

GÉANT...	<i>Comment montrer, évoquer l'infiniment grand ?</i> Les planètes Gustav Holst	Fin de cycle 2 Cycle 3 
-----------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : sciences et technologie, cinéma			

Comment montrer, évoquer l'infiniment grand en musique ?

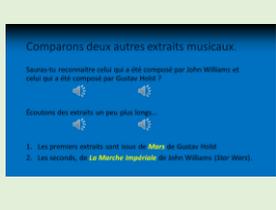
Voici deux exemples célèbres pour répondre en partie à cette question.

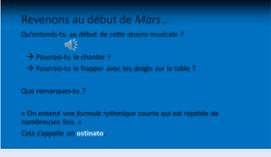
Gustav Theodore Holst (21 septembre 1874 à Cheltenham, Royaume-Uni — 25 mai 1934 à Londres), né Gustavus Theodore von Holst, est un compositeur anglais. Bien que principalement connu pour sa suite orchestrale *Les Planètes* (1914-1917), il a composé un grand nombre d'œuvres de genres divers, mais aucune n'a eu autant de succès. Son style de composition particulier est le produit de plusieurs influences dont celle du renouveau des chansons populaires anglaises au début du XXe siècle. [...] Les œuvres de Holst étaient jouées régulièrement au début du XXe siècle mais sa notoriété n'est vraiment venue que grâce au succès international des *Planètes* dans les années suivant la Première Guerre mondiale. Timide, Holst n'appréciait pas cette renommée et préférait être laissé en paix pour composer et enseigner. [...] (https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustav_Holst).

John Williams est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain né le 8 février 1932 à New York. Il est principalement connu pour ses musiques de films. On lui doit le renouveau des bandes originales symphoniques avec ce qui reste son œuvre la plus célèbre : la musique de la saga *Star Wars*. Compositeur attiré de Steven Spielberg et de George Lucas, John Williams a composé au cours d'une carrière qui s'étend sur près de soixante ans, un grand nombre des plus célèbres musiques de films de l'histoire d'Hollywood, notamment, outre *Star Wars*, celles des *Dents de la mer*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Indiana Jones*, *Jurassic Park*, *Superman*, *La Liste de Schindler*, et les trois premiers films de la saga *Harry Potter*. Il a également composé la musique de quatre *Olympiades*, *NBC Nightly News*, la cérémonie d'investiture du président Barack Obama, et de nombreuses séries télévisées. [...] ([https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Williams_\(compositeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Williams_(compositeur)))

Diaporama

N.B. La lecture du texte des diapositives pourra, au choix, être faite par l'enseignant.e ou par des élèves.

	<p>Cette diapositive n'est pas à destination des élèves. Vérifiez l'appareil audio qui diffusera le son. Appropriiez-vous le diaporama avant de le diffuser auprès des élèves afin de savoir à quel moment il faut cliquer pour déclencher les écoutes et/ou reprendre une écoute en utilisant la barre de contrôle du lecteur audio qui s'affiche quand on passe le curseur sur l'icône « haut-parleur » :</p> 
	<p>Titre On pourra recueillir les propositions des élèves dans le cadre de la musique. On pourra faire le lien avec la thématique départementale de l'année.</p>
	<p>Introduction Écouter la musique et lire le texte.</p>
	<p>Lire la question. Faire écouter les deux extraits, l'un après l'autre. Laisser les élèves s'exprimer à l'issue.</p>
	<p>Lire le premier texte puis écouter l'extrait musical qui s'y rapporte. C'est un extrait plus long qui reprend l'extrait de la diapositive précédente. Faire de même avec le second texte et le second extrait musical.</p>
	<p>Lire le texte et laisser les élèves s'exprimer avant d'afficher des propositions de réponses. Les élèves devront justifier leurs propositions. <i>N.B. Il est utile, voire indispensable, d'avoir vu avant ce diaporama, celui sur les paramètres du son (cf. Introduction à Géant et minuscule sur le site de la MEAC.)</i></p>
	<p>Lire le texte.</p>
	<p><i>Au choix de l'enseignant, on peut avant de regarder cette diapositive, aborder (voir ou revoir) les différents dieux de la mythologie romaine qui ont donné leurs noms aux planètes.) → cliquer en bas à droite.</i> Lire le texte au fur et à mesure de son apparition. <i>À l'issue, choisir le niveau de classe fin de cycle 2 ou cycle 3.</i></p>
	<p>Lire le texte. <i>Pour retourner à la diapositive précédente, cliquer sur la flèche en bas à droite.</i></p>
	<p>Afficher le titre et la première question. Les lire. Faire écouter les deux premiers extraits. Laisser les élèves émettre des hypothèses. Faire écouter les deux extraits suivants, plus longs. Laisser les élèves émettre des hypothèses. Afficher les réponses.</p>

	<p><u>Les trois diapositives suivantes sont destinées aux élèves de cycle 3.</u> Afficher le titre et les questions. Les lire. Faire écouter l'extrait. Il est sans doute plus facile de frapper le rythme entendu que de le chanter. On peut le frapper sur la table avec le coté des deux index. On pourra, éventuellement, pour s'aider utiliser le décompte suivant :</p> <p></p> <p>1 2 3 4 1 1 2 3</p> <p>Afficher et lire la question suivante. Recueillir les propositions des élèves. Afficher la réponse.</p>
	<p>Dans cette diapositive on va comparer la construction de deux extraits musicaux. Le premier est <i>Mars</i> : afficher le texte et faire écouter les extraits musicaux. Le second est <i>La Marche Impériale</i>. On pourra faire frapper le rythme de l'ostinato avec la bande sonore et éventuellement en utilisant le décompte suivant :</p> <p></p> <p>1(et) 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7</p> <p>Pour l'une des deux musiques, on pourra diviser la classe en deux : une partie frappe l'ostinato, l'autre fredonne la mélodie.</p>
	<p>Afficher et lire la question. Laisser les élèves émettre des hypothèses qu'ils justifieront. On pourra si besoin faire écouter à nouveau les extraits musicaux. Afficher les réponses possibles. (Celles-ci sont des propositions et peuvent être discutées). On pourra évoquer le titre donné par Gustav Holst au mouvement <i>Mars, the bringer of war</i> (<i>Mars, celui qui apporte la guerre</i>), ainsi que le personnage de l'empereur dans <i>Star Wars</i>. (Présence du mot <i>war</i> = guerre.)</p>
	<p>Afficher et lire la première question. Laisser les élèves répondre. Confirmer en affichant la réponse. Afficher le reste de la diapositive. Laisser les élèves s'exprimer. On veillera à ce que les élèves justifient leurs propositions. On pourra, si on le souhaite, à un autre moment, faire produire une suite sonore avec des petits instruments ou des objets présents dans l'école pour donner suite aux propositions des élèves.</p>
	<p>Fin On reviendra sur la question de départ (diapositive titre).</p>

En fonction de l'attention des élèves, on fera écouter *Mars, the bringer of war* dans son intégralité :

- après ce diaporama,
- à un autre moment de la journée.

→ À rechercher sur Internet ou à faire écouter à partir d'un CD.