

minuscule	Ressentir le minuscule Narrow House Erwin WURM 2010	Cycle 3 GÉANT et minuscule 
------------------	--	--

Domaines du socle

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

Compétences en arts plastiques

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Piliers du PEAC

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
---	--	--

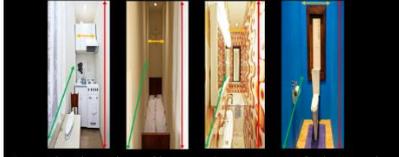


	<p>Le diaporama proposé offre une visite de l'installation d'Erwin Wurm, afin que les élèves puissent décrire l'œuvre et en percevoir l'étrangeté. Dans un deuxième temps, les élèves découvrent que les choix plastiques faits par l'artiste permettent au visiteur d'entrer dans l'œuvre et donc de vivre une expérience (notion de spect'acteur).</p> <p>Dans un troisième temps, les élèves sont amenés à percevoir que cette expérience partagée permet de comprendre le propos de l'artiste en lien avec sa propre expérience vécue lorsqu'il était enfant.</p> <p>Enfin, des œuvres d'autres artistes sont proposées en écho à l'œuvre d'Erwin Wurm.</p> <p>Grâce à un sommaire interactif, il est possible d'aller directement à l'une ou l'autre de ces étapes, ce qui permet de mener la lecture à différents moments.</p>
---	--

Ce parcours à la rencontre de l'œuvre nécessite que les élèves soient capables :

- de concevoir mentalement l'espace et ses trois dimensions,
- de percevoir le ressenti d'autrui.

C'est pourquoi il est préférable de proposer cette lecture d'œuvres aux élèves de Cycle 3.

Drôle de visite immobilière	
	<p>Les premières diapositives permettent de décrire une photographie de l'installation prise au Havre en 2019.</p> <p>La photographie est tronquée, afin que l'aspect étrange de la maison (une largeur extrêmement réduite) ne soit pas visible.</p> <p>Ainsi, l'image peut paraître banale, mais elle permet de mettre en évidence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lieu (un espace urbain reconnaissable par la présence d'un parking et d'une allée piétonnière bordée d'arbres), • les personnes présentes (des passants et un groupe d'enfants s'apprêtant à entrer dans la maison), • la vision extérieure de l'œuvre : un pavillon de banlieue apparemment anodin si on en n'observe qu'un côté.
	<p>Le dévoilement de la partie droite de l'image permet de repérer la largeur anormalement petite de la maison qui paraissait banale. Elle invite ainsi à entrer dans la maison pour la découvrir plus.</p>
<p>Entrons dans cette maison, et, comme le groupe d'enfants, visitons-la.</p> 	<p>Un film de 40s permet de visiter l'intérieur de la maison et de découvrir successivement la cuisine, le couloir avec les toilettes au fond, la chambre et la salle de bains.</p> <p>Les élèves doivent alors décrire ce qu'ils ont pu observer.</p>
<p>Que remarquez-vous ?</p>  <p>Partout, les pièces et les meubles ont une hauteur et une profondeur normales. Mais la largeur est, extrêmement réduite !</p>	<p>Les photographies des différentes pièces sont alors proposées pour mettre en évidence les notions de hauteur, profondeur et largeur. C'est donc bien une seule dimension qui a été modifiée par l'artiste.</p>
<p>Cette étrange maison est l'œuvre d'un artiste autrichien, Erwin Wurm.</p>   <p>Le titre anglais Narrow House signifie Maison étroite.</p> <p>Erwin WURM Narrow House Maison étroite 7 x 1,3 x 16 m 2019 photographie présentée (installation au Havre en 2019)</p>	<p>Les informations sur l'œuvre et l'artiste sont ensuite présentées. On pourra faire repérer et noter les dimensions de l'œuvre pour mener une activité en prolongement (voir ci-dessous).</p>
<p>Cette drôle de maison a été installée dans différents lieux :</p>  <p>A l'extérieur ou à l'intérieur de musées...</p> <p>Venise (Italie) 2010 Le Havre (France) 2019 Klovedal (Suède) 2015 Dornbirn (Autriche) 2010</p> <p>Au milieu d'autres bâtiments en ville ou isolée dans la nature...</p>	<p>Les photographies de l'installation de la Narrow House dans différents lieux permet de repérer que l'œuvre a été installée en extérieur comme en intérieur, au milieu de nombreux autres bâtiments ou au contraire isolée dans la nature.</p>

Vers la notion de spect'acteur



Les questionnements proposés jusqu'ici ont permis de découvrir l'œuvre et de la décrire.

Les nouveaux questionnements proposés vont cette fois explorer la place du spectateur dans l'œuvre et l'intention de l'artiste.

En effet, la Narrow House n'est pas n'importe quelle maison : il s'agit de la reproduction, modifiée, de la maison dans laquelle l'artiste a vécu lorsqu'il était enfant. Elle a donc une valeur symbolique affective.



Dans un premier temps, les élèves sont amenés à comprendre qu'en créant une œuvre à échelle humaine, l'artiste permet au visiteur d'y entrer et de s'y promener.

La notion de spect'acteur, c'est-à-dire de visiteur qui n'est pas simplement passif face à l'œuvre, mais actif au cœur de l'œuvre est ainsi mise en évidence.

Une œuvre pour éprouver le sentiment de minuscule



Dans un deuxième temps, les élèves sont interrogés sur l'effet que cela peut avoir sur le spectateur de pouvoir entrer dans l'œuvre.

De premier abord, l'expérience peut paraître simplement ludique ou étonnante.

Cependant, en demandant aux élèves s'il serait agréable de vivre dans cette maison, des mots à connotation négative pourront être évoqués : se contorsionner, se tortiller, serré, étriqué, étroit, restreint, contraint, opprimer, étouffer, se cogner, inadapté...



L'intention de l'artiste apparaît donc : par le biais d'une expérience vécue corporellement, faire ressentir au visiteur le sentiment d'oppression de l'artiste lorsqu'il était enfant.



La notion de minuscule peut ainsi être mise en évidence, non pas en tant que rapport à l'échelle humaine, mais en tant que sentiment intime lié à une impression de vie étriquée ou inadaptée.

En cela, la *Narrow House* pourra être mise en écho avec le *Boy* de Ron Mueck (voir diaporama et document sur cette œuvre) qui évoque de façon totalement différente l'idée d'inadaptation au monde qui nous entoure qu'un enfant peut ressentir.

Elle peut également être mise en regard avec la série « *Mes maisons* » de Jean-François Fourtou, qui recrée lui aussi une maison de son enfance, mais cette fois pour retrouver le sentiment nostalgique de bonheur vécu. Wurm et Fourtou utilisent le même procédé (recréer la maison de leur enfance), mais avec des transformations différentes : Wurm comprime une dimension pour évoquer son inadaptation au monde, alors que Fourtou tente de retrouver les dimensions perçues lors de son enfance.

Toutes ces œuvres, évoquant le monde de l'enfance, peuvent ainsi être mises en réseau et avoir un écho fort auprès des élèves de Cycle 3.

D'autres œuvres en écho



Pour prolonger la découverte, la vision d'œuvres de deux autres artistes sont proposées, car elles se situent dans la même démarche que celle d'Erwin Wurm :

- À l'aide d'objets recyclés, l'artiste indienne Hema Upadhyey crée des maquettes de bidonvilles dans lesquels elle a vécu. Dans l'œuvre *Think Left, Think Right, Think Low, Think Tight*, elle place deux de ces maquettes sur les murs d'un couloir étroit que le visiteur traverse, ressentant ainsi le sentiment d'étouffement et de minuscule éprouvé par les habitants de ces bidonvilles.



L'artiste allemand Gregor Schneider crée, lui, des parcours à l'intérieur de bâtiments où il installe différentes pièces alternant le chaud et le froid, le sombre et le clair, le géant et le minuscule. En effectuant le parcours, le visiteur vit une expérience éprouvante où il peut ressentir des sensations contrastées.

Informations complémentaires sur l'œuvre

Domaine artistique	Arts du visuel	
Artiste	Erwin WURM	
Titre	Narrow House	
Date	2010	
Lieu de présentation à l'origine	Biennale internationale de Venise	
Technique	Matériaux mixtes	
Dimensions	16m de long – 7m de haut – 1,30m de large	
Pays d'origine	France	

Quelques informations sur l'artiste



Erwin Wurm est un artiste autrichien contemporain, né en 1954, aime transformer les objets banals de notre société de consommation en sculptures absurdes qui interrogent le spectateur. Il souhaite ainsi libérer les objets de leur contexte habituel et leur donner un sens nouveau.

Il nous invite à porter un regard nouveau sur notre société occidentale.

Erwin Wurm aime autant investir les musées et galeries que l'espace de la rue.

Pour mieux comprendre l'œuvre :**Les mathématiques au service des arts****Dessiner au sol le plan de la *Narrow House***

Afin d'aider les élèves à percevoir les dimensions étonnantes de l'œuvre d'Erwin Wurm, faire tracer au sol à la craie dans la cour de l'école, un rectangle ayant les dimensions de la *Narrow House* : 16m de long pour 1,30 m de large.

En s'appuyant sur le film visible dans le diaporama, dessiner les murs intérieurs et écrire le nom des pièces. On pourra partager la largeur de la maison en 3 pour placer la salle de bains, les toilettes et la chambre les uns à côté des autres, ou encore dessiner le couloir central.

Proposer aux élèves de circuler dans la maison ainsi évoquée afin qu'ils en perçoivent l'étroitesse.

Vers une production plastique : Créer une installation à traverser

Il est possible de créer une production que les visiteurs auront à traverser et dans laquelle ils devront se contorsionner ou se baisser pour ressentir l'impression de minuscule et d'inadaptation à l'espace :

- Couloir étroit
- Porte aux dimensions transformées (beaucoup trop étroite ou beaucoup trop basse...).

Le parcours ainsi construit peut être réalisé en lien avec des lectures (*Alice au pays des merveilles* par exemple).