

# Le chêne et le roseau

de Laureline Lavandier



Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/115936800>

## Synopsis :

Un petit roseau et un immense chêne cohabitent sur un îlot. L'imposante stature du chêne empêche le roseau de profiter des rayons du soleil. Quand soudain, une tempête éclate. Le chêne ne résiste pas à la foudre alors que le roseau tient bon. Laureline Lavandier a adapté la fable *Le Chêne et le roseau* de Jean de la Fontaine en prenant un parti-pris « impressionniste » dans la réalisation des images (touche, effets de lumière...).

## Exploiter le film :

Avec les plus jeunes élèves, on exploitera le film à la manière d'un album à raconter. On attirera l'attention des élèves sur les couleurs et nuances utilisées dans le film : nuances de jaune, de bleu et de vert. Avec les élèves de C3, on pourra proposer l'étude de la fable de La Fontaine.

## Projet interdisciplinaire autour de l'arbre

### Thématiques possibles :

- l'arbre dans le paysage
- l'arbre et l'industrie du bois
- l'arbre dans l'espace naturel : la forêt, l'inconnu, l'exotisme ...
- l'arbre dans l'espace construit : la mise en scène de la nature, le jardin, le reboisement, les clôtures ...
- l'arbre et les cycles des saisons
- l'arbre et la littérature : le conte, la poésie ...
- l'arbre et le surnaturel : le fantastique, la fiction, la monstruosité, les métamorphoses
- l'arbre et ses différentes représentations : références à l'histoire de l'art, présentation et représentation.

### Approche sensorielle :

Arbre de la cour, de la forêt, du jardin public, du trottoir...

- Regarder : s'intéresser aux couleurs, jouer avec différents points de vue
- Toucher les écorces, branches, feuilles
- Ecouter le bruit des feuilles, du tronc, des branches
- S'intéresser aux odeurs de la forêt...

**Aborder toutes les formes de représentations : 2D, 3D, in situ, installation.**

- Arbre, sujet d'une production : dessin, volume
- Arbre comme matériau : assemblage de branches (sculptures), installation au sol, association de branches avec d'autres matériaux, assemblage de feuilles
- Arbre comme support : peindre un arbre, décorer une branche, le tronc, suspendre des éléments sur l'arbre
- Arbre comme outil : branche utilisée comme pinceau, écorce comme tampon, support de frottage, feuille comme matrice et empreinte
- Arbre comme élément vivant : jardins évolutifs, installation dans une production plastique ...branches avec d'autres matériaux, assemblage de feuilles
- Arbre comme support : peindre un arbre, décorer une branche, le tronc, suspendre des éléments sur l'arbre
- Arbre comme outil : branche utilisée comme pinceau, écorce comme tampon, support de frottage, feuille comme matrice et empreinte
- Arbre comme élément vivant : jardins évolutifs, installation dans une production plastique ...



Isabelle Ganon  
Conseillère Pédagogique Mission Artistique et Culturelle DSDEN 76