

Ces mises en situation peuvent aider certains élèves à mémoriser des poèmes et des références culturelles.

LES POEMES S’AFFICHENT

Les élèves sont invités à choisir un poème dans le répertoire contemporain et à en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan (affiche)

Dans le domaine des arts plastiques, à l’instar de ce que certains albums proposent, on cherchera à faire dialoguer des tableaux, des sculptures, des photographies avec des poèmes et des poètes, et réciproquement. Il suffira de pouvoir afficher ou projeter des reproductions d’œuvres d’une époque, d’un artiste, d’un courant artistique et de disposer toujours d’un grand choix de recueils tel que la sélection, complétée, pour que des mises en regard puissent se faire. Ce sera l’occasion aussi de faire découvrir l’œuvre d’artistes qui ont intégré des écritures et l’écriture poétique dans l’univers plastique, comme Dotremont et Alechinsky et leurs " peintures mots ", ou qui ont entretenu à travers leur oeuvre des relations privilégiées avec la poésie et les poètes, tel Miro. On pourra intégrer dans cette mise en perspective plastique les écritures idéogrammiques, les calligraphies et bien sûr les calligrammes.

ARBRE A POEMES

Copier des poèmes et les accrocher à un arbre, chacun étant libre de “cueillir” son poème et le lire.

Dans l’espace, un affichage, voire un lieu-poésie, avec des ouvrages exposés, accueille en permanence (de manière renouvelée) des " coups de coeur ", textes ou fragments.