

La Saint Festin de Anne Laure Daffis et Léo Marchand



Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/6687000>

Synopsis :

La Saint-Festin d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand nous présente un ogre des temps modernes qui vit, comme tout un chacun, dans un appartement citadin et non dans un château au fin fond de la forêt. Chaque 40 novembre, c'est la Saint-Festin, le jour où les ogres cherchent à manger le plus d'enfants ! Mais notre ogre n'a plus de dents ...

Ce conte animé mélange avec subtilité photographies des années 60, graphisme, crayonnés et extraits de films (Super 8). L'originalité porte aussi sur la technique de narration, toutes les voix étant interprétées par une seule personne : François Morel. Dans ce court métrage, rien n'est laissé au hasard, tout fait sens : la couleur rouge (la robe), par exemple, symbolise aussi bien la passion amoureuse que la violence par son côté sanguinolent. La technique du collage "réaliste" à partir d'une photographie ou d'une gravure n'est pas sans nous rappeler celle utilisée par Max Ernst dans les années 20, à la grande époque du surréalisme... Vous l'avez compris, La Saint-Festin nous a séduit par sa fraîcheur, son originalité et sa spontanéité ; il s'agit bien là d'un film grand public qui suscite une telle empathie qu'on en oublie vite ses petits défauts.

Source : http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/court-metrage/pdf/la_saint_festin.pdf

Dossier pédagogique et fiches élèves :

http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/court-metrage/pdf/14la_saint_festin.pdf

http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/court-metrage/pdf/10_lasaintfestin_fiche.pdf

Exploiter le film :

Le film sera l'occasion d'aborder avec les élèves les différentes symboliques portées par la couleur rouge. Le rouge est une couleur fascinante et plus ambiguë que toutes les autres car elle revêt des significations parfois en complète contradiction. Le rouge s'impose comme une couleur chaleureuse, énergique, elle est associée à la fête, à la passion, au triomphe... Mais c'est aussi la couleur du sang, de la colère, du danger, de l'interdiction...

On amènera les enfants à comprendre comment les réalisateurs utilisent les différentes symboliques du rouge notamment pour créer le suspens dans la dernière séquence : que s'est-il passé dans cet appartement et dans cette cuisine maculés et quelle est cette « bouillie » rouge dans le mixer de l'ogre ?

Autre Film :

Petit chaperon rouge de Tomas Nilsson

<https://vimeo.com/3514904>

Isabelle Ganon

Conseillère Pédagogique Mission Artistique et Culturelle DSDEN 76