

## La musique en couleur – 2017/2018



**Marron**

**Un canon à 3 voix**

**Chaud chocolat  
chaud**



### **Informations pour les enseignants**

Ce canon est à 3 voix. Les paroles sont très simples mais le rythme change à chaque voix.

La musique est la Bossa-Nova.

### **Pour écouter les 3 voix sur une partition :**

Lien Youtube : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_HzUI-oSBBM](https://www.youtube.com/watch?v=_HzUI-oSBBM)

<b>Titre de l'œuvre</b>	Chaud chocolat chaud
<b>Le compositeur</b>	Roland Lemêtre  Chanteur, pianiste et tromboniste. - Responsable du département de chant choral au conservatoire de Rueil-Malmaison
<b>Repérages musicaux</b>	<b><u>La Bossa-Nova :</u></b>  « Nouvelle vague » en français. C'est une musique brésilienne qui porte les rythmes fluides et purs de ce pays, le Brésil, et de la ville de Rio De Janeiro. Au début des années 1950, le jazz et la samba sont les deux principaux styles de musique écoutés au Brésil. Lors de l'arrivée d'une liberté démocratique et d'un développement économique au Brésil, la Bossa Nova s'est imposée. Elle marque son époque par la qualité de ses textes souvent poétiques. Dans ses chansons, la voix s'intègre à l'ensemble instrumental de façon suave et adoucie. Cette musique est difficile d'accès techniquement. En 1958, la Bossa Nova est révélée au public grâce à la voix de Joao Gilberto. L'un des plus grands ambassadeurs de cette musique est Stan Getz. La Bossa Nova continuera d'évoluer, d'autant plus, avec son arrivée en Amérique. Ce genre musical est intégré et récupéré par d'autres formes musicales comme le Pop Rock. Dans la Bossa Nova la guitare est omniprésente et joue des syncopes et contretemps appuyés par une alternance de quintes.

<p><b>Compétences à travailler</b></p>	<p><b><u>La maîtrise de la langue française :</u></b>          -participer à des échanges oraux dans des situations diversifiées          -adopter une attitude critique (cycle 3)          -pratiquer différentes formes de lecture (documents, images)</p> <p><b><u>Éducation Musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>chanter</b>          -interpréter un chant avec expressivité          -s'initier à la polyphonie</li> <li>• <b>échanger</b>          -exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences          -respecter l'avis des autres          -respecter les conditions d'un travail collectif (règles, contraintes, concentration, écoute, respect)</li> </ul>
<p><b>Objectifs visés</b></p>	<p>Apprendre un chant associant 3 voix dont le rythme diffère à chaque fois.</p>
<p><b>Séquence d'activités</b></p>	<p><b><u>Séance 1 : la 1ère voix</u></b></p> <p>chaud, cho-co-lat chaud, cho-co-lat chaud, cho-co-lat chaud, chocolat</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>-On utilise la voix parlée au départ.</p> <p>-On fera attention aux silences. Ils peuvent être marqués par un claquement de mains au départ puis à l'aide de claves.</p> <p>-On s'attardera sur le rythme :          1 - 1,2,3,4 - 1,2,3,4 - 1,2,3,4 - 1,2,3          Pour cela, les enfants peuvent marcher à ce rythme. Ils devront s'appuyer sur les temps 1 et 4. On peut demander un geste pour le 1 et un autre pour le 4.</p> <p>-Un groupe peut faire les claquements de mains, l'autre les pas marquant le rythme. On échange les rôles ensuite.</p> <p>-Puis, les enfants apprennent la mélodie. Ils écoutent puis reprennent l'air par imitation.</p> <p><b><u>Séance 2 : deuxième voix</u></b></p> <p>chaud chaud chaud chaud chocolat, chaud chaud chaud chaud chocolat</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>-Cette fois le rythme est plus lent au début et accélère à la fin:          1, 2, 3, 4 / 1-2-3</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>-Les enfants commencent par parler dans ce rythme en marquant le silence par 3 claquements de mains (ou claves).          -On essaie les deux voix à la suite.</p>

