

ARTS PLASTIQUES



LE CADRE DANS L'HISTOIRE DES ARTS

« Le cadre sépare l'image du reste de l'espace comme le socle dans la sculpture. »
Avec le cadre, l'œuvre est magnifiée et protégée comme un bijou dans un écrin, il isole l'objet et le met en valeur en provoquant une rupture dans l'espace.



Alessandro di Mariano dei Filipepi (Sandro Botticelli) :
Portrait d'un jeune homme tenant un médaillon, 1485 –
Portraits à Florence à la fin du XVème siècle ...
Les peintres ont essayé de dépasser cette limite étouffant
l'image pour amplifier l'effet de trompe-l'œil de celle-ci.



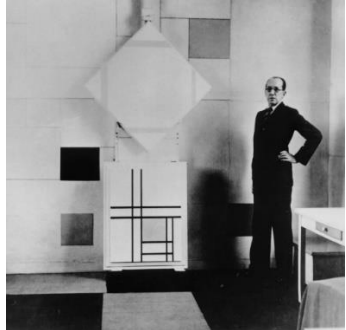
Pere Borell del Caso ,
Escapando de la crítica, 1874.
Il sort du tableau au sens littéral.
Encore au XIX ème siècle, le cadre est une convention
obligatoire qui emprisonne le sujet et dirige le regard du
spectateur et pour certains artistes il fait partie de l'œuvre
elle-même.



Pierre Auguste Renoir (1841-1919), En été (Lise ou La
Bohémienne), 1869,
huile sur toile, National Galerie, Staatliche Museen zu Berlin.



En 1915, Malevitch expose sans cadre.



Mondrian prône clairement son abandon.

Désormais, l'art contemporain se passe d'inutiles parures. Des artistes contemporains ont même dépassé physiquement les limites du cadre. Quand il y a une limite suit immédiatement la volonté de la dépasser, de la transgresser.



View of "Supports/Surfaces," 2014. From left: Daniel Dezeuze, *Echelle de bois souple* (Flexible Wood Ladder), 1974; Marc Devade, *Untitled*, 1967; Marc Devade, *Untitled*, 1967; Louis Cane, *Toile découpée* (Cut-Out Canvas), 1970. Floor: Patrick Saytour, *Untitled*, 1974.

Aujourd'hui devenu objet plastique à part entière, il s'expose nu, sans image uniquement pour lui-même.



Esther Ferrer, *Cadre qui encadre cadre, qui encadre cadre... qui n'encadre rien (13 fois)*, 1986/2009