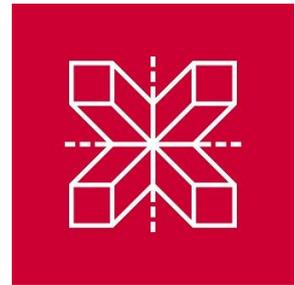


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival THIS IS ENGLAND – ROUEN



## LOTUS

DOSSIER PROPOSE PAR : EQUIPE PEDAGOGIQUE CYCLE 3



Dossier pédagogique à destination des enseignants du cycle 3

**THIS IS ENGLAND 2024**  
le festival du court métrage britannique de ROUEN

## Table of Contents/Contenus:

- page 1 : poster/ visuel
- page 2 : table of contents/ sommaire
- page 3 : about the film/A propos du film
- page 4 +5: about the director and his statement/ A propos du réalisateur
- page 6 : topics and issues/ Thèmes
- page 7: documents and links/Documents et liens
- page 8 : tasks and to go further/Des tâches et Pour aller plus loin

## About the film/A propos du film

### Full Cast & Crew :

Director: **Ollie Wolf**

Writer: **Ollie Wolf**

Producer: **Ellis Fox**

Sound Designer: **Lucas Trigg**

Composer: **M Beat**

DOP: **Robbie Bryant**

Cast: **Aliyah Sesay** (Key Cast « Frankie »), **Buddy Skelton** (Key Cast « Otis »),  
**Rashaan Asante** (Key Cast « Hux »)

### Synopsis :

A hot summer's day in London. Frankie (13) watches a local bike crew from her balcony and suddenly longs to experience the freedom of riding. So she spontaneously steals a bike from the group. Only trouble is, she doesn't know how to ride it...

Un jour d'été à Londres. Frankie, 13 ans, observe une bande de cyclistes du quartier depuis son balcon, et a soudainement l'envie de ressentir cette sensation de liberté d'être à vélo. Elle vole alors spontanément au groupe un vélo. Le problème étant qu'elle ne sait pas en faire...

## About the director / A propos du réalisateur :



Ollie WOLF

Ollie Wolf started his career on set as an advertising creative. He studied an MA in Screenwriting at Royal Holloway University and after graduating with a Distinction, he got behind the camera creating a collection of acclaimed short films and music videos, as Five Star Fouad (2017), At down (2015) and Lotus (2024).

[More information](#) about the director

Ollie Wolf a commencé sa carrière sur les plateaux de cinéma en tant que créateur publicitaire. Il a fait un master en écriture de scénario à l'Université Royal Holloway et après avoir obtenu son diplôme avec mention, il est passé derrière la caméra et a créé une collection de courts métrages et de clips musicaux reconnue et encensée comme "Five Star Fouad" (2017), "At down" (2015) et "Lotus" (2024).

## His statement about the film/ Ce qu'il dit sur le film :

Growing up in a small rural village, my bike was my escape plan. It gave me the freedom and autonomy to go wherever I wanted. And once I had experienced that freedom, I couldn't be without it.

Through Lotus, I want to celebrate the transformative force of the bike and the powerful effect it can have on children by giving them a sense of control and direction in their world.

And with seemingly fewer and fewer children venturing outside to play, serving up the magic of cycling has never been more relevant.

Ayant grandi dans un petit village rural, mon vélo était mon échappatoire. Il me donnait la liberté et l'autonomie d'aller partout où je le souhaitais. Et une fois que j'ai goûté à cette liberté, je n'ai plus pu m'en passer.

À travers Lotus, je veux célébrer cette force formatrice du vélo et l'effet puissant qu'il peut avoir sur les enfants en leur donnant un sens de l'orientation et un sentiment de contrôle de leur vie.

Et comme de moins en moins d'enfants s'aventurent à l'extérieur pour jouer, mettre en avant la magie du déplacement à vélo n'a jamais été aussi pertinent.

## Topics and issues /Thèmes:

### Cycle 3 :

de A1 à A2

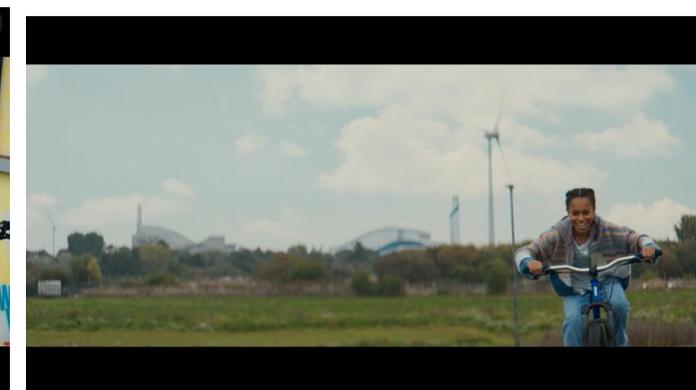
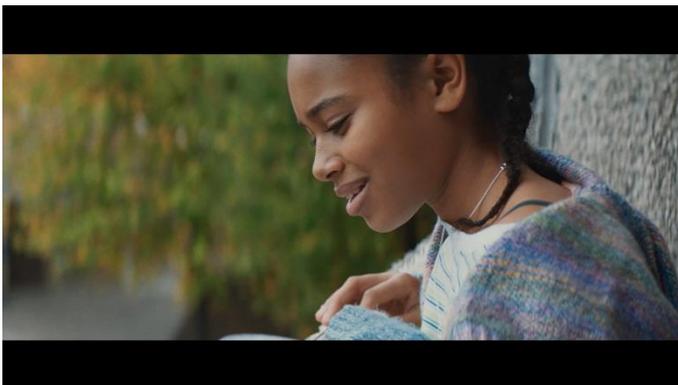
École et société

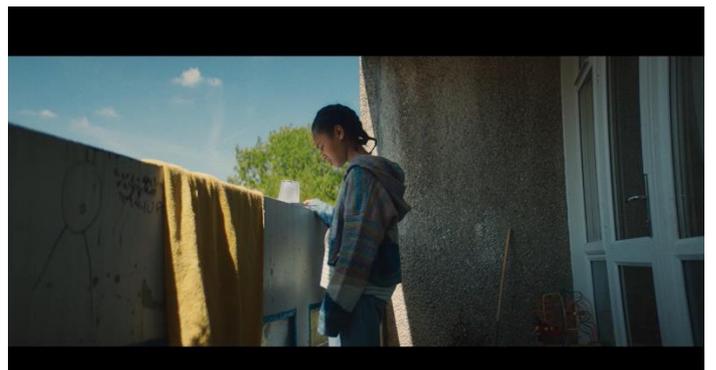
CM1, CM2, 6e

- Entrée thématique : le vélo symbole de liberté, l'appartenance à un groupe/la solitude, l'égalité fille-garçons
- Entrée culturelle : quelques éléments de culture britannique tirés du film → la monnaie, l'heure, le bus, le Street Art
- Entrée linguistique : décrire et légender des photogrammes, inventer la suite d'un dialogue tiré du film, créer une affiche sur le thème du vélo
- Entrée EAC / arts cinématographiques : prises de vue (plongée/contre-plongée), intentions de l'auteur « on bike/off bike », bande-son du film (musiques urbaines)

# Documents and links/ Documents et liens :

## Photogrammes





## Activités à partir des photogrammes / frames

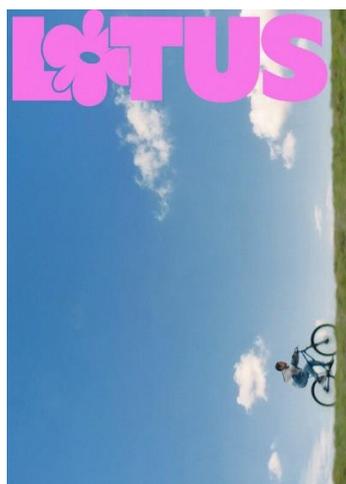
- images séquentielles : reconstituer la trame du film en remettant dans l'ordre les photogrammes.
- légènder quelques photogrammes avec du lexique fourni/étudié en amont.

a girl her mother a boy a crew  a bike a phone a flat a shop  a balcony a city a landscape a pavement, a path, a road a wind turbine	sad  happy  worried  ashamed  frustrated	ride  fall / fall off  steal  give something back  meet  talk
--	--	---

## Poster

Affiches du film

Emission d'hypothèses par les élèves sur le contenu du court-métrage en amont de la projection/validation des hypothèses en aval de la projection



## Sound

Bande-son du film

Le compositeur **M Beat**

- Biographie : <https://en.wikipedia.org/wiki/M-Beat>
- Ecoute titres/albums : <https://www.discogs.com/artist/17291>
- La musique du film : <https://www.youtube.com/watch?v=JywFDHPJUcM>

## Riding

Le vélo, symbole de la liberté et de l'énergie effervescente de la jeunesse

### -L'association londonienne London #Bikelife

- Vidéo sur le film et la communauté cycliste de Londres :

<https://www.kickstarter.com/projects/lotus-short-film/lotus>

- Un mot du réalisateur sur l'association London #Bikelife :

As well as telling Frankie's story, Lotus is also a way to celebrate the active London #Bikelife scene which is formed around the mantra of 'Knives Down, Bikes Up'.

Through the positivity of cycling, kids are pulled away from gang culture and into a more nurturing, two-wheeled community.

En plus de raconter l'histoire de Frankie, Lotus est aussi un moyen de célébrer l'association dynamique de *London #bikelife* qui s'articule autour du mantra "Knives Down, Bikes up" (Les couteaux à terre, les vélos en l'air). Grâce aux aspects positifs transmis par le cyclisme, les enfants s'éloignent de l'influence des gangs et sont tirés vers le haut, dans une communauté à deux roues plus saine.

### -Riding vocabulary :

How to ride a bike : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6706800182e1c>

### -Rouler à gauche

Pourquoi les anglais roulent-ils à gauche ?

L'explication remonte au Moyen Age. A cette époque, les chevaliers, majoritairement droitiers, portaient leurs épées sur le côté gauche de leur ceinture. Pour éviter que les armes ne s'entrechoquent lors d'une rencontre, la circulation à cheval se faisait donc sur le côté gauche de la route. C'est ensuite Napoléon qui imposa le changement de sens.

Explication plus fournie : Les Pourquoi ?, France Info, Pod (5min)

[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/les-pourquoi/pourquoi-les-anglais-roulent-ils-a-gauche\\_1785991.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/les-pourquoi/pourquoi-les-anglais-roulent-ils-a-gauche_1785991.html)

Liste et carte des pays du monde où l'on roule à gauche :

<https://www.worldstandards.eu/fr/voitures/sens-de-circulation-par-pays/>

## British culture

Quelques éléments de culture aperçus dans le court-métrage

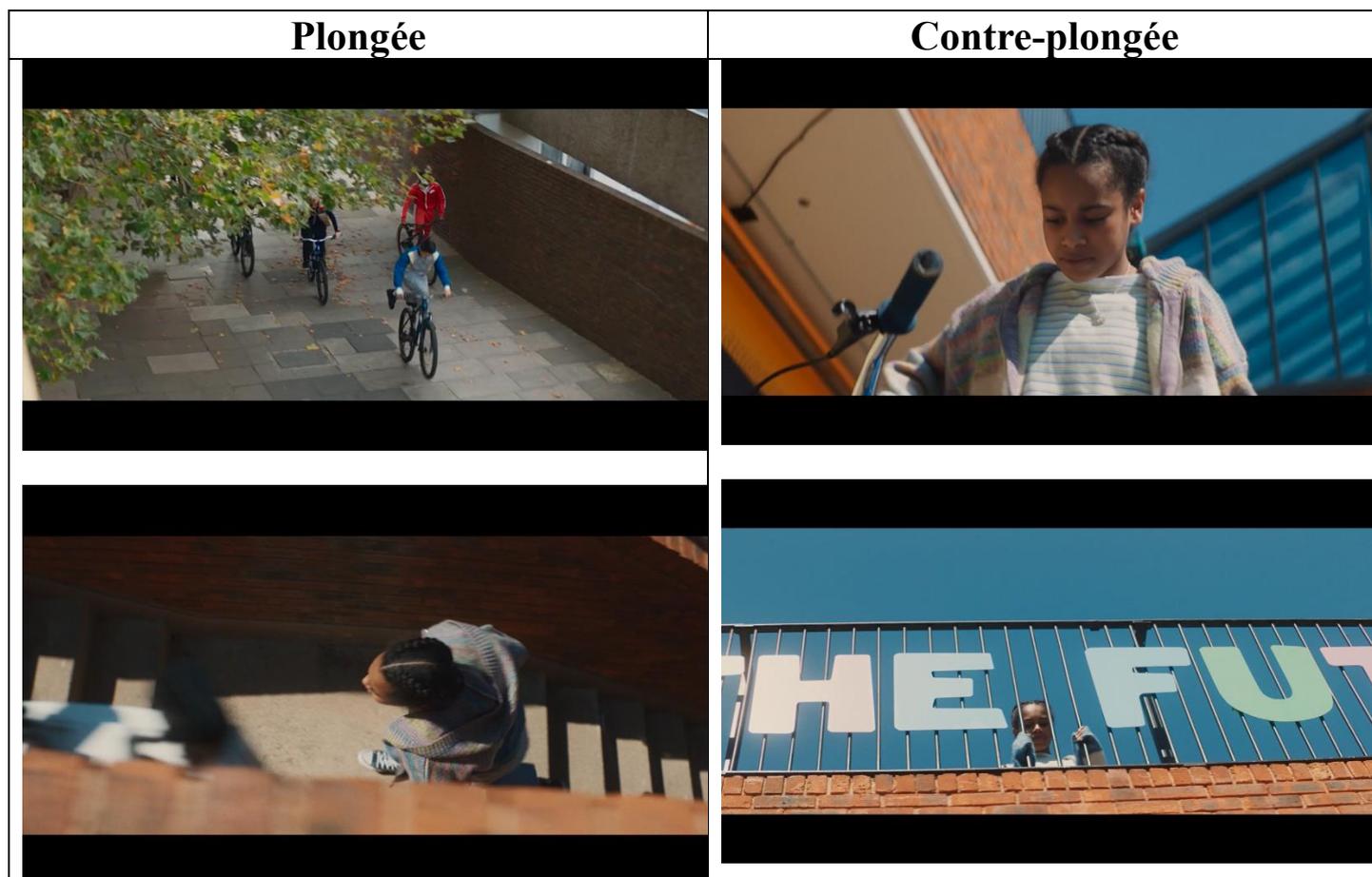
Money		Money – UK coins <a href="https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67062e9f20644">https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67062e9f20644</a>  Pence and pounds <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/word-games/money-uk">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/word-games/money-uk</a>
-------	---	--

<p>Time</p>		<p><b>Des jeux pour apprendre l'heure</b>          -British Council :  <a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/category/topics/time">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/category/topics/time</a></p> <p>-Prim76 :  <a href="https://prim76.ac-normandie.fr/3rd-game-what-s-the-time-mr-wolf">https://prim76.ac-normandie.fr/3rd-game-what-s-the-time-mr-wolf</a></p> <p><a href="https://prim76.ac-normandie.fr/jeux-de-cour-de-recreation-en-anglais">https://prim76.ac-normandie.fr/jeux-de-cour-de-recreation-en-anglais</a></p>
<p>Bus</p>		<p>Double decker bus :  <a href="https://www.verborum.fr/bus-anglais">https://www.verborum.fr/bus-anglais</a></p> <p>Moyens de transport :  <a href="https://www.pass-education.fr/means-of-transport-cm1-cm2-anglais-lexique-sequence-complete-cycle-3/">https://www.pass-education.fr/means-of-transport-cm1-cm2-anglais-lexique-sequence-complete-cycle-3/</a></p> <p>Modes de déplacement dans les grandes agglomérations :  <a href="https://espace62.site.ac-lille.fr/se-deplacer-cycle-3/">https://espace62.site.ac-lille.fr/se-deplacer-cycle-3/</a></p>
<p>Street Art</p>	  <p><i>Wake me when it's all over !</i></p>	<p>Le Street Art :  <a href="https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/dossier-pedagogique-street-art-vf_1581418141976-pdf?ID_FICHE=1424110220290&amp;INLINE=FALSE">https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/dossier-pedagogique-street-art-vf_1581418141976-pdf?ID_FICHE=1424110220290&amp;INLINE=FALSE</a></p> <p>Proposition d'activité :  <a href="https://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/fiche_pedagogique_-_adaptation_casnav_de_la_guyane.pdf">https://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/fiche_pedagogique_-_adaptation_casnav_de_la_guyane.pdf</a></p> <p>Banksy :  <a href="https://www.1jour1actu.com/culture/cest-qui-banksy">https://www.1jour1actu.com/culture/cest-qui-banksy</a></p>

## To go further/Pour aller plus loin :

EAC / arts cinématographiques

- Prises de vue / vocabulaire spécifique du cinéma :



high angle : plongée  
low angle : contre-plongée

shot : plan  
close-up : gros plan  
wide shot : plan large

- On bike / off bike

Intention du réalisateur :

‘off bike’ : This world is raw and seemingly unsteady for Frankie. This will be channelled by camera work that feels loose, dynamic and reactive - putting us directly into the emotional state of Frankie.

Quand elle n'est pas sur son vélo, le monde est brutal et visiblement instable pour Frankie. Cela est transmis à travers les mouvements de la caméra qui paraissent flottants, dynamiques et réactifs, plongeant directement le spectateur dans l'état émotionnel de Frankie.

‘on bike’ : This world plays with a more poetic and fluid feeling of freedom. Life just flows for these boys on their bikes so that will be felt on screen with Frankie too.

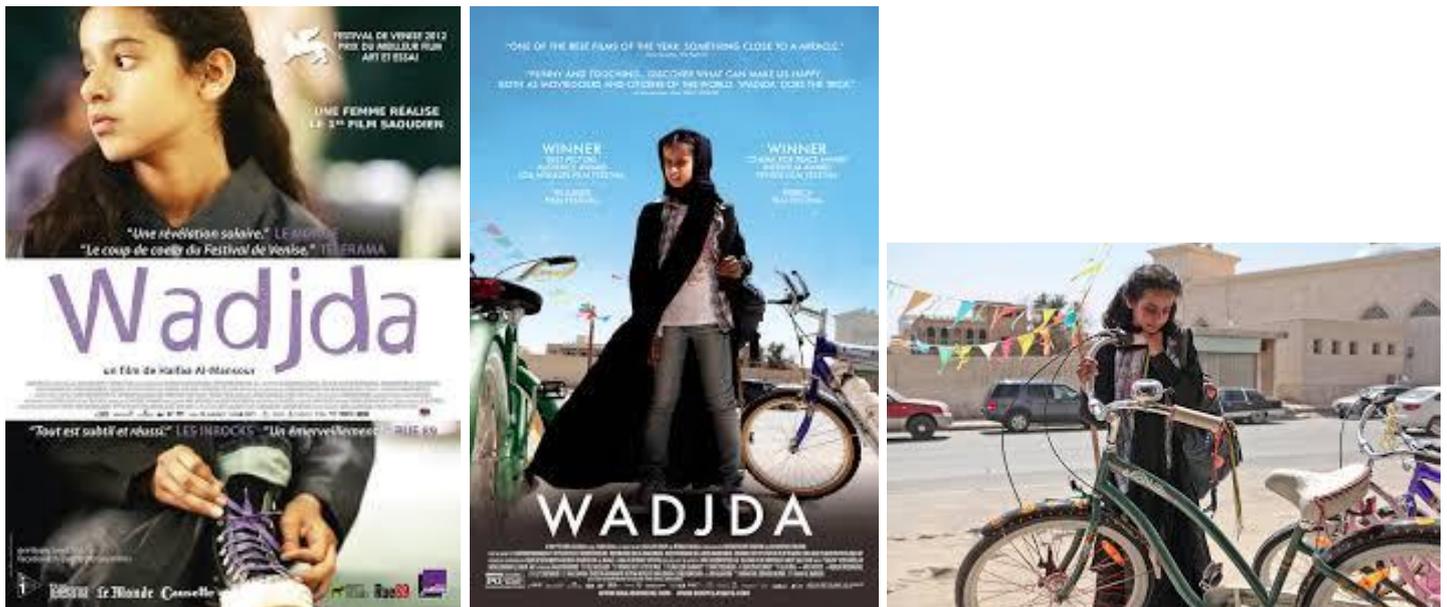
Sur son vélo, ce monde joue avec un sentiment plus poétique et fluide de la liberté. La vie ne fait que s'écouler pour ces garçons sur leurs vélos, ce qui se ressent aussi à l'écran avec Frankie.

Although subtle, these two worlds will help to convey the change in Frankie's emotional state, with her world becoming steadier and more grounded as her confidence grows.

Bien que subtils, ces deux mondes aideront à exprimer le changement d'état émotionnel de Frankie, son monde devenant plus stable et plus ancré à mesure que sa confiance en elle grandit.

- **Références culturelles en lien avec la thématique du film**

**Wadjda** de Haifaa al-Mansour (*film déjà programmé dans le cadre d'Ecole et Cinéma Cycle 3*)



**Synopsis** : A Riyad, la jeune Wadjda, 10 ans, est déterminée à s'offrir le vélo de ses rêves, bien que la société conservatrice saoudienne lui interdise en tant que fille. Un film drôle, émouvant et inspirant, véritable plaidoyer pour l'égalité fille-garçon, réalisé en 2013 par la première femme cinéaste d'Arabie Saoudite.

Dossier pédagogique : <https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires/67-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2022-2023-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/433-wadjda>