	<h2>Jouer avec les paramètres du son</h2>	<h2>Cycle 1</h2>
--	---	------------------

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en éducation musicale</b>			
<b>Cycle 1</b>			
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons			
Affiner son écoute			
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps			
<i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>			
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisements entre disciplines</b> : langage, langues vivantes étrangères (éveil à la diversité linguistique)			

### Les paramètres du son : notes pour les enseignant.e.s

Un son peut être défini par quatre paramètres : la hauteur, l'intensité, la durée et le timbre.

Dans le cadre des rituels autour de l'éveil à la diversité linguistique proposés par la Mission Langue Vivantes et Projets à l'International 76, il semble important, avec des élèves de cycle 1, d'expérimenter et de jouer avec ces quatre paramètres, sans pour autant les nommer explicitement. Cette expérimentation pourra aider à caractériser les différentes langues étrangères entendues dans les différentes vidéos.

**N.B.** Il est recommandé de procéder, au préalable, à un visionnage d'essai du diaporama pour s'approprier les différentes étapes, pour se familiariser avec la manipulation du lecteur de fichiers audio et aussi pour régler le volume sonore : ni trop fort, ni trop faible.


Les extraits musicaux sont de courte durée (35 s maximum).

En cliquant sur les icônes « haut-parleur », on pourra lancer la lecture des documents sonores.

En plaçant le curseur sur les icônes « haut-parleur », on pourra faire apparaître la barre de contrôle du lecteur audio.



### Diaporama

Diapositives	Descriptif
1 à 2	Note pour l'enseignant.e et titre
3	<p><b>Faire connaissance avec la chanson</b> qui servira tout au long de diaporama. Elle est extraite du CD <i>Les enfants chantent les 4 éléments</i>. Elle a été écrite et composée par Laurent Barray puis arrangée par Patrice Tiennot</p> 

## Éveil à la diversité linguistique

	<p>Seul le début de la chanson sera utilisé dans cette séance. On peut, par la suite, faire apprendre le reste du chant. Les paroles sont données en fin de document.</p> <p>Faire apprendre le début de la chanson.</p>
4	<p><b>Intensité</b></p> <p>Lire le texte de la diapositive aux élèves.</p> <p>Demander aux élèves d'essayer de chanter « fort » ou de chanter « doux ».</p> <p>Faire ensuite écouter les deux autres documents sonores.</p> <p>→ On peut chercher une manière de mimer un son fort et un son doux.</p>
5	<p><b>Hauteur</b></p> <p>Demander aux élèves d'essayer de chanter avec une voix « pointue, perchée au grenier » (aigu) puis avec une voix qui « vient de la cave » (grave).</p> <p>Faire ensuite écouter les deux autres documents sonores.</p> <p>→ On peut chercher une manière de mimer un son grave et un son aigu.</p>
6	<p><b>Durée</b></p> <p>Faire dire le texte de la chanson en étirant fortement les syllabes.</p> <p>Faire dire le texte en raccourcissant fortement les syllabes.</p> <p>Demander aux élèves d'essayer de chanter avec des « notes longues », puis avec des « notes courtes », comme on vient de le faire en disant le texte.</p> <p>Faire ensuite écouter les deux autres documents sonores.</p> <p>→ On peut chercher une manière de mimer un son long et un son court.</p> <p><i>N.B. pour l'enseignant.e. Attention, des notes courtes ne veulent pas forcément dire une mélodie au tempo rapide ; et vice versa... Dans cette séance, la notion de notes courtes ou longues est souvent associée à celle de tempo.</i></p>
7	<p><b>Timbre</b></p> <p>Faire écouter les deux extraits musicaux et demander qui pourraient chanter ?</p> <p>Demander : « Comment avez-vous fait pour reconnaître qui chantait ? »</p> <p>Afficher la solution : des enfants, des hommes.</p>
8	<p><b>Timbre (suite)</b></p> <p>Choisir deux ou trois élèves de la classe qui chanteront chacun leur tour l'extrait de la chanson.</p> <p>Les autres élèves devront fermer ou se cacher les yeux et essayer de trouver qui chante.</p>
9	<p><b>Timbre (fin)</b></p> <p>Lire le texte de la diapositive.</p> <p>Ajouter : « Votre voix est comme un instrument de musique. Essayons de reconnaître d'autres instruments de musique. »</p> <p>Faire nommer les quatre instruments proposés.</p> <p>Faire écouter les documents sonores les uns après les autres. Demander à chaque fois de retrouver l'instrument.</p> <p style="padding-left: 40px;">1<sup>er</sup> extrait : piano, 2<sup>ème</sup> extrait : violon, 3<sup>ème</sup> extrait : flûte traversière, 4<sup>ème</sup> extrait : xylophone.</p> <p>→ On pourra mimer le jeu de chaque instrument.</p>

## Éveil à la diversité linguistique

10	À l'aide de cette diapositive on pourra refaire verbaliser par les élèves toutes les remarques qui ont été dites avec les diapositives précédentes. On peut s'inspirer de cette diapositive pour élaborer un affichage en classe.
11	Fin

### **Pour aller plus loin.**

- On peut, par la suite, fabriquer des *flashcards* avec les illustrations des trois premiers paramètres du son (intensité, hauteur, durée). Lors d'une séance de chant, on peut montrer alternativement ces cartes pour faire varier, sous forme de jeu, l'interprétation du chant en cours.  
Ce type d'activité peut être mis en regard avec le *Soundpainting* (<http://www.soundpainting.com/home-2-fr/>).
- On pourra faire un jeu de Kim sonore avec les petits instruments présents dans l'école, ou bien avec des objets de la classe, ou encore avec ceux d'un sac à sons...
- On pourra proposer un loto sonore pour reconnaître les timbres de différents instruments.

# Léon, le ver de terre

Laurent BARRAY

Am F G Am  
Je vis sous la ter - re je m'appelle Lé-on je vis sous la terre là est ma maison

5 Am F G Am  
a-vec mon grand-pè - re a-vec mes pa-rents mes soeurs et mes frères mon cou-sin Ar-mand

9 C F G Am  
et quand mon frère sort de la mai-son ma mè-re lui dit fais bien at-ten-tion

13 Am F G Am  
re-viens vite sous ter - re ne rentre pas trop tard at-ten-tion aux poules aux ca-nards

## Refrain

Je vis sous la terre  
Je m'appelle Léon  
Je vis sous la terre  
Là est ma maison

Avec mon grand-père  
Avec mes parents  
Mes sœurs et mes frères  
Mon cousin Armand

1. Et quand mon frère  
Sort de la maison  
Ma mère lui dit  
Fais bien attention  
Reviens vite sous terre  
Ne rentre pas trop tard  
Attention aux poules  
Aux canards

3. Et quand mon cousin  
Mon cousin Armand  
Se roule par terre  
Tout en rigolant  
C'est pour se moquer  
Des oies et des jars  
Des poules des coqs  
Des canards

2. Et quand ma sœur  
Prend un bain de boue  
Elle ferait peur  
A un vieux hibou  
A une vieille chouette  
Et au vieux renard  
A une jeune poulette  
Aux canards

4. Le soir quand mon père  
Sort l'accordéon  
Il y a ma mère  
Qui prend son violon  
Il y a grand-père  
Qui gratte la guitare  
Et on n'a pas peur  
Des canards