


Réaction manifestations involontaires	Jours étranges Dominique Bagouet	Cycles 1,2,3 
--	--	---

DANSE

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : la danse est à la croisée de différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue (la musique, la peinture, la sculpture, la photographie, la littérature...) Selon les chorégraphies, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.			

Lien pour le visionnement : cette fiche se fixe sur la toute première partie de la vidéo jusqu'à 2min15

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/jours-etranges>

Avant la projection : Interroger les élèves sur le titre de la chorégraphie « Jours étranges ». Que s'attendent-ils à voir avec ce titre ? Qu'évoque le mot étrange ? A quelle représentation de la danse s'attendent-ils ? (donner une éventuelle information aux élèves sur ce qu'est la danse contemporaine)

Nature du document vidéographique : Il s'agit d'un extrait de pièce, captation de spectacle, création le 4 juillet 1990 au Festival Montpellier Danse 1990 dans la Cour des Ursulines de Montpellier Spectacle filmé les 24 et 25 juillet 1993 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon

Caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique :

Structure de la distribution : la séquence réunit 6 interprètes

Éléments scénographiques : costumes de ville (des joggings, tee-shirts colorés) décors (des grandes enceintes sur roulettes en fond de scène)

Parti pris d'éclairages : lumière blanche frontale

Informations sur le chorégraphe : Dominique Bagouet Angoulême, 9 juillet 1951 - Montpellier, 9 décembre 1992.

Elève de Rosella Hightower à Cannes dès 1965, il reçoit un enseignement classique et trouve son premier engagement chez Alfonso Cata au Ballet du Grand Théâtre de Genève en 1969. L'année suivante, il danse dans la compagnie de Félix Blaska puis entre aux Ballets du XXème siècle de Béjart à Bruxelles. En 1974, Dominique Bagouet prend des cours avec Carolyn Carlson et Peter Goss. En 1976, il présente sa première chorégraphie : « Chansons de nuit » au Concours de Bagnolet et remporte le premier prix avec mention « recherche ». Il fonde alors sa propre compagnie. Jusqu'en 1979, il crée quatorze pièces, parfois dans l'urgence et pas toujours de façon satisfaisante. Avec « Sous la blafarde », le jeune chorégraphe commence à s'imposer et trouve un havre : la ville de Montpellier qui accueille la compagnie et lui donne les moyens d'exister puisqu'il est invité à mettre

sur pied et à diriger le Centre chorégraphique régional de Montpellier. Il créera d'ailleurs dans cette ville le Festival International Montpellier Danse qu'il dirigera jusqu'en 1982.

Dominique Bagouet va alors créer certaines des pièces les plus marquantes de la chorégraphie contemporaine française, d'« Insaisies » (1982) jusqu'à « Necesito, pièce pour Grenade » (1991). Avec des pièces comme « Déserts d'amour » (1984), « Le Crawl de Lucien » (1985) ou « Assaï » (1986), Dominique Bagouet impose clairement sa personnalité et son style. Il compose le mouvement de très nombreux petits gestes (jeux des pieds et des mains, inclinaison particulière du torse...) sans aucun maniérisme et d'une redoutable précision. Autre constante, le chorégraphe a toujours su s'entourer d'artistes au talent reconnu. Il y eut Tristan Murail pour « Déserts d'amour », Pascal Dusapin pour « Assaï », Christian Boltanski pour « Le Saut de l'ange » (1987), ou l'actrice Nelly Borgeaud pour le superbe « Meublé sommairement » (1989), adaptation chorégraphique d'un roman d'Emmanuel Bove. Avec Charles Picq, il a réalisé deux films : « Tant mieux, tant mieux ! » (1983) et « Dix anges, portraits » (1988) d'après « Le Saut de l'ange ». S'il y avait un style Bagouet, il résiderait également dans cette curiosité qui a marqué toute une génération. En 1993, les danseurs de sa compagnie fondent Les Carnets Bagouet afin de préserver et transmettre le patrimoine artistique du chorégraphe. Ils proposent le répertoire à d'autres compagnies et de nombreuses écoles. <https://www.numeridanse.tv/>

Bagouet souhaitait développer « la joie presque subversive de danser sans donner prise, le moins du monde, au fatal. »



Pistes pour aborder cette chorégraphie au regard de la thématique « Y'a d'la joie » :

Objectifs : Éduquer le regard, mettre en relation des œuvres entre elles, comparer des procédés de composition, utiliser un vocabulaire spécifique.

Problématique : Comment représenter la joie de vivre par le mouvement ?

Notions abordées : Lorsqu'on ressent de la joie, notre corps réagit, sans que l'on contrôle l'expression de notre émotion.

Demander aux élèves d'analyser en quoi cette danse exprime la joie. Se fixer sur les gestes, dire à quels registres ils appartiennent.

Laisser les élèves s'exprimer sur leur ressenti.

Identifier ensemble que les danseurs sont dans la frénésie, on a l'impression qu'ils font n'importe quoi et qu'ils sont dans une folie douce. C'est une sortie du réel par des comportements étranges. La danse est explosive et déjantée, les gestes sont rapides et souvent de faible amplitude.

Demander aux élèves de lister les moments de joie, de grain de folie, d'euphorie : qu'est-ce qui peut faire basculer dans cet état ?

Analyse du mouvement et de la composition :

Analyser les mouvements des danseurs qui illustrent cette façon « étrange » de se déplacer.

Nature du mouvement

Mouvement référencé ou non à un genre de danse : gestes quotidiens transposés, dé fonctionnalisés, transformés

- observation des états de corps : tension, énergie, relâchement, abandon du poids, appuis au sol, élévation, verticalité, lignes...
- observation du mouvement, palette gestuelle et motifs récurrents.
- durée, vitesse, flux
- accents, continuité
- relation entre le bas du corps et le haut
- directions
- conduite : origine du mouvement
- variations, répétitions, citations
- éléments techniques repérés : saut, flexion, rotation, spirale, immobilité, chute
- vocabulaire codifié ou non
- signes : codes gestuels, pantomime
- virtuosité, technicité
- observation des déplacements
- marche, course, bonds, glissements, roulades
- parcours géométriques, diagonale, ligne, cercle

Nature des relations entre les danseurs et impact sur le mouvement dansé

- Nature des contacts entre les danseurs (poids, contre poids, portés, effleurements...)
- Contact à distance, rôle du regard entre les danseurs
- Description d'une phrase ou d'une séquence marquante : par exemple le danseur avec le costume rouge, décrire sa façon d'imiter un jongleur en observant les parties du corps mobilisées, il compose son mouvement de très nombreux petits gestes, jeux des pieds et des mains, inclinaison particulière du torse, tête et regard qui accompagnent le geste sans aucun maniérisme et avec beaucoup de précision.

**Nature du rapport à la musique : Demander aux élèves en quoi le lien avec la musique participe à la sensation de joie**

Caractérisation de l'univers musical ou sonore : Musique des Doors enregistrée.

Les paroles de la chanson disent que les gens sont étranges quand on n'est pas avec eux.

Nature de l'interaction entre la danse et la musique ou les matériaux sonores.

Relation des supports sonores avec les mouvements dansés.

Nature de la structure chorégraphique et des principes de composition :

Expérimenter le mouvement à partir des caractéristiques relevées en commun.
Organisation des séquences (effectifs mobilisés / entrées-sorties).

Eléments relatifs à la structure générale (unisson-dissociation / rôle de solistes / structure chorale / structure répétitive / recours à l'improvisation).

Prise d'espace (orientations ou niveaux prédominants / zones non parcourues / conduite des regards).

Rapport au temps (vitesse d'exécution / changements de rythme / recours à l'immobilité)

Proposer aux élèves d'expérimenter cette façon étrange de danser en créant des phrases chorégraphiques individuelles puis collectives à partir de la musique des Doors ou tout autre support inspirant.

Reprendre la structure chorégraphique et les principes de composition pour mettre en avant les chorégraphies individuelles.

ATELIER / LES PROJECTIONS SPATIALES D'UNE EMOTION : LA JOIE

Explorer les formes, les tracés, l'énergie qui peuvent rendre compte de la joie et en faire une matière de danse à construire.

Pistes pour un atelier de danse :

Dans l'atelier, la frénésie ressentie dans la chorégraphie de Bagouet « Jours étranges » peut être transposée avec une profusion d'objets avec lesquels danser dans un premier temps pour être au plus près de l'image du danseur qui fait semblant de s'amuser à jongler.

Les élèves évoluent en mobilisant ces objets : ils les déplacent, les font voler, essaient de les maintenir en l'air le plus longtemps possible... Ils peuvent susciter des mouvements en spirale avec la main puis engager le corps tout entier dans des spirales à partir du bras, de l'épaule, du pied, de la hanche.

A partir de cette exploration, demander ensuite aux élèves de reproduire les gestes sans les objets en imaginant de continuer à les faire voler. Structurer et mémoriser un enchaînement de mouvements à partir de spirales en mobilisant tour à tour différentes parties du corps.



ATELIER

Objectifs de la séance : Explorer la démarche de création et quelques procédés de composition d'un duo avec un objet.

Compétence visée : produire des formes corporelles variées, statiques et en mouvement, à partir d'un inducteur.

Les phases de la séance	Les mises en situation	L'activité proposée
PARTIR D'UN INDUCTEUR	Choisir un objet (Par exemple des balles)	Choix déterminé d'un objet en concertation avec les élèves parmi des possibles
EXPLORER et STRUCTURER	Situation d'appel	<p>Mise en disponibilité corporelle :</p> <p>-En cercle, dire son prénom puis prénom avec geste puis geste seul.</p> <p>-Se déplacer dans l'espace à l'écoute, s'arrêter à l'écoute, repartir en marchant, s'arrêter à l'écoute, se dire bonjour à l'aide de son geste à l'écoute et repartir sur une marche.</p> <p>-Se déplacer à partir de règles de réalisation simples : (1 marche, 2 tourner, 3 arrêt, 4 au sol, 5 froter, 6 courir)</p> <p>Exploration : Distribuer l'objet choisi à chacun de manière aléatoire : Se déplacer et lorsque l'on se retrouve en face d'une personne échanger son objet, A offre son objet à B, B offre son objet à A, A et B se regardent ils vont au sol et remontent à l'écoute.</p> <p>-Se déplacer à partir des règles de réalisation simples avec un objet : (1 marche, 2 tourner, 3 arrêt, 4 au sol, 5 froter, 6 courir) Trouver une façon d'effectuer ces mouvements en mettant en valeur le journal.</p> <p>Structuration : Trouver deux façons différentes d'aller au sol avec l'objet, se souvenir de la manière d'aller au sol et de revenir à son point de départ.</p> <p>Apprendre à son binôme ses deux façons d'aller au sol avec l'objet. Cela fait 4 mouvements en tout par binôme.</p>
ENRICHIR	Les composantes du mouvement	<p>-Détourner les gestes trouvés pour enrichir le mouvement en jouant sur :</p> <p>Mouvement 1 : lent (relation au temps)</p> <p>Mouvement 2 : rapide (relation au temps)</p> <p>Mouvement 3 : répété 3 fois avec un bruitage avec l'objet (relation au temps)</p> <p>Mouvement 4 : trouver un contact (relation à l'autre)</p>
COMPOSER	Les procédés de composition	<p>A travers la composition d'un duo on doit retrouver :</p> <p>-un début et une fin bien marqués avec l'objet au sol dans un espace déterminé</p> <p>-la phrase des 3 mouvements enchaînés en duo,</p> <p>Avec :</p> <p>1 REPETITION : A s'arrête pendant que B répète un mouvement dans 4 orientations différentes (déplacements-regards : marche, course, sol...).</p> <p>1 CONTACT : phrase dansée en espace proche</p>
S'APPROPRIER ET COMMUNIQUER	Répéter, se produire Communiquer	<p>Répéter chaque duo pour bien fixer et mémoriser.</p> <p>Répéter la chorégraphie en duo sans l'objet.</p> <p>Choix d'une musique pour accompagner la chorégraphie.</p>