


<b>GÉANT</b> / <b>minuscule</b>	<b>La Mer</b> Claude Debussy	Cycles 2 & 3 <b>GÉANT</b> et <b>minuscule</b> 
---------------------------------------	---------------------------------	---

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en éducation musicale</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisements entre disciplines</b> : arts plastiques			

**N.B.** Avant tout travail autour de la thématique *Géant et minuscule*, il est nécessaire d'avoir visionné le diaporama « Géant et minuscule : notion d'échelle », afin de définir avec les élèves ce que peut être la notion de géant et de minuscule dans l'art.

**N.B.** Avant d'aborder la séance qui suit, il est nécessaire d'avoir visionné avec les élèves, le diaporama sur *La Grande Vague* disponible sur le site de la MEAC76 (thématique : *Géant et minuscule*).

**La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre**, CD 111, est une œuvre symphonique du compositeur français Claude Debussy créée le 15 octobre 1905 à Paris.

Claude Debussy est un compositeur français, né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris.

Debussy s'est inspiré de l'estampe de Hokusai *Sous la grande au large de Kanagawa*, ou *La Grande Vague*.



### Structure<sup>1</sup>

« *La Mer* s'articule autour de **trois mouvements** :

#### 1. De l'aube à midi sur la mer (*Très lent - si mineur - environ 9 min*)

Claude Debussy explore ici les changements subtils d'atmosphères et de luminosité de la mer qu'accompagne le progrès du matin sur l'eau. La première partie est un crescendo montrant la montée du jour. Il est soutenu d'un mouvement cyclique des cordes et des flûtes symbolisant le flux et le reflux des vagues. Il est suivi d'un chant de 16 violoncelles nous montrant une mer plus calme interrompu par une flûte dessinant le vol d'un oiseau. Le premier mouvement se termine par une lame de fond de cymbales qui rappellent le fracas des vagues.

#### 2. Le Jeu des vagues (*Allegro - do dièse mineur - environ 6 min 30*)

Dans ce 2<sup>ème</sup> mouvement, en utilisant une suite de séquences, Debussy suggère le balancement des vagues, les changements inattendus de courant, l'irisé de la lumière du soleil sur la surface de l'eau et les profondeurs mystérieuses.

<sup>1</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Mer\\_\(Debussy\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Mer_(Debussy))

### 3. Le Dialogue du vent et de la mer (Animé et tumultueux - do dièse mineur - environ 8 min)

Par des tons sombres et menaçants, il donne la sensation du danger de la mer. Dans la première partie du mouvement (thème cyclique) l'orchestre se soulève et retombe comme les mouvements de la houle. La deuxième partie est une période de calme inquiétante avant le retour de la tempête. Pour le final les vagues déferlent, les navires tracent leurs routes, le flot des vagues se transforme en raz-de-marée.

Par sa facture, l'œuvre s'apparente fort à une symphonie, même si elle n'en a pas le titre. »

Dans l'activité proposée aux élèves, nous mettrons en parallèle ces trois mouvements avec les trois plans de l'estampe montrant la mer :

- 1<sup>er</sup> plan : mer calme,
- 2<sup>ème</sup> plan : mer plus agitée,
- 3<sup>ème</sup> plan : mer tumultueuse où la grande vague menace d'immerger les pêcheurs.

**N.B.** Il est recommandé de procéder, au préalable, à un visionnage d'essai du diaporama pour s'approprier les différentes étapes, pour se familiariser avec la manipulation du lecteur de fichiers audio et aussi pour régler le volume sonore : ni trop fort, ni trop faible.

Les extraits musicaux sont de courte durée.

En cliquant sur les icônes « haut-parleur », on pourra lancer la lecture des documents sonores.

En plaçant le curseur sur les icônes « haut-parleur », on pourra faire apparaître la barre de contrôle du lecteur audio.

Il est possible de faire écouter plusieurs fois un même extrait.



#### **Questionnement préalable au diaporama :**

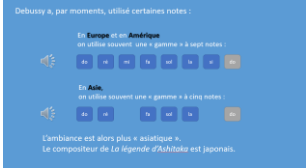




Demander à la classe : **Comment peut-on faire en musique pour passer du « minuscule » au « géant » ?**

Laisser les élèves émettre des hypothèses.

Dire ensuite : **Nous allons maintenant découvrir la réponse qu'un compositeur célèbre a proposé à cette question.**

#### **Diaporama**

Diapositives	Commentaires
<p>Note pour l'enseignant.e</p> <p>ATTENTION !</p> <p>La qualité des enceintes peut faire varier la qualité du son entendu.</p> <p>Ajoutez le volume de sortie de votre système audio.</p>	<p>Avertissement pour l'enseignant.e concernant la qualité et le réglage du volume des enceintes.</p>
	<p>Titre</p> <p>On indiquera aux élèves que cette activité entre dans le cadre de la thématique de l'année : Géant et minuscule.</p>
<p>Claude BEBUSSY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il était un compositeur français né en 1862 et mort en 1918.</li> <li>• Il a composé <i>La Mer</i> de 1903 à 1905.</li> <li>• Nous allons aujourd'hui découvrir cette œuvre musicale.</li> </ul>	<p>Présentation rapide du compositeur Claude Debussy et de l'objet de ce diaporama.</p>
<p>Écoute ce premier extrait, il est composé d'un montage de plusieurs passages de <i>La Mer</i> de Debussy.</p> <p>Tu vas maintenant écouter deux extraits de deux autres musiques. Quel est celui qui te fait le plus penser à l'extrait de <i>La Mer</i> : le A ou le B ? Pourquoi ?</p> <p>Extrait A La Mer Musique d'inspiration</p> <p>Extrait B La Mer Musique d'inspiration</p>	<p>Avec cette diapositive, on amènera les élèves à ressentir le caractère asiatique de certains passages de <i>La Mer</i>.</p> <p>Pour cela ils compareront un premier extrait de <i>La Mer</i> avec deux autres :</p>

	<p>1<sup>ère</sup> écoute : il s'agit d'un montage de plusieurs extraits de <i>La Mer</i> où le caractère asiatique de la musique est présent.</p> <p>2<sup>ème</sup> écoute : extrait de <i>La Moldau</i> de Bedrich Smetana, poème symphonique décrivant le cours de la rivière Vltava en Tchéquie. (Moldau est le nom allemand de la Vltava.)</p> <p>3<sup>ème</sup> écoute : extrait de la bande originale du film <i>Princesse Mononoke, La légende d'Ashitaka</i> du compositeur japonais Joe Hisaishi.</p>																											
<p>Dans les deux extraits, A et B, on entend un orchestre symphonique.</p> <p>Dans l'extrait B, certaines notes utilisées sont les mêmes que dans l'extrait de <i>La Mer</i>.</p> <p>A cause de cela, l'extrait B semble être le plus proche.</p> <p>Pourquoi ?</p>	<p>La réponse à la question posée dans la diapositive précédente est subjective. Toute proposition, dans la mesure où elle est argumentée, est recevable. Cependant, des éléments permettent de rapprocher <i>La Mer</i> de <i>La légende d'Ashitaka</i>, surtout par la fin très orientale de ce dernier extrait.</p>																											
	<p>Dans cette diapositive on explique comment Debussy a fait pour évoquer l'Asie dans sa musique.</p> <p>En Occident, la gamme utilisée est principalement la gamme heptatonique que l'on connaît : do, ré, mi, fa, sol, la, si.</p> <p>En Orient, la gamme pentatonique domine traditionnellement.</p> <table border="1" data-bbox="454 763 1481 909"> <tr> <td></td> <td>do</td> <td>ré</td> <td>mi</td> <td>fa</td> <td>sol</td> <td>la</td> <td>si</td> <td>do</td> </tr> <tr> <td>gamme heptatonique</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton</td> <td>½ ton</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton</td> <td>½ ton</td> <td></td> </tr> <tr> <td>gamme pentatonique</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton ½</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton</td> <td>1 ton ½</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		do	ré	mi	fa	sol	la	si	do	gamme heptatonique	1 ton	1 ton	½ ton	1 ton	1 ton	1 ton	½ ton		gamme pentatonique	1 ton	1 ton ½	1 ton	1 ton	1 ton	1 ton ½		
	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do																				
gamme heptatonique	1 ton	1 ton	½ ton	1 ton	1 ton	1 ton	½ ton																					
gamme pentatonique	1 ton	1 ton ½	1 ton	1 ton	1 ton	1 ton ½																						
<p>Pourquoi Debussy a-t-il utilisé par moments cette gamme à 5 notes asiatique ?</p> <p>→ Pour composer <i>La Mer</i>, il s'est inspiré de la célèbre estampe du peintre japonais Hokusai : <i>La Grande Vague</i>. D'ailleurs, le sous-titre de <i>La Mer</i> est : <i>Trois esquisses symphoniques pour orchestre</i>.</p> 	<p>En plus de la question posée en début de diaporama, on dira aux élèves : « <b>Donc, nous avons vu que <i>La Mer</i> a, par moments, des côtés asiatiques. Pourquoi Debussy a-t-il voulu cela ?</b> »</p> <p>Le sous-titre <i>Trois esquisses symphoniques pour orchestre</i>, exprime clairement le côté pictural de cette œuvre musicale.</p>																											
<p>La mer se compose de trois parties, que l'on appelle <b>mouvements</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute un extrait de chaque mouvement.</li> <li>Que peut-on dire de chacun ?</li> <li>Compare-les.</li> </ul> <p>Titre du mouvement : De l'aube à midi sur la mer</p> <p>1<sup>er</sup> mouvement : Le jeu des vagues</p> <p>2<sup>ème</sup> mouvement : Le dialogue du vent et de la mer</p> <p>3<sup>ème</sup> mouvement :</p>	<p>Le but de cette diapositive est d'amener les élèves à constater que les trois mouvements ont des atmosphères différentes, du moins agité au plus agité. On fera ensuite apparaître le titre donné à chaque mouvement par Debussy. On pourra les mettre en regard des remarques faites précédemment.</p>																											
<p>Les trois mouvements sont de plus en plus « agités ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La musique est de plus en plus forte.</li> <li>Elle est de plus en plus rapide.</li> </ul> <p>→ Du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> mouvement, on entend un <b>crescendo</b></p>  <p>Avec le son, Debussy traduit le mouvement de la vague qui grossit pour devenir <b>géante</b>.</p>	<p>Synthèse des points abordés dans la diapositive précédente.</p> <p>Un lien explicite est fait avec la thématique <i>Géant et minuscule</i> : comment passe-t-on du minuscule au géant par un crescendo.</p> <p><b>Les hommes paraissent minuscules face à la vague.</b></p>																											
<p>Écoutez maintenant les trois extraits de <i>La Mer</i> en regardant l'estampe d'Hokusai.</p>	<p>Introduction à la diapositive suivante.</p>																											
	<p>Pour conclure la séance, on assiste ici à un « résumé » de <i>La Mer</i> de Debussy.</p> <p>La diffusion de cette diapositive est automatique : aucun clic n'est nécessaire. Le tout dure 3 minutes et 23 secondes.</p>																											
	<p>Fin</p> <p>Image animée du logo Géant et minuscule.</p>																											

On pourra préalablement à cette séance ou à la suite, faire découvrir les instruments de l'orchestre à travers des vidéos faites par des musiciens de l'Orchestre de Paris : <http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>