

Minuscule	Comment rendre minuscule ? <u>Ouvre ce petit livre</u> Jesse KLAUSSMEIER Editions Kaleïdoscope 2013	
------------------	--	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> • Héros/ héroïnes et personnages • La morale en questions • Se confronter au merveilleux, à l'étrange • Vivre des aventures • Imaginer, dire et célébrer le monde • Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres 	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : Littérature et Arts plastique			

Un parcours pour découvrir l'album :

« Ouvre ce petit livre » est un album qui permet de travailler les grandeurs, du minuscule au géant. Cet album est organisé telle une mise en abyme, telles des poupées gigognes : on épluche les pages, comme les couches d'un oignon, et on se laisse surprendre par ces différentes couvertures très esthétisantes et colorées, imbriquées les unes dans les autres, et de formats différents.

Ainsi, on entre dans l'univers merveilleux des histoires, dans ce monde imaginaire si vaste et sans fin qui permettent de découvrir la lecture comme un arc-en-ciel, pleine de vies aux couleurs des émotions des héros qui les habitent.

Tout commence par un ordre : "Ouvre ce petit livre rouge". On s'exécute. Quand on ouvre ce petit livre, une charmante double-page parsemée de goutte de pluie de couleur grise s'offre à nous. Dès la page de titre qui lui succède, le format du livre change. On tourne une page légèrement moins grande que la couverture, la page de titre apparaît. On tourne cette page de titre, et une nouvelle page, plus petite encore, apparaît... L'histoire commence... : « Ouvre ce...Petit livre rouge... qui parle de coccinelle, qui ouvre... un

petit livre vert ... ». Et ainsi de suite, des pages de plus en plus petites, de différentes couleurs qui parlent d'animaux qui ouvrent chacun des livres qui rétrécissent jusqu'à devenir minuscule au centre de l'album... Si minuscule que Géante, le dernier personnage ne peut l'ouvrir, alors les animaux l'ouvrent pour elle et lui lisent l'histoire.

De là, chaque animal referme un à un son livre, et on repart dans l'autre sens : **les pages grandissent de nouveau jusqu'à la dernière page de garde où l'on retrouve les gouttes de pluie multicolores cette fois-ci.**

1. Entrée dans le livre et lecture

Il est possible de créer un horizon d'attente en s'arrêtant longuement sur **la première de couverture (annexe 1) puis** en montrant ensuite aux élèves la **double-page centrale** de l'album.

Premier temps

- Observation silencieuse de la **première de couverture**

- Les élèves font connaissance avec quatre des cinq personnages de l'histoire : une grenouille, un lapin, une coccinelle, un ours.

- Premières interrogations :

1. Pour découvrir le lieu possible de l'action/ Comment et où sont assis les personnages ? Que font-ils ? Où sont-ils ?

- Ils sont dans une bibliothèque assis sur des étagères remplies de livres posés en grand désordre.

2. Pour découvrir que chacun des personnages est associé à un objet fétiche/quel objet personnel insolite pour des animaux possèdent-ils ?

- La grenouille/Le chapeau noir
- Le lapin/La montre gousset blanche
- La coccinelle/La tasse rouge
- L'ours/Le parapluie jaune

Deuxième temps

- Observation silencieuse de la **double-page centrale (Annexe 2) de** l'album.

- Les élèves font connaissance avec le cinquième personnage de l'histoire : la géante.

- Questionnements possibles

1. Pour faire repérer la présence d'un cinquième personnage/ Que se passe-t-il sur cette image ? Où sont les quatre personnages ? Que font-ils ?

2. Comment vous paraît la main bleue ? A qui pourrait-elle appartenir ? Comment pourrait-on appeler ce cinquième personnage ?

2. Pour travailler la compréhension

- Lire l'album en montrant les illustrations.

- Jouer avec sa voix :

- **Decrescendo** pour traduire l'impression de diminution du format des livres successifs dans la première partie de l'ouvrage – jusqu'à la page centrale observée auparavant-

- **Crescendo** à partir de cette double-page qui marque le moment où les livres deviennent de plus en plus grands.

- S'arrêter juste avant la dernière page. Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris :

→ Chaque personnage possède un livre : un livre géant rouge pour la toute petite coccinelle car elle est rouge, un grand livre vert pour la grenouille car elle est verte, un moyen livre orange pour le lapin et de sa carotte, un petit livre jaune pour l'ours et son miel et un minuscule livre bleu pour la géante et un livre arc-en-ciel que la géante n'arrive pas à ouvrir pour savoir de quoi il parle...

→ La géante n'arrive pas à ouvrir son minuscule livre car ses doigts sont trop gros.

→ Les animaux coopèrent pour lui ouvrir et lui lire son livre arc-en-ciel qui raconte l'histoire de quatre amis, une coccinelle, une grenouille, un lapin et un ours qui lisent une histoire à leur amie, la géante.

- Lire alors la dernière page. Faire observer que l'on découvre des personnages tous souriants, tous occupés à lire des livres, tous ensemble unis par une même passion, la lecture...
- Un hymne à la lecture, à l'amitié et à l'imagination, au partage et aux rapports aux autres.

Relire alors tout l'album pour :

- Repérer les mots, les actions qui traduisent les sentiments liés à l'amitié, l'entraide et la coopération.
- Faire prendre conscience que ce récit est un hymne à la lecture, à l'amitié.

3. Vers l'interprétation

Cet ouvrage conduit à s'interroger sur la notion d'entraide, d'amitié et à mener un débat autour des points suivants : « T'est-il arrivé de ne pas pouvoir lire un livre ? Quand et pourquoi ? Et alors, que s'est-il passé ? Tu réagirais comment si un de tes camarades n'arrivait pas à lire son livre ? As-tu déjà lu un livre à quelqu'un ? Pourquoi ?

Cette réflexion permet de mettre des mots sur l'importance de l'entraide et de la coopération dans tout domaine.

Une troisième lecture de l'album permettra de l'aborder avec un nouveau regard.

4. Prolongement possible

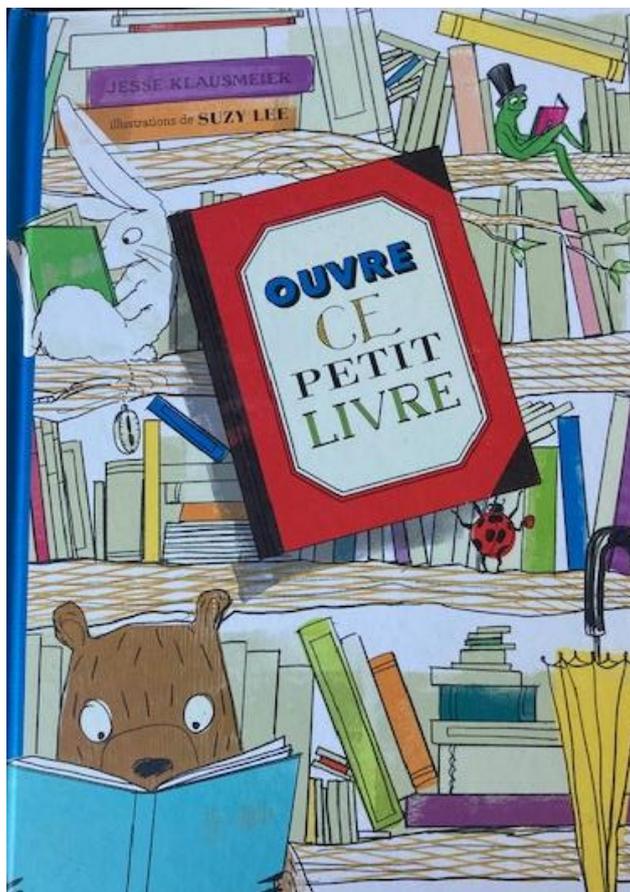
Exploiter la forme atypique de cet album qui propose une succession de mises en abyme, très adaptée aux élèves, pour mettre en place des activités complémentaires en arts plastiques :

- Créer des contenants (boîtes...) de plus en plus petits conçus pour être emboîtés les uns dans les autres en utilisant différents matériaux : terre, carton, papier.
- Créer une mise en abyme en utilisant différentes techniques : dessin, photomontage.

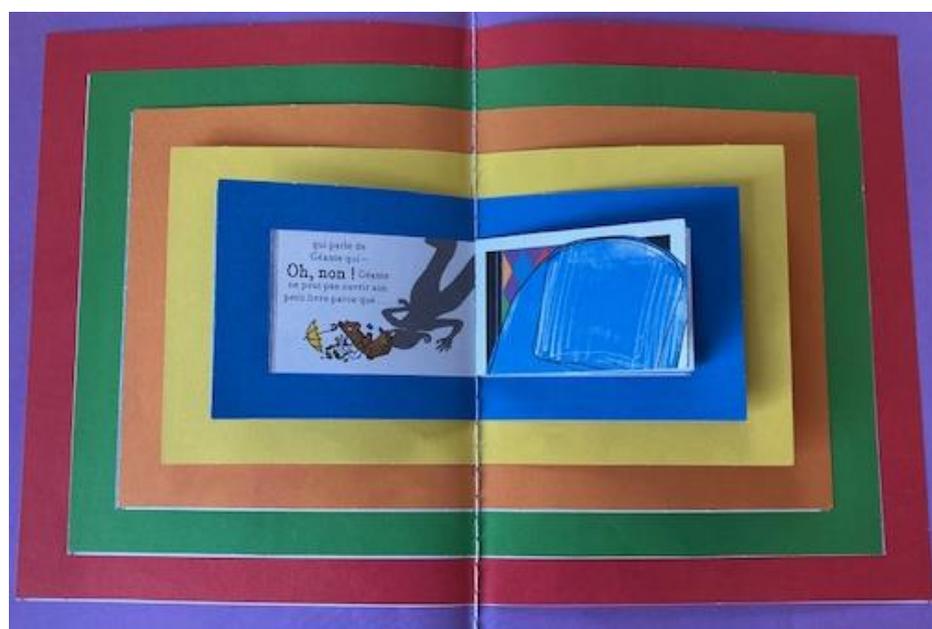
Mettre en relation avec la fable « Le lion et le rat » de Jean de La Fontaine et les différentes versions de la fable existant

5. Mise en réseau

- Des œuvres d'art où des artistes utilisent ou traduisent plastiquement la mise en abyme dans leurs œuvres :
 - Fabrice **HYBER**, *Gigognes tranchées*, 2010, Bois, 25,5 x 13 x 7 cm
 - Benjamin **RABIER**, Publicité « *La Vache qui rit* », 1926
 - Norman **ROCKWELL**, *Triple autoportrait*, 1960
 - Salvador **DALI**, *Dali de dos peignant Gala de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies dans six vrais miroirs*, 1972-73
- Des livres où des personnages s'entraident et coopèrent pour résoudre un problème :
 - Claude **BOUJON**, *Un beau livre*, 1991
 - **KIMIKO**, Christine **DAVENIER**, *Minusculette en hiver*, 2012



Première de couverture de l'album
(Annexe 1)



Double-page centrale de l'album
(Annexe 2)