

Le symbolique	<u>La pie voleuse</u> Emanuele Luzzati et Giulio Gianini	Cycles 2 et 3 
----------------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : le cinéma est à la croisée de différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue : la peinture, sculpture, la musique, la photographie, la littérature... Selon les films, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.			

Lien pour le visionnement :

<https://www.youtube.com/watch?v=tNlyV2HcM-4&list=RDPGHpt80WYnw&index=4>

Synopsis :

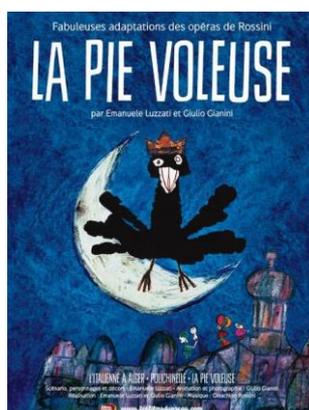
Trois rois partent en guerre contre les oiseaux. Une pie leur résiste et sauve leur droit à demeurer dans la forêt.

Avant la projection :

A partir du **titre du court métrage** demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur l'histoire et le sujet du film. Demander aux élèves quel mot attire le plus leur attention dans le titre et pourquoi ?

Ecouter ensuite uniquement **la musique**, choisir de préférence un passage très significatif comme le **crescendo final** de 8mn 50 à 9mn48. Indiquer que c'est une musique de Gioacchino Rossini, d'un opéra composé en 1817 qui porte le même nom « La pie voleuse ». Demander aux élèves d'exprimer leur ressenti.

Puis analyser l'**affiche** pour affiner les hypothèses, se servir des indices visuels pour connaître le sujet du court métrage et en prédire le contenu. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quels détails attirent ton attention lorsque tu regardes cette affiche ? Pourquoi ? Penses-tu que tu peux tirer profit de ces indices ? Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ? D'après les éléments qui entourent l'affiche, de quoi celui-ci traitera-t-il ?



Décrire l'affiche en répondant aux questions :

- Que voit-on sur l'affiche ? Décrire l'oiseau, ce qu'elle porte sur la tête, où elle se trouve (sur la lune dans le ciel).
- Essayer de situer l'époque et le pays où se déroule l'histoire.
- Définir le genre cinématographique du film : film d'animation
- Définir et comparer la taille des personnages sur l'affiche, les contrastes, les couleurs. Qui occupe la place centrale ? Sûrement l'héroïne de l'histoire, la pie, qui est au centre.
- Comment les autres personnages apparaissent-ils ? Où sont-ils ? Quelle impression donne cette affiche ?
- En arrière-plan on peut distinguer un château coloré et des personnages qui marchent sur les remparts.

Projection

Regarder le court métrage une première fois sans le son

Regarder une deuxième fois le court métrage avec le son

Après la projection :

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments. Aider les élèves à prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur, ce qui a fait rire, ce qui a ému, ce qui a étonné...). Demander aux élèves ce qu'ils ont compris à la première projection sans le son. Puis leur demander de comparer le visionnage avec le son qui suit le mouvement et qui permet de comprendre sans avoir besoin de mettre des mots.

Apprendre à repérer et mettre des mots sur les émotions traversées par les personnages pour mieux comprendre ses propres émotions.

Choisir une scène du film : chaque élève peut dessiner une scène qu'il a particulièrement aimée et écrire en quelques lignes ce qu'elle raconte pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti.

Proposer de débattre en groupe de ses goûts ou de son interprétation dans un dialogue constructif, ce qui conduit à accepter la contradiction, à faire preuve de diplomatie, à rechercher un consensus qui fasse la part de toutes les impressions ou de tous les points de vue.

Raconter le film : pendant une phase individuelle : il s'agit de se souvenir des faits marquants en invitant les élèves à dessiner, écrire ou raconter l'histoire du court métrage ou d'un passage en particulier. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont vu en collectif. Ils prennent la parole pour partager leur perception.

Numéroter les 6 photogrammes dans l'ordre chronologique des événements



Pendant une phase collective: S'assurer de la compréhension de l'histoire en invitant les élèves à répondre à ces questions: Que nous raconte ce court métrage? Quels sont les personnages principaux? Où se déroule l'histoire? Quel est le message du film?

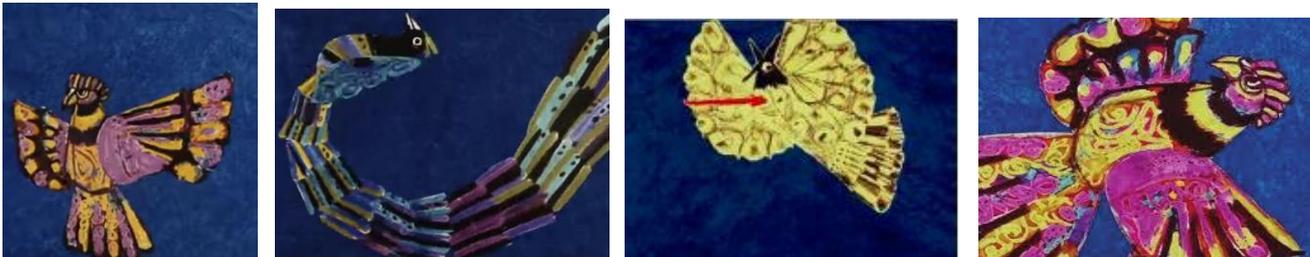
Des points importants pour approfondir la compréhension du court métrage:

Les personnages:

La pie: On la voit dans de nombreuses positions, elle danse, elle est joyeuse, elle s'exprime par le mouvement en se tordant, se recroquevillant, s'étirant, s'allongeant, volant...



Les autres oiseaux: ils sont colorés



Les soldats: ils sont nombreux et on les voit souvent en plan large, en plan moyen ou en gros plan



Les 3 rois, les décrire: habits, monture, attributs, couronne, sceptre.



Les personnages ne parlent pas, la pie est très démonstrative, elle effectue des gestes en gros plans. Les personnages semblent empruntés à un théâtre de marionnettes, ils ressemblent à des pantins articulés.

S'interroger sur la manière dont les personnages ont été réalisés : il s'agit d'une **technique d'animation avec papier découpé**. (idem pour le paysage)

Pour les colorer, le réalisateur a utilisé de la peinture ou du crayon gras. Les différentes parties du corps sont indépendantes pour pouvoir ensuite ne changer que la tête ou une autre partie du corps. Le réalisateur met ensuite les personnages sur le paysage dans une position puis pose par-dessus une plaque en verre pour délimiter le cadre. La caméra est placée au-dessus pour filmer image par image. La caméra prend une image puis le réalisateur modifie un petit peu la position des personnages puis reprend une nouvelle image avec la caméra et ainsi de suite.

- Proposer aux élèves de **fabriquer des pantins articulés** à partir de la même technique avec des attaches parisiennes, s'entraîner à les déplacer de la même façon en racontant une histoire à inventer. Prendre une photo de chaque étape du mouvement avec un appareil photo, une tablette ou un téléphone portable. Faire défiler les images rapidement sur l'appareil photo, la tablette ou le téléphone portable pour voir le personnage s'animer.

Dans le film, dégager les lieux de l'histoire.

Amener les élèves à cerner les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.

Pour qu'ils arrivent à se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire.

Pistes pour aborder le court métrage au regard de la thématique « Y'a d'la joie » :

Problématique : Comment exprimer la joie autrement que par le corps ?

Notion abordée : Le symbolique, l'**amplification** et le **crescendo** permettent l'expression de la joie

- Mettre en évidence l'influence de la commedia dell'arte du 16^{ème} siècle, genre de théâtre populaire italien, avec un **comique principalement gestuel avec des numéros de danse et des acrobaties**.
- Retrouver toutes les scènes de poursuites du film.
- Mettre en évidence le ballet de formes et de couleurs avec l'influence du peintre Marc Chagall.



- **Exagération** des possibilités corporelles de la pie comme dans les cartoons américains



Humour qui implique le corps de façon exagérée, déformation de la pie comme on peut le voir dans les cartoons, la pie a des mimiques très démonstratives. Le lien à la musique est important, la narration a été pensée en musique. Le montage a permis une parfaite synchronisation entre la musique et les mouvements.

En quoi l'utilisation du **crescendo** renforce-t-il le sentiment de joie, d'emballement et d'action ? Avec l'envol final : le montage s'accélère avec des zooms successifs très rapides puis des plans larges et quand la musique se calme tout s'apaise.

Le sujet du film est la défiance à l'égard de l'autorité policière ou monarchique mais c'est traité de façon **comique**. Luzzati et Gianini font le choix avec La pie voleuse de mettre en scène la revanche des plus faibles contre les plus forts, de ceux qui souhaitent s'élever que l'on pourrait même imaginer comme étant spirituel. Ce que les figures d'autorité, par leur pesanteur, tentent d'empêcher pour ne pas les voir leur échapper.

Pistes d'activités possibles à proposer :

- **La danse de la pie** de 2'43 à 3'01 : analyser les mouvements sur la musique, essayer de les reproduire sur la en sautant, les bras écartés et les jambes écartés en même temps, les déplacements sur le côté avec les bras en l'air à droite puis à gauche avec demi-tour, sauts pieds joints à droite puis à gauche... Inventer une suite de cette danse sur la musique en exprimant la joie en respectant le crescendo avec des mouvements de plus en plus amples.



- **Métamorphose** : la pie devient monstrueuse on ne la reconnaît plus
-



Proposer aux élèves d'imaginer d'autres monstres