

FORMATION PÉDAGOGIQUE CYCLE I

Mobiliser le langage au travers de jeux sonores et jeux de voix





Le mot « **langage** » désigne un ensemble d'activités mises en œuvre par un individu lorsqu'il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre et, progressivement, lit et écrit.

A l'école maternelle, le langage doit être mobilisé dans toutes ses dimensions.

*Programmes Maternelle 2015
BO spécial n°2 du 26 mars 2015*

A L'ÉCOLE MATERNELLE, L'ENFANT DOIT :

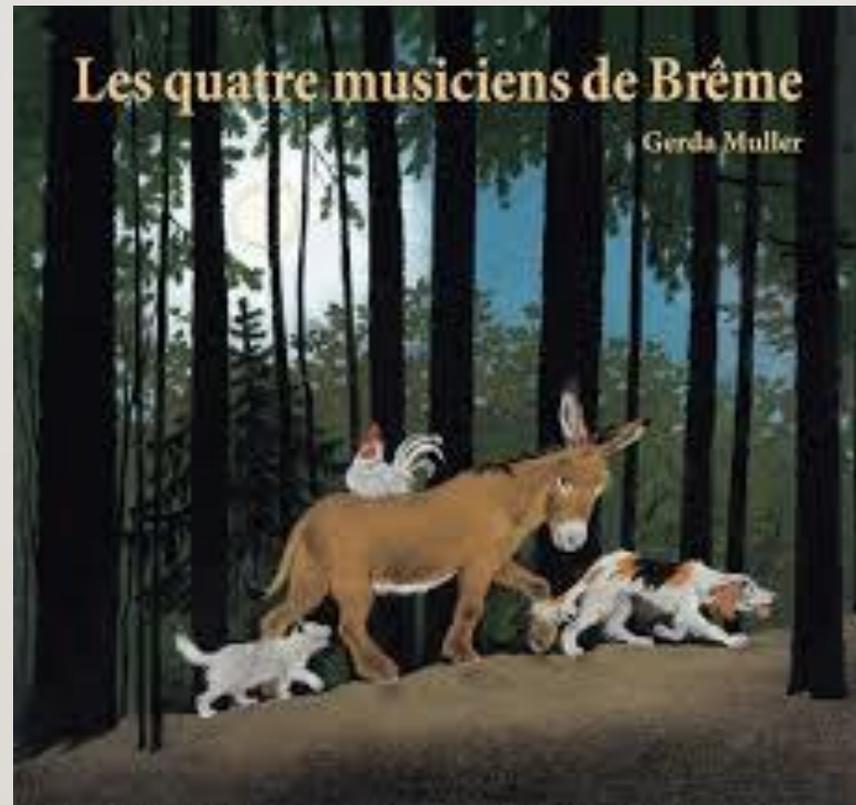
Éducation musicale

- Affiner son écoute
- Mobiliser son attention
- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Explorer des instruments
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti

Langage

- Entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner
- Utiliser le langage oral pour communiquer, comprendre, apprendre, réfléchir
- Commencer à acquérir une conscience phonologique : apprendre à manipuler volontairement les sons et à les identifier à l'oral
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit
- Comprendre des textes écrits
- Produire des textes

UN ALBUM



formation pédagogique - jeux sonores et jeux de voix - Lina Brudey - CPEM 76

UN ALBUM POUR...

- *Entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner*
- *Utiliser le langage oral pour comprendre, apprendre, réfléchir*
- *Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit*
- *Comprendre un texte écrit*

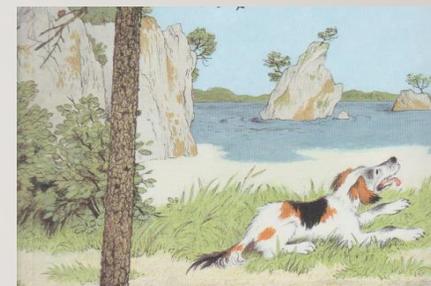
LES PERSONNAGES



Il y a quatre animaux.



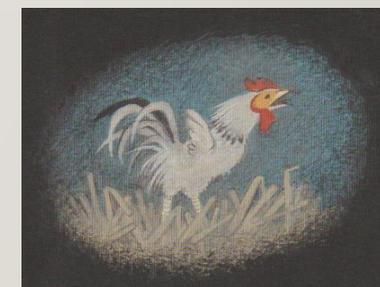
L'âne



Le chien



Le chat

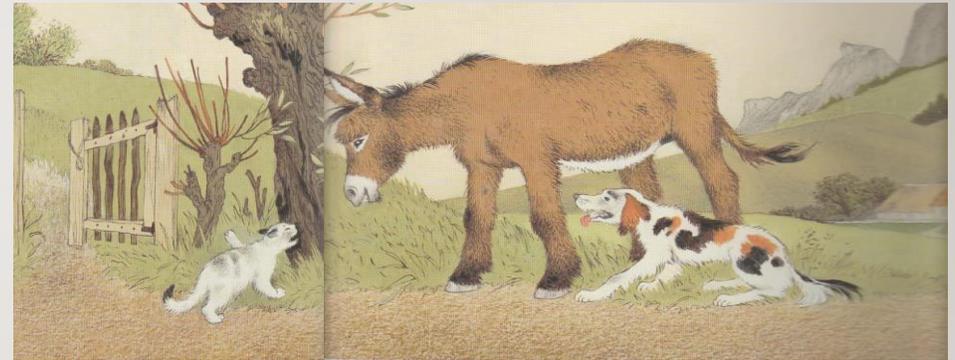


Le coq

LES RENCONTRES



L'âne rencontre le chien.



L'âne et le chien
rencontrent le chat.

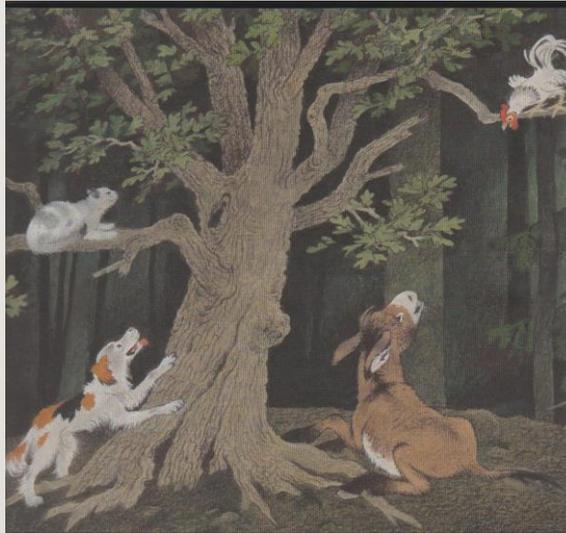
L'âne, le chien et le chat
rencontrent le coq.



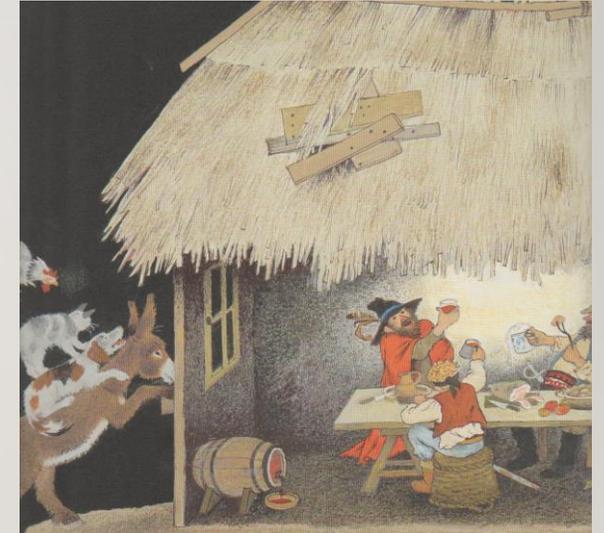
QUE FONT ILS ?



Ils vont à Brême.

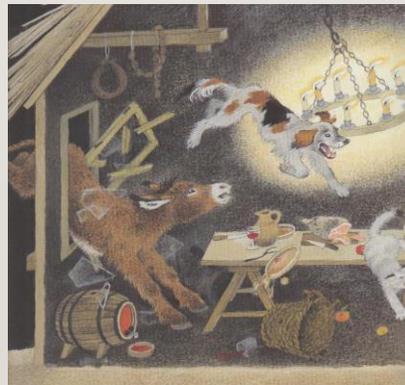
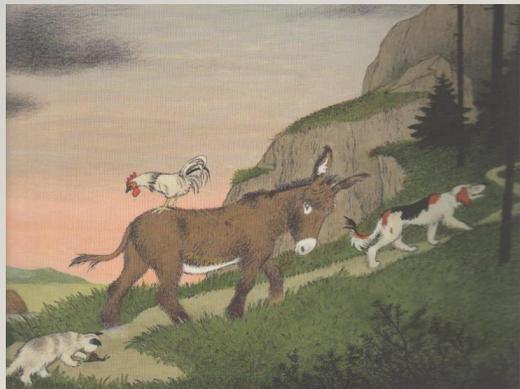
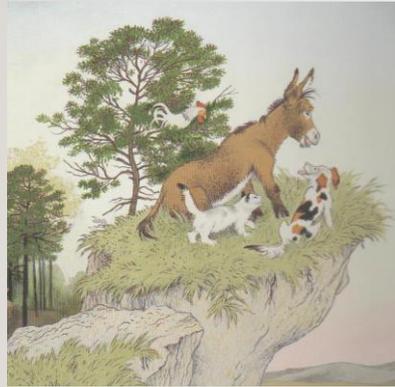
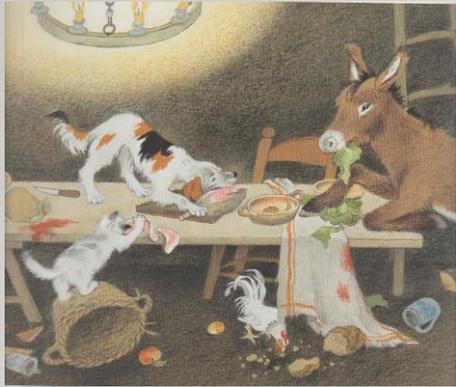


Ils dorment dans la forêt.



Ils regardent par la fenêtre.

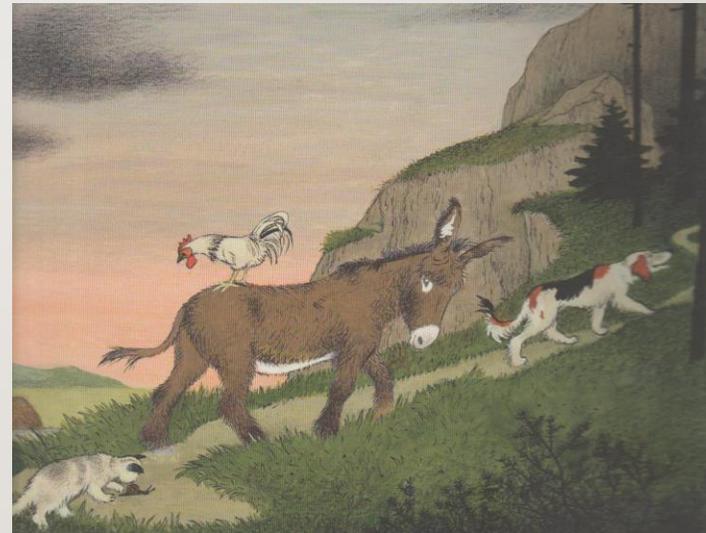
REMETS L'HISTOIRE DANS L'ORDRE



QU'ALLAIENT-ILS FAIRE À BRÊME ?

Devenir musiciens :

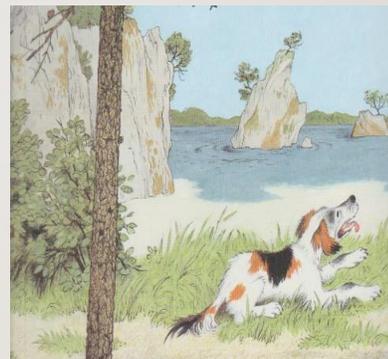
- Chanter
- Jouer d'un instrument



ECOUTE LES CRIS DES QUATRE ANIMAUX DE L'ALBUM



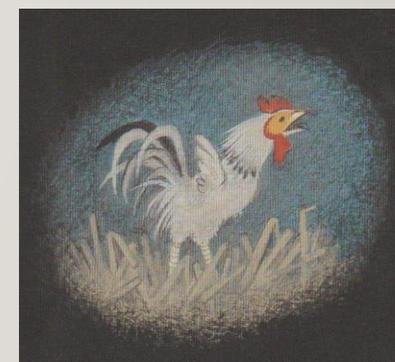
L'âne braie.



Le chien aboie.



Le chat miaule.

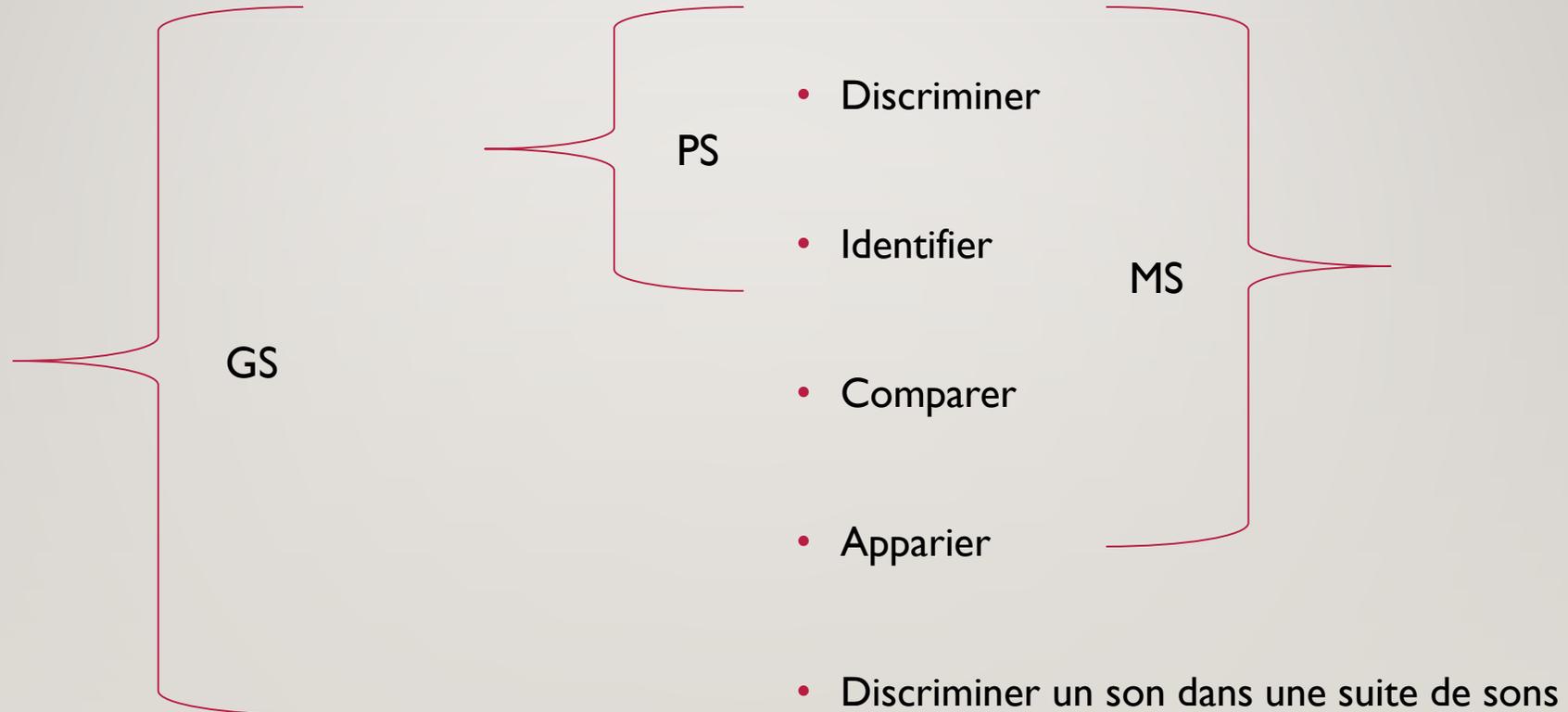


Le coq chante.

LES SONS POUR...

- *Affiner son écoute*
- *Mobiliser son attention*
- *Utiliser le langage oral pour communiquer, comprendre, apprendre, réfléchir*
- Entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner

LA DÉMARCHE



DES JEUX SONORES - EXEMPLES



cheval



canard



cochon



dindon



mouton



poule



vache



singe



lion



serpent



loup



éléphant



dauphin



paon

PRODUIRE DES SONS AVEC SA VOIX



LA PRODUCTION DE SONS POUR...

- *Jouer avec sa voix*
- *Utiliser le langage oral pour communiquer, comprendre, apprendre, réfléchir*
- Entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner

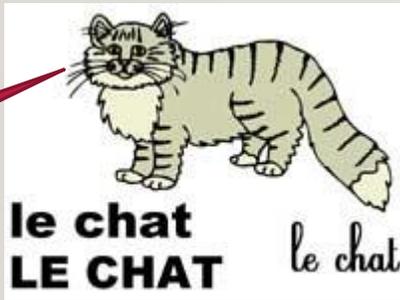
DES JEUX DE VOIX - EXEMPLES



Hi Han



Ouaf



Miaou

Cocorico



AVAIENT-ILS DES INSTRUMENTS ?

Non mais on peut leur proposer des instruments.

Regardons cette image :

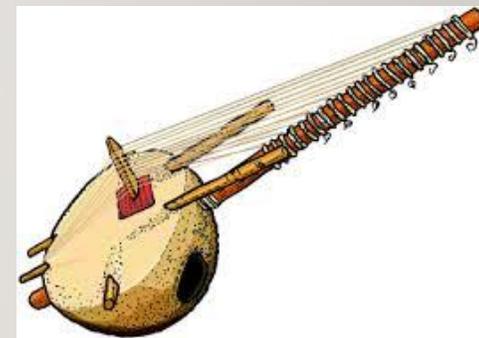
Quels sont les instruments ?



LES INSTRUMENTS POUR...

- *Explorer les instruments*
- *Affiner son écoute*
- *Utiliser le langage oral pour communiquer, comprendre, apprendre, réfléchir*
- Entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner

DES JEUX DE DISCRIMINATION AVEC LES INSTRUMENTS

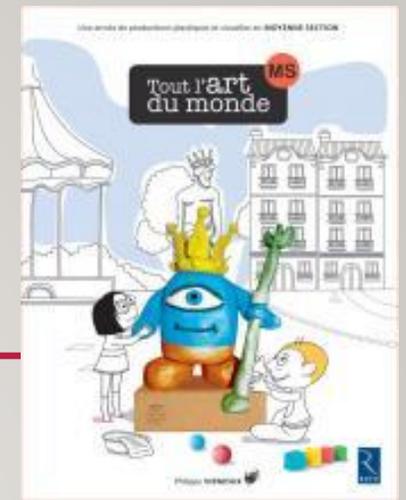


DES JEUX DE PRODUCTION DE SONS AVEC LES INSTRUMENTS



formation pédagogique - jeux sonores et jeux de voix - Lina Brudey - CPEM 76

DES JEUX AVEC LE SAC A SONS



- C'est un sac dans lequel on met des objets qui font des sons différents quand on les utilise (frapper, frotter, secouer).
- Ce sac peut contenir :
 - des objets presque identiques (boîtes de lait, boîte à café en métal)
 - des objets du quotidien très différents (peigne, brosse à dent, casserole, boîte, tuyau, galets, baguettes chinoises, cuillères, fourchettes etc.)
 - des papiers divers (froissés, pliés, déchirés, secoués)
- Référence « *Musique au quotidien cycle 2* » CRDP de Dijon et « *Tout l'Art du monde* » de Philippe Vermoux aux Editions Retz



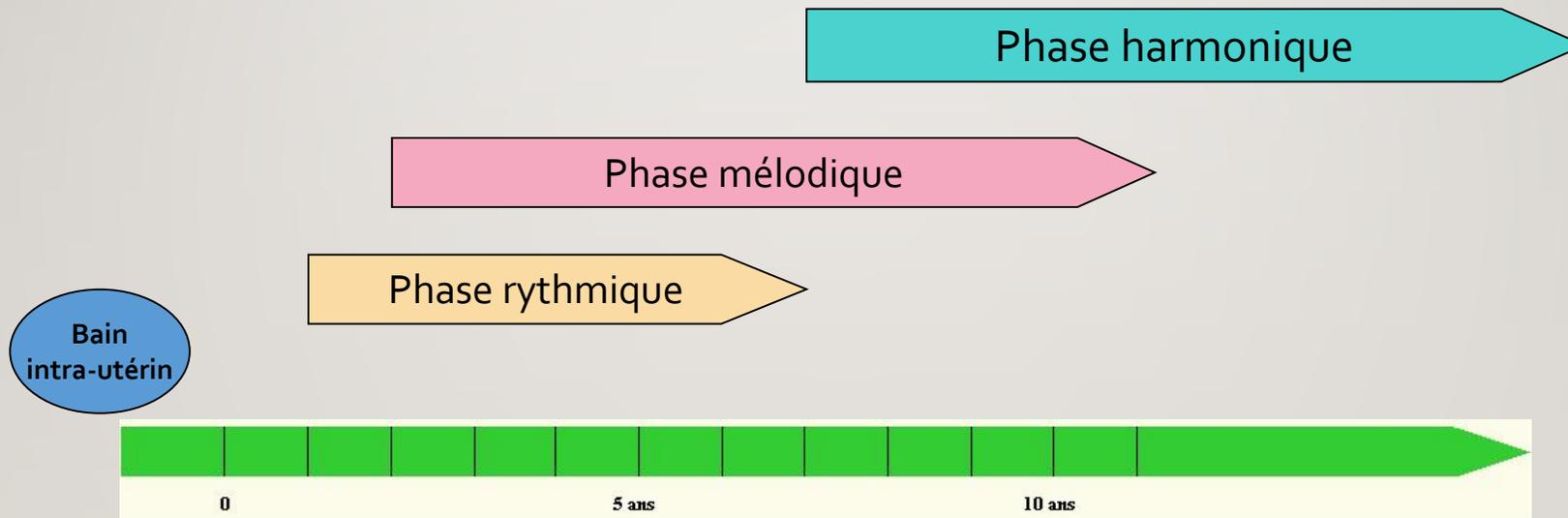
JOUER AVEC SA VOIX POUR CHANTER



DES COMPTINES ET CHANSONS POUR...

- *Jouer avec sa voix*
- *Acquérir un répertoire de comptines et chansons*
- *Utiliser le langage oral pour communiquer, comprendre, apprendre, réfléchir*
- *Entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner*
- *Comprendre un texte écrit*
- *Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.*

LE DÉVELOPPEMENT MUSICAL CHEZ L'ENFANT



MISE EN VOIX D'UN TEXTE - ÉCOUTES



TIPTAP

Tip Tap Tip Tap maman monte l'escalier

Cric Crac Cric Crac elle ferme les volets

Pchoui Pchoui Pchoui Pchoui elle fait couler mon bain

Smac Smac Smac Smac mousse douce et gros câlin



UNE FOURMI

Une fourmi, une souris, un mille-pattes, un petit chat, une baleine et un panda.

Je les voudrais dans ma maison, Papa et Maman ont dit non !

Pas de fourmi, pas de souris, ni de mille-pattes, ni petit chat, ni de baleine, ni de panda.

Mais moi, quand je serai un grand, j'aurai un énorme éléphant !



COMMENT COMPRENDRE ET DIRE CE TEXTE AVEC EXPRESSIVITE ?

TIP TAP

Tip Tap Tip Tap maman monte l'escalier

Cric Crac Cric Crac elle ferme les volets

Pchoui Pchoui Pchoui Pchoui elle fait couler mon bain

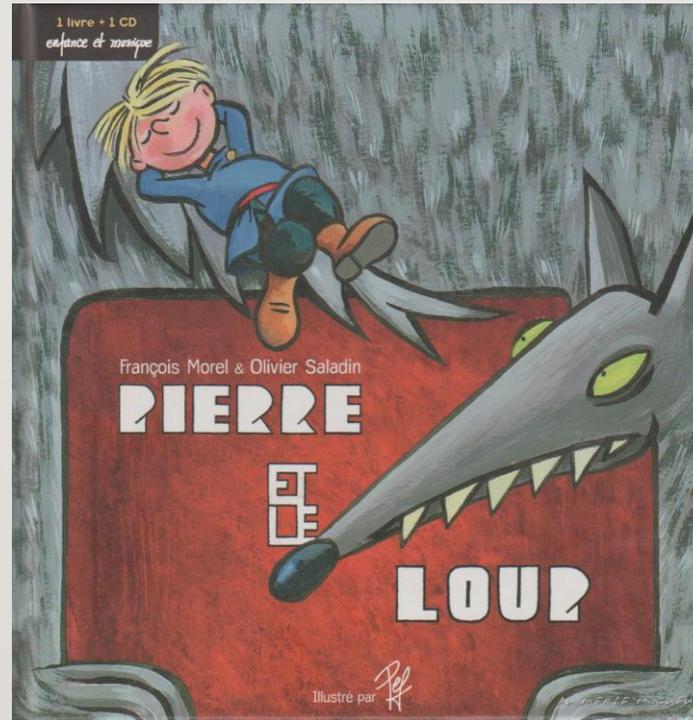
Smac Smac Smac Smac mousse douce et gros câlin



COMMENT ASSOCIER UNE HISTOIRE AVEC DES INSTRUMENTS OU DES VOIX ?



UN CONTE MUSICAL

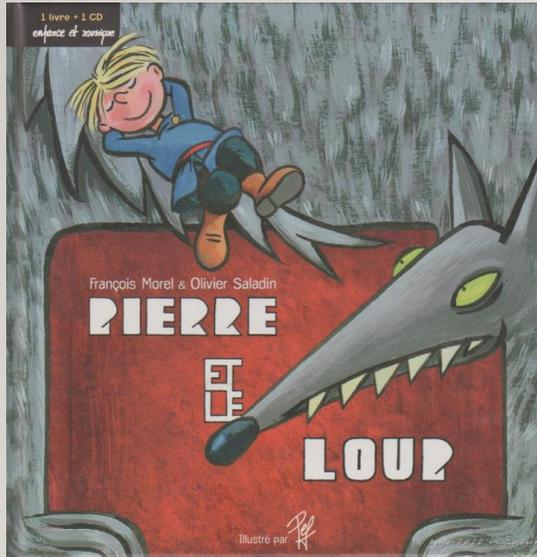


S. Prokofiev

UN CONTE MUSICAL POUR...

- *Décrire une image, parler d'un extrait musical*
- *exprimer son ressenti et sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.*
- *Découvrir différentes formes d'expression artistique*

RACONTER L'HISTOIRE



- lire l'album ou raconter l'histoire avec les images
- identifier les personnages à l'aide d'images
- rechercher des sons (voix, instruments) pour représenter chaque personnage
- identifier les instruments de quelques personnages avec des images
- remettre l'histoire dans l'ordre

IDENTIFIER LE LOUP

- Comment est le loup ?



COMPRENDRE LES ACTIONS DU LOUP

- Que fait le loup dans la nature ?



Il grogne.



Il crie.



Il court.



Il dort.



Il chasse. Il mange les
petits animaux.

ECOUTER LE LOUP DANS L'ŒUVRE

- LE LOUP ET LE CANARD



- Que fait le canard ?
- Que fait le loup dans l'histoire ?

PIERRE ET LE LOUP – FILM D'ANIMATION

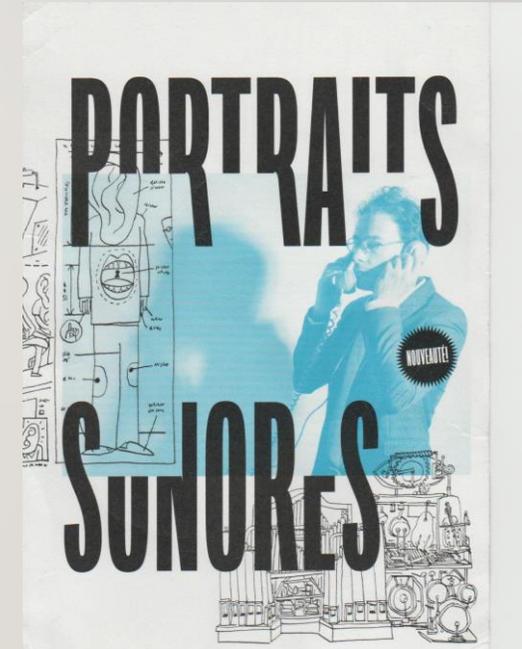


- Film d'animation de Suzie Templeton Cf. lesfilmsdupreau.com
- Dossier pédagogique à télécharger sur ce site - Activités
- Extraits du film, bande annonce du film, affiche et images disponibles

PORTRAITS SONORES

- **Définition : Qu'est-ce qu'un portrait sonore ?**

C'est une façon de parler d'un personnage, d'une personne ou d'un lieu en utilisant la voix et les sons musicaux.



DES PORTRAITS SONORES POUR...

- *Découvrir différentes formes d'expression artistique*
- *Exprimer son ressenti et sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté*
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
- *Développer du goût pour les activités artistiques*
- *Commencer à produire un écrit*
- *Dire de mémoire et de façon expressive un texte (comptine, chanson)*

PORTRAITS SONORES D'ENFANTS SUR LE LOUP

« Je m'appelle... »

« Hou hou hou »

« Le loup qui voulait changer de couleur. Il est gris. »

« Il mange de la viande. »

« Il mange les enfants. »

« Le Petit Chaperon rouge veut montrer son ballon à sa mère-grand. »

« Le loup mange le Petit Chaperon rouge et la grand-mère. »

« Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas. Si le loup y était, il nous mangerait. Mais comme il n'y est pas, il nous mangera pas. Loup y es-tu ? Que fais-tu ? »



Arthur - Sacha
Noa - Gabin



Noémie - Lola



Zoé - Simon
- Maxime

Elsa



PROGRESSION D'ACTIVITES

- **Séquence 1** : découverte d'un album « les musiciens de Brême » et activités de langage (vocabulaire, récit)
 - **Séquence 2** : jeux de discriminations et productions sonores des cris d'animaux
 - **Séquence 3** : jeux de discriminations et productions sonores d'instruments
 - **Séquence 4** : jeux de voix (à partir d'une comptine ou petite chanson)
 - **Séquence 5** : écoute musicale (Pierre et le loup)
 - **Séquence 6** : portraits sonores (enregistrements)
-
- **NB** : Penser à une représentation devant d'autres classes ou à faire écouter les portraits sonores.

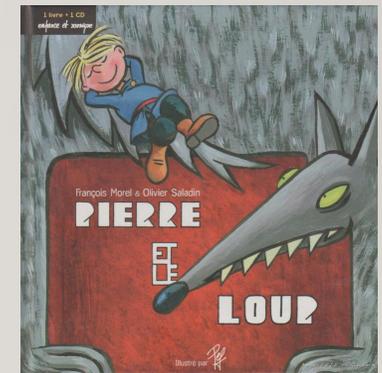
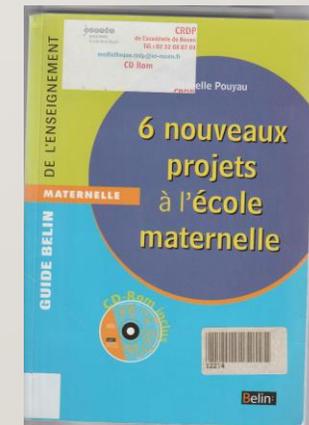
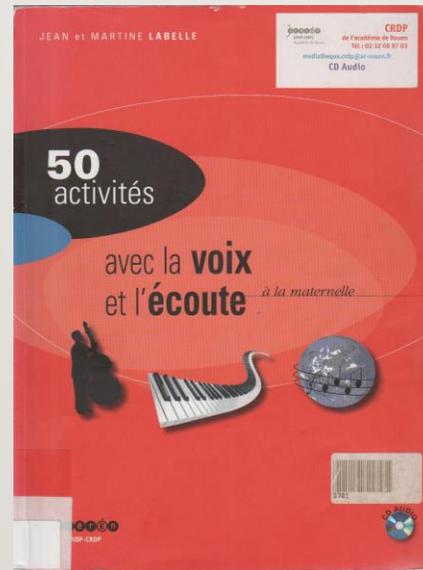
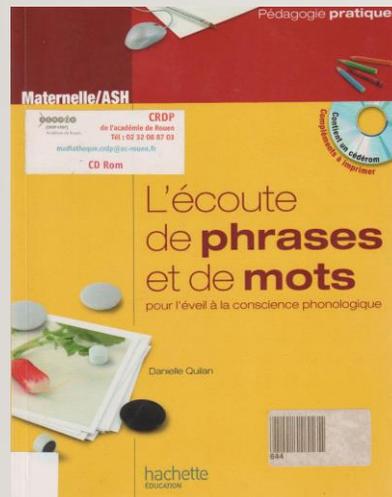
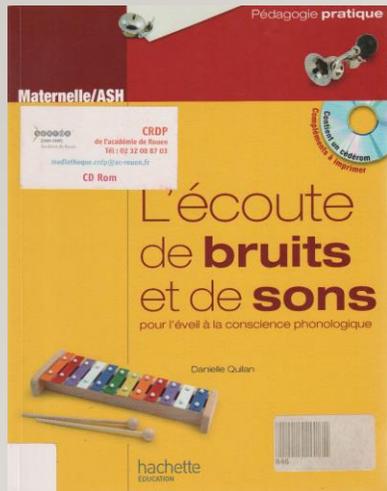


BIBLIOGRAPHIE – DISCOGRAPHIE - SITOGRAPHIE

Des sites

- Music Prim
- Canopé (cf Les petits ateliers de musique)
- eac76.spip.ac-rouen.fr
- écouter sur : youtube / deezer / musicme

Des ouvrages



formation pédagogique - jeux sonores et jeux de voix - Lina Brudey - CPEM 76

Merci et bonne soirée !

