

HOKUSAI Katsushika

Sous la vague

au large de Kanagawa

1831

Tous cycles

Matériel	<p>La reproduction de <i>Sous la vague au large de Kanagawa</i>, Hokusai</p>  <p>Le diaporama de lecture de l'œuvre (CD-Rom)</p>
Organisation	Collectif
Lexique	Estampe – images séquentielles – narration – plan - temporalité
Dérroulement	<p>L'entrée dans le diaporama se fait par la lecture du titre et de la signature de l'estampe, afin que les élèves comprennent que l'œuvre vient d'un pays asiatique.</p>  <p>Ensuite, la lecture de l'œuvre se fait selon différentes entrées à partir d'un écran d'accueil.</p> <p>L'enseignant peut ainsi choisir l'ordre dans lequel il aborde les thématiques proposées :</p>  <div data-bbox="395 1406 890 1861">  <p>Les différents plans de l'image</p> <p>L'œuvre est découverte en dévoilant successivement les différents plans de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • au premier plan, la vague de droite, • au deuxième plan, la petite vague de gauche, • au troisième plan, la grande vague qui s'enroule, • à l'arrière-plan, le volcan. </div>

	<p>Géant et minuscule s'affrontent</p> <p>Les élèves découvrent d'abord les bateaux de pêcheurs avant de comparer leur taille à celle de la vague qui s'abat sur eux.</p>
	<p>L'observation de la forme de l'écume est mise en regard avec celle de dragons, becs, serres, mains crochues.</p> <p>Les élèves peuvent ainsi saisir l'intention dévastatrice de la vague.</p>
	<p>Les élèves doivent alors choisir parmi douze qualificatifs ceux qui caractérisent le mieux cette vague.</p>
	<p>Le témoin du combat</p> <p>Un focus est porté sur le Mont Fuji représenté à l'arrière-plan</p>
	<p>À son tour, le Mont Fuji est qualifié, ce qui permet aux élèves de comprendre le sens de l'estampe :</p> <p><i>Le Mont Fuji donne l'air d'observer le combat entre la mer et les hommes. Il est stable et éternel, contrairement aux vagues et aux hommes qui sont amenés à disparaître...</i></p>
	<p>Une œuvre à lire dans tous les sens</p> <p>L'estampe est montrée aux élèves la tête e bas afin que les élèves perçoivent la composition symétrique qui évoque le yin et le yang</p>
	<p>Puis l'œuvre est montrée en miroir, afin de comprendre le sens de lecture qui est différent entre l'Asie et l'Occident.</p> <p>La composition de l'image en 4 images séquentielles successives superposées est ainsi explicitée.</p>

		<p>La notion d’instant saisi, de temporalité et de suspense laissé quant au sort des pêcheurs est alors mise en avant.</p> <p>Pour conclure, la dimension de l’œuvre est mise en regard de la taille humaine, afin que les élèves aient une idée des dimensions de cette estampe.</p>
	<p>Pour aller plus loin, et en particulier expliquer aux élèves la technique de l’estampe, il est possible de visionner le documentaire consacré à cette œuvre réalisé par Alain Jaubert dans la collection <i>Palettes</i>.</p>	