

Période 1 Étranges personnages	Éducation musicale Gnome (extrait des Tableaux d'une Exposition) Modeste MOUSSORGSKY	C1 – C2 – C3 
--------------------------------------	--	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

Indications sur l'auteur :

La vie de M. MOUSSORGSKY se révèle assez chaotique : descendant d'une famille de souche aristocratique, il abandonne rapidement sa vie militaire et mondaine pour prendre un emploi dans les Ponts et Chaussées, puis dans les Eaux et Forêts. Il peut ainsi laisser libre cours à sa vocation de compositeur et participer au groupe artistique et philosophique : le Groupe des Cinq (MOUSSORGSKY, CUI, RIMSKY-KORSAKOV, BORODINE, BALAKIREV).

Dès 1865 apparaissent ses premières crises d'épilepsie, conséquences probables de son alcoolisme chronique. En 1881, ses profondes dépressions nerveuses, les critiques acerbes qu'il rencontre quant à ses œuvres, ses crises de delirium tremens et d'épilepsie le conduisent à l'hôpital où on le retrouve mort le 16 mars 1881.

Durant sa courte vie, il composa des opéras (Boris Godounov, La Khovantchina), de nombreuses pièces pour piano (dont les Tableaux d'une Exposition), quelques poèmes symphoniques dont Une Nuit sur le Mont Chauve (voir fiche n°38).

Indications sur l'œuvre :

Composée à la suite d'une exposition posthume d'œuvres de Victor HARTMANN, ami peintre de MOUSSORGSKY, le poème symphonique : les Tableaux d'une Exposition était une pièce pour piano. Il fut orchestré en 1922 par Maurice RAVEL. C'est maintenant cette version symphonique la plus célèbre. Il se révèle toutefois très intéressant de présenter aux enfants les deux versions et de leur faire verbaliser les différences qu'ils perçoivent (musique, couleur, sentiments...).

Le premier tableau présenté s'intitule *Gnome* (2 min 30). Il dépeint un personnage à la démarche claudicante et à la physionomie ridicule derrière lesquelles perce une vivacité naturelle.

L'introduction effectuée par la contrebasse donne immédiatement un aspect étrange au morceau. Le rythme syncopé* évoque la démarche du personnage et les phrases mélodiques très rapides sa vivacité.

Une démarche pour aborder l'œuvre :

La durée de *Gnome* permet de mettre en place dans la classe "un moment musical" : un temps d'écoute, d'imprégnation et de compréhension.

LUNDI (durée : 2 min) : Faire écouter *Gnome* sans faire le moindre commentaire. À la fin de l'écoute, passer à une autre activité.

MARDI (durée : 5 min) : Faire de nouveau écouter *Gnome*, puis donner la parole aux enfants. "Qu'avez-vous entendu ? À quoi cette musique vous a-t-elle fait penser ?... Laisser les enfants s'exprimer sans, de la part de l'enseignant, faire la moindre remarque, ni le moindre commentaire.

JEUDI (durée : 5 min) : Même activité que le mardi.

VENDREDI (durée : 10 min) : Après une nouvelle écoute, reprendre les remarques et commentaires des enfants. Puis leur donner les indications sur l'œuvre en fonction de leur âge (personnage, organisation de l'œuvre, instruments utilisés...)