitation :

- Un petit « Polly Pocket » s'assoit sur une chaise pour manger une banane « géante » ...
- La « grande » poupée de la classe s'invite chez les Playmobil...
- Une « minuscule » voiture rentre dans un immense garage...

Niveau 2

Comment traduire plastiquement la notion de taille, d'échelle ? (Faire comprendre aux élèves que leur personnage aura besoin d'un référent / rapport de taille avec ce qui va l'entourer).

Comment prendre en compte le support et le format ?

- Dans une boîte de format adapté, construire des univers minuscules (carton, papier, pâte à modeler ou objets divers)
 - Se photographier partiellement (une main, un doigt, une partie du visage...) en interaction avec cet univers. Ce second élément constituera la norme à laquelle se référer pour qualifier de « minuscules » les univers.
- Adapter le support à la taille. *Mettre en scène le personnage de façon à montrer qu'il est à l'aise*
 - Installer un personnage de taille très grande dans une boîte de format adapté.
 - Installer un personnage de taille moyenne dans une boîte de format adapté.
 - Installer un personnage de très petite taille dans une boîte de format adapté.
- Adapter la taille au support
 - ◇ En aplat/ dessin
Scénario : un géant est coincé dans un support au format 15cmx15cm.
 - ◇ En volume
Scénario : un géant est coincé dans une boîte/support au format 20cmx20cm, ouverte sur un côté pour donner à voir le géant dans l'espace contraint.