

Qu'est-ce qu'être géant ou minuscule ?	Jouer avec les paramètres du son	Cycle 1 GÉANT et minuscule 
---	---	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : arts plastiques			

Les paramètres du son : notes pour les enseignant.e.s

Un son peut être défini par quatre paramètres : la hauteur, l'intensité, la durée et le timbre.

Dans le cadre de la thématique **Géant et minuscule**, il semble important, avec des élèves de cycle 1, d'expérimenter et de jouer avec ces quatre paramètres, sans pour autant les nommer explicitement. En effet, la notion de géant et de minuscule relève beaucoup de la différence exagérée d'échelle entre ces deux « états », ou de l'écart démesuré par rapport à une norme.

Si en arts plastiques, il peut sembler plus aisé de se faire une représentation de cette notion, la différence d'échelle étant visuelle, comment faire en musique ?

On peut traiter cette question sous l'angle du poème symphonique : une histoire de géant racontée en musique. Mais une autre réponse peut sans doute se trouver dans les variations ou les contrastes vus à la lumière des paramètres du son : un « son géant » sera-t-il très fort et un « son minuscule » très faible ? Un « son géant » sera-t-il très grave et un « son minuscule » très aigu ? Ces questions restent ouvertes car les réponses peuvent dépendre de la situation et du ressenti de chacun.

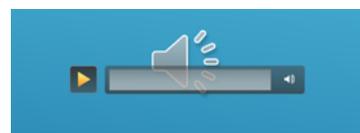
Quand on veut aborder la notion de géant et de minuscule en éducation musicale, être au clair sur les paramètres du son pourra aider les élèves à réfléchir sur cette situation problème : qu'est que le géant et le minuscule en musique ?

N.B. Il est recommandé de procéder, au préalable, à un visionnage d'essai du diaporama pour s'approprier les différentes étapes, pour se familiariser avec la manipulation du lecteur de fichiers audio et aussi pour régler le volume sonore : ni trop fort, ni trop faible.

Les extraits musicaux sont de courte durée (35 s maximum).

En cliquant sur les icônes « haut-parleur », on pourra lancer la lecture des documents sonores.

En plaçant le curseur sur les icônes « haut-parleur », on pourra faire apparaître la barre de contrôle du lecteur audio.



Diaporama

Diapositives	Descriptif
1 à 2	Note pour l'enseignant.e et titre
3	<p>Faire connaissance avec la chanson qui servira tout au long de diaporama. Elle est extraite du CD <i>Les enfants chantent les 4 éléments</i>. Elle a été écrite et composée par Laurent Barray puis arrangée par Patrice Tiennot</p> <p>Seul le début de la chanson sera utilisé dans cette séance. On peut, par la suite, faire apprendre le reste du chant. Les paroles sont données en fin de document. Faire apprendre le début de la chanson.</p> 
4	<p>Intensité</p> <p>Lire le texte de la diapositive aux élèves.</p> <p>Demander aux élèves d'essayer de chanter « fort » ou de chanter « doux ».</p> <p>Faire ensuite écouter les deux autres documents sonores.</p> <p>→ On peut chercher une manière de mimer un son fort et un son doux.</p>
5	<p>Hauteur</p> <p>Demander aux élèves d'essayer de chanter avec une voix « pointue, perchée au grenier » (aigu) puis avec une voix qui « vient de la cave » (grave).</p> <p>Faire ensuite écouter les deux autres documents sonores.</p> <p>→ On peut chercher une manière de mimer un son grave et un son aigu.</p>
6	<p>Durée</p> <p>Faire dire le texte de la chanson en étirant fortement les syllabes.</p> <p>Faire dire le texte en raccourcissant fortement les syllabes.</p> <p>Demander aux élèves d'essayer de chanter avec des « notes longues », puis avec des « notes courtes », comme on vient de le faire en disant le texte.</p> <p>Faire ensuite écouter les deux autres documents sonores.</p> <p>→ On peut chercher une manière de mimer un son long et un son court.</p> <p><i>N.B. pour l'enseignant.e. Attention, des notes courtes ne veulent pas forcément dire une mélodie au tempo rapide ; et vice versa... Dans cette séance, la notion de notes courtes ou longues est souvent associée à celle de tempo.</i></p>
7	<p>Timbre</p> <p>Faire écouter les deux extraits musicaux et demander qui pourraient chanter ?</p> <p>Demander : « Comment avez-vous fait pour reconnaître qui chantait ? »</p> <p>Afficher la solution : des enfants, des hommes.</p>
8	<p>Timbre (suite)</p> <p>Choisir deux ou trois élèves de la classe qui chanteront chacun leur tour l'extrait de la chanson.</p> <p>Les autres élèves devront fermer ou se cacher les yeux et essayer de trouver qui chante.</p>

9	<p>Timbre (fin)</p> <p>Lire le texte de la diapositive.</p> <p>Ajouter : « Votre voix est comme un instrument de musique. Essayons de reconnaître d'autres instruments de musique. »</p> <p>Faire nommer les quatre instruments proposés.</p> <p>Faire écouter les documents sonores les uns après les autres. Demander à chaque fois de retrouver l'instrument.</p> <p>1^{er} extrait : piano, 2^{ème} extrait : violon, 3^{ème} extrait : flûte traversière, 4^{ème} extrait : xylophone.</p> <p>→ On pourra mimer le jeu de chaque instrument.</p>
10	<p>À l'aide de cette diapositive on pourra refaire verbaliser par les élèves toutes les remarques qui ont été dites avec les diapositives précédentes.</p> <p>On peut s'inspirer de cette diapositive pour élaborer un affichage en classe.</p>
11	<p>Cette diapositive conclut la séance et fait un lien avec la thématique annuelle.</p> <p>On incitera les élèves à faire référence à ce qui vient d'être vu et résumé dans la diapositive précédente.</p> <p>Les réponses données par les élèves resteront ouvertes. Il n'y a pas de mauvaises réponses dans la mesure où elles sont argumentées.</p> <p>On pourra leur dire que ces réponses et remarques seront affinées au travers des activités futures.</p> <p><i>N.B. Les photographies présentes sont de Jean-François Fourtou. On y fait référence dans d'autres documents en arts plastiques sur la thématique « Géant et minuscule » (cf. site de la MEAC76).</i></p>
12	Fin

Pour aller plus loin.

- On peut, par la suite, fabriquer des *flashcards* avec les illustrations des trois premiers paramètres du son (intensité, hauteur, durée). Lors d'une séance de chant, on peut montrer alternativement ces cartes pour faire varier, sous forme de jeu, l'interprétation du chant en cours.
Ce type d'activité peut être mis en regard avec le *Soundpainting* (<http://www.soundpainting.com/home-2-fr/>).
- On pourra faire un jeu de Kim sonore avec les petits instruments présents dans l'école, ou bien avec des objets de la classe, ou encore avec ceux d'un sac à sons...
- On pourra proposer un loto sonore pour reconnaître les timbres de différents instruments.

Léon, le ver de terre

Laurent BARRY

Am F G Am

Je vis sous la ter - re je m'appelle Lé-on je vis sous la terre là est ma maison

5 Am F G Am

a-vec mon grand-pè - re a-vec mes pa-rents mes soeurs et mes frères mon cou-sin Ar-mand

9 C F G Am

et quand mon frère sort de la mai-son ma mè-re lui dit fais bien at-ten-tion

13 Am F G Am

re-viens vite sous ter - re ne rentre pas trop tard at-ten-tion aux poules aux ca-nards

Refrain

Je vis sous la terre
Je m'appelle Léon
Je vis sous la terre
Là est ma maison

Avec mon grand-père
Avec mes parents
Mes sœurs et mes frères
Mon cousin Armand

1. Et quand mon frère
Sort de la maison
Ma mère lui dit
Fais bien attention
Reviens vite sous terre
Ne rentre pas trop tard
Attention aux poules
Aux canards

3. Et quand mon cousin
Mon cousin Armand
Se roule par terre
Tout en rigolant
C'est pour se moquer
Des oies et des jars
Des poules des coqs
Des canards

2. Et quand ma sœur
Prend un bain de boue
Elle ferait peur
A un vieux hibou
A une vieille chouette
Et au vieux renard
A une jeune poulette
Aux canards

4. Le soir quand mon père
Sort l'accordéon
Il y a ma mère
Qui prend son violon
Il y a grand-père
Qui gratte la guitare
Et on n'a pas peur
Des canards