

**C1/C2**  
**Limaçon et caricoles**  
de Gwendoline Gamboa  
et Sylwia Szkiladz



Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/30074829>

**Synopsis :**

Limaçon et caricoles : Voilà un petit limaçon bien mignon, qui découvre qu'il existe chez les animaux, une espèce particulière qui porte sa maison sur son dos ! Limaçon est prêt à tout pour devenir un escargot. Dans un univers onirique, coloré et parfois cruel, elle va devoir s'affirmer !

**Exploiter le film :**

**Arts plastiques**

La couleur marron domine ce qui concourt à recréer le thème évoqué : les escargots et leur environnement naturel (le sol, la terre, les branches, les feuilles...) Toutefois, comme ce film est une fable (ce genre particulier pourra être travaillé avec les plus grands des élèves), les animaux sont doués de la parole et d'un point de vue visuel, la personnification se joue notamment dans la transformation des coquilles en véritables maisons ambulantes.

**Travailler autour du son**

La bande-son joue un rôle important dans l'atmosphère particulière de ce film. Repérer ce qui en fait la richesse :

- Les voix : la voix enfantine du limaçon est très touchante mais son enthousiasme ne parvient pas à désarmer l'escargot au ton nasillard et agacé (« Je vous somme de descendre de là, qui que vous soyez ! », « Je vous prie de m'excuser mais j'ai d'autres chats à fouetter »). Le contraste entre ces deux voix marque la distance entre eux.
- La musique : les différentes séquences possèdent des atmosphères bien différenciées. Ainsi, la visite de la maison de l'escargot est-elle teintée d'étrangeté : scie musicale, bulles, percussions douces, boisées ou carillons... Cette ambiance se poursuit quand le limaçon construit sa maison, quand il rêve, avec des variations. Tandis que l'apparition des hommes est annoncée par des coups de tambourin et que les cymbales résonnent pendant la chasse cauchemardesque aux escargots.
- La scène d'ouverture est dénuée de musique. Ce sont des bruitages qui l'accompagnent : chants d'oiseaux, bourdonnements d'insectes, glouglou du ruisseau et croassements. Lorsqu'à la scène finale, le limaçon se détourne de la vision d'horreur et revient chez lui, il retrouve la douceur de ces sons.

Source : [http://www.clairobcur.info/files/429/ELEPHOR12prog1\\_fiche\\_enseignant.pdf15](http://www.clairobcur.info/files/429/ELEPHOR12prog1_fiche_enseignant.pdf15)

**Découverte du monde du vivant**

Observer des limaces et des escargots pour travailler différentes notions au travers d'un raisonnement comparatif (repérage de points communs et de différences quant aux attributs physiques et aux modes de vie.) consulter la fiche :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Explorer/45/7/Ress\\_c1\\_Explorer\\_elevages\\_456457.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Explorer/45/7/Ress_c1_Explorer_elevages_456457.pdf)

### C3

36000 ans plus tard  
du studio Folimage

#### Bande annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=kjJZvM5UEP>

I



#### **Synopsis :**

36000 ans plus tard : Films-Emotion autour De La Grotte Du Pont D'arc, Dite "Chauvet"

Un groupe d'artistes issu du studio Folimage a eu le privilège de visiter la grotte historique du Pont d'Arc (dite grotte Chauvet). Au-delà des questionnements scientifiques, historiques, ces 15 cinéastes, simplement inspirés par une empreinte, un geste, une trace ou la cavalcade de tout un troupeau immortalisés sur ces parois calcaires, apportent leurs regards, traduisent leurs émotions, suite à la visite exceptionnelle de ce site et d'autres grottes ornées des gorges de l'Ardèche.

Les 15 films et leurs auteurs / réalisateurs :

Ascension (Sylvie Léonard) - Camera obscura (Izù Troin) - Peinture fraîche (Antoine Lanciaux, Sophie Roze) - Bjørn (Morten Riisberg Hansen) - Evolution (Susanne Seidel) - ĪA (Hefang Wei) - Graines (Christophe Gautry) - Je ne fais que passer (Pierre-Luc Granjon) - L'Âge du charbon (Benoît Razy) - Les Pieds sur terre (François Lignier) - Nature humaine (Izabela Bartosik Burkhardt) - Préhistorique (Emilie Sengelin) - Silhouettes (Benoît Chieux) - Waves (Jean-Charles Mbotti Malolo) - Dessins désanimés (Youri Tcherenkov).

A noter également une démarche comparable en bande-dessiné avec "*Rupestres*" de Etienne Davodeau, Emmanuel Guibert, Marc-Antoine Mathieu, David Prudhomme, Pascal Rabaté et Troubs (2011 / Futuropolis).

Ces films permettront de sensibiliser les élèves à l'art pariétal.

Isabelle Ganon

Conseillère Pédagogique Mission Artistique et Culturelle DSDEN 76