

# Formation pédagogique

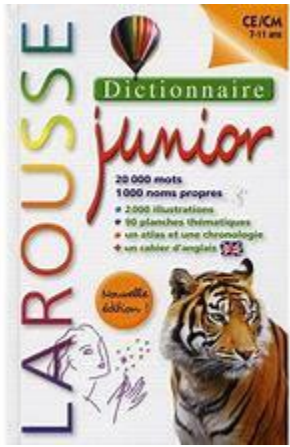
Comment mettre en place  
une chorale à l'école ?



# Objectifs de la formation

- Vous permettre de mettre en place une chorale facilement.
- Vous donner envie de mener une chorale.
- Vous présenter des outils pédagogiques





# Définition : Qu'est-ce qu'une chorale ?

Dans le dictionnaire, la chorale est définie de la façon suivante :

« Ensemble de chanteurs qui interprètent des œuvres écrites pour chœur. »

- A l'école, on a tendance à considérer une chorale lorsqu'il y a beaucoup d'enfants. Souvent, une classe ne suffirait pas.
- En réalité, on parle de **chorale scolaire** à partir d'un groupe d'enfants qui chantent ensemble. Il peut s'agir de 10 enfants. On évitera des groupes conséquents de 100 élèves (ou plus) car cela est difficile à gérer et excite beaucoup les enfants.

# Pourquoi avoir une chorale à l'école ?

- **Les compétences visées dans les programmes :**

1. Chanter ensemble
2. Découvrir des œuvres du Patrimoine et élargir sa culture musicale
3. Créer et explorer la musique
4. Échanger entre enfants et construire des attitudes de citoyens

- **Les enjeux d'Education Artistique et Culturelle**

1. Participer à un projet collectif de grande qualité
2. Se cultiver aux travers de la fréquentation d'œuvres
3. Découvrir les lieux culturels près de chez soi

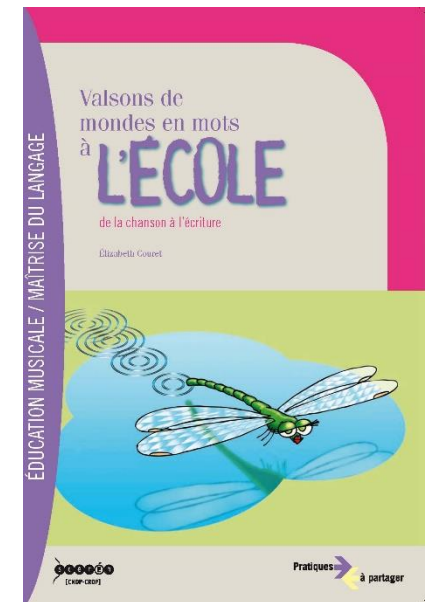
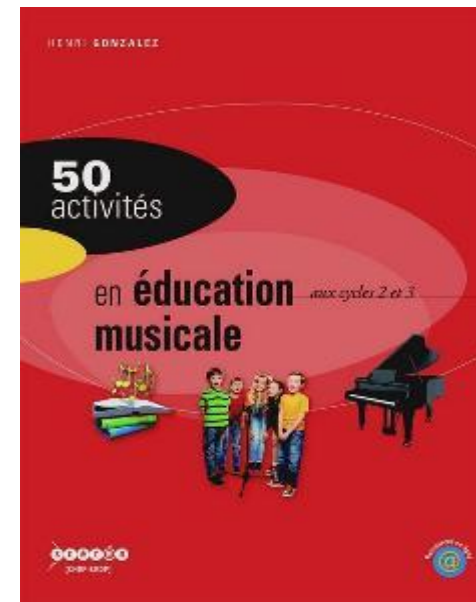
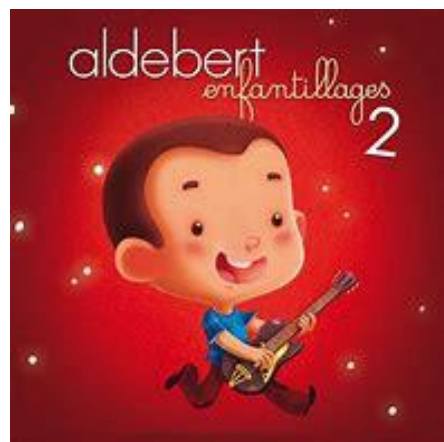
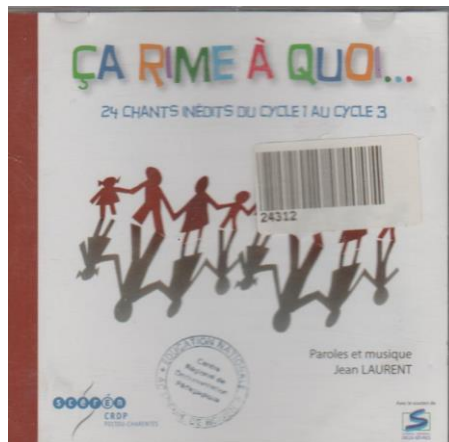
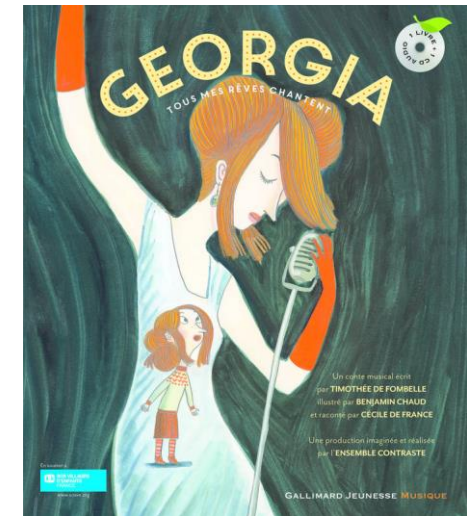
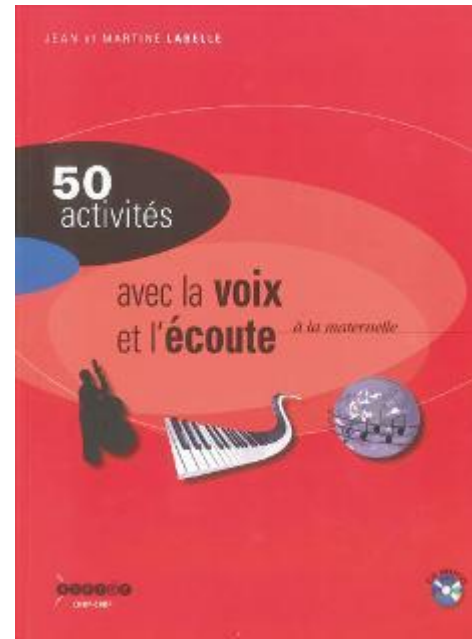
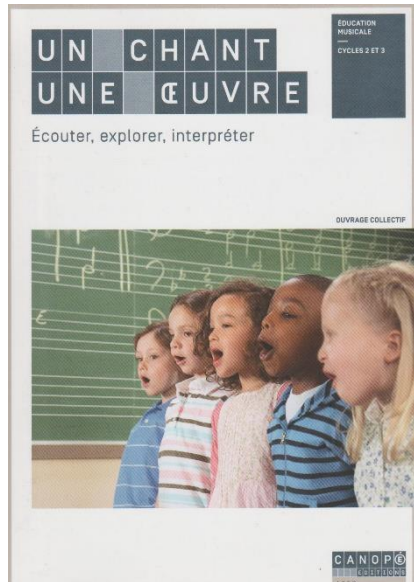




# Le projet - chorale

- Les enseignants doivent définir ensemble **le nombre de classes participant**. Cependant, chaque enseignant devra faire apprendre les chansons à ses élèves.
  - Les enseignants doivent trouver **le répertoire adapté** aux élèves du cycle. Ce répertoire peut suivre un thème ou non.
- Il existe différents supports. Cf bibliographie (diapo suivante).








# Bibliographie

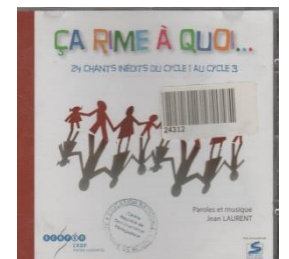


- Les enseignants doivent **s'appropriier les chants** avant tout début d'apprentissage. Ils doivent écouter les chansons, essayer de les chanter avec la musique et mémoriser un peu les paroles (ou les suivre sur une partition).

## Exemples :



- Les petits poissons **cycle 1 (PS / MS)** 
- Que faites-vous ? **cycle 1 (MS/GS)**  - Le fantôme de l'école **cycles 1 (MS/GS) et 2** 
- Bonne nuit **cycles 2 et 3**  - Le loup, le renard et la belette **tous cycles** 
- L'oiseau liberté **cycle 3**  - Au gré du vent **cycle 3** 



## Apprentissage des chansons par le groupe d'enseignants





# Les petits poissons

Les pe - tits pois - sons, dans l'eau  
na - gent, na - gent, na - gent, na - gent, na - gent.

Les pe - tits pois - sons dans l'eau  
nagent aus - si bien que les gros.

Les pe - tits, les gros, na - gent comme il faut

les gros, les pe - tits, na - gent bien aus - si...

1

2

3

4

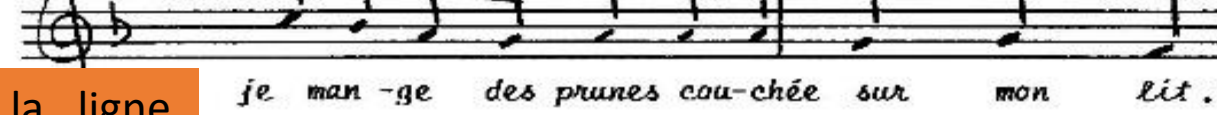
Les enfants de PS et MS mémorisent en faisant des gestes. Les deux mains sont collées et font les mouvements des poissons.

L'utilisation de la ronde est efficace aussi. La partie en bleu est dansée par les enfants seuls.

Que faites-vous



On apprend la ligne 1, la ligne 2, puis, les deux lignes ensemble (3). Etc. On reprend tout à la fin.



*♩ = 60*

1- *Que fai - tes vous Ma - da - me la Lu - ne ,*

2- *à cette heure ci il est mi - nuit ?*

3- (encompassing lines 1 and 2)

4- *" Je man - ge des pru - nes pru - nes pru - nes pru - nes,*

5- *je man - ge des prunes cou - chée sur mon lit ."*

6- (encompassing lines 4 and 5)

- 1- **Que faites-vous Madame la Lune, à cette heure ci il est minuit ?**  
« Je mange des prunes, prunes prunes prunes, je mange des prunes couchée sur mon lit. »
- 2- **Que faites-vous Monsieur le Soleil, à cette heure ci il est midi ?**  
« Je goûte aux groseilles, seilles seilles seilles, je goûte aux groseilles avec mes amis. »
- 3- **Que faites-vous Monsieur le Nuage, dans un quart d'heure il est huit heures ?**  
« J'attends un orage, rage rage rage, j'attends un orage avec grand bonheur. »
- 4- **Que faites-vous Mesdames Etoiles, les enfants sont déjà levés ?**  
« Nous mettons les voiles, voiles voiles voiles, car il est grand temps d'aller nous coucher. »

1- **Que faites-vous Madame la Lune, à cette heure ci il est minuit ?**  
« Je mange des prunes, prunes prunes prunes,

# Bonne nuit



1<sup>ère</sup> voix

Bon - ne nuit dor - mez bien nous i - rons de - main à la fê - te ,

Bon - ne nuit dor - mez bien nous i - rons de - main à la fê - te

Bon - ne nuit dor - mez bien

Bon - ne nuit dor

2<sup>ème</sup> voix

bon - ne nuit dor - mez bien pour la fê - te des lutins

bon - ne nuit dor - mez bien pour la fê - te des lutins

3<sup>ème</sup> voix

bon - ne nuit jus - qu'à de - main .

On l'apprend avec une voix (au cycle 2) ou deux voix (au cycle 3). On peut essayer 3 voix (si on maîtrise).

# L'oiseau liberté



On commence par les deux phrases répétitives.

8.  $\text{♩} = 112$

J'a-vais des - si - né dans un tout pe-tit ca - hier , L'enseignant ou le CD chante

Je se - rai bien sa-ge ne me met-tez pas en ca-ge." Phrase 1 chantée par les enfants.

un oi-seau d'é - té, l'oi-seau de la li-ber - té. L'enseignant ou le CD chante

Je se - rai bien sa-ge si vous me le pro-met-tez . " Phrase 2 chantée par les enfants.

- 1- J'avais dessiné dans un tout petit cahier,  
« Je serai bien sage ne me mettez pas en cage »  
un oiseau d'été, l'oiseau de la liberté,  
« Je serai bien sage si vous me le promettez ».
- 2- Je l'ai colorié aux couleurs d'un bel été,  
le bec orangé et le plumage doré,
- 3- Puis de bas en haut j'ai tracé de grands barreaux,  
renfermé l'oiseau prisonnier dans son château,
- 4- Durant tout l'été l'oiseau n'a jamais sifflé,  
j'ai perdu la clef et ne peux le consoler,
- 5- La pluie est tombée les barreaux sont effacés,  
et l'oiseau doré vers le ciel s'est envolé,
- 6- Depuis chaque été l'oiseau vient me retrouver,  
« Je serai bien sage ne me mettez plus en cage »  
il vient me siffler assis près de mon cahier,  
le chant d'un oiseau qui s'appelle Liberté.

Puis, on apprend les phrases en bleu.  
Ensuite, on chante tout.

- 1- J'avais dessiné dans un tout petit cahier,  
« Je serai bien sage ne me mettez pas en cage »  
un oiseau d'été, l'oiseau de la liberté,  
« Je serai bien sage si vous me le promettez ».



## C'est le fantôme de l'école



C'est le fantôme de l'école )  
 Qui se cache on ne sait où hou ! ) bis  
 Mais personne ne s'affole  
 Car il n'est pas méchant du tout  
 Car il n'est pas méchant du tout !

Puis, le  
couplet 1

On commence  
par le refrain

Refrain : Hou, hou, (musique)  
 Hou, hou, (enchaînement direct au couplet suivant)

Mais il fait des tas de sottises )  
 Auxquelles on ne s'attend pas, ha ! ) bis  
 Des marques sur les chemises  
 Et des grosses tâches sur les doigts  
 Et des grosses tâches sur les doigts !

C'est encore lui qui casse la craie )  
 Quand j'écris sur le tableau, ho ! ) bis  
 Et qui vide l'encre du stylo  
 Sur les pages de mes cahiers  
 Sur les pages de mes cahiers !

Il m'a soufflé une réponse )  
 Quand j'étais interrogé, hé ! ) bis  
 Mais il a dû se tromper  
 Car tout le monde a rigolé  
 Car tout le monde a rigolé.



On commence par danser sur cette chanson : ronde pour le refrain. Puis, arrêt et gestes pour chaque couplet (taper des pieds, taper des mains). Ensuite, on tourne sur soi-même puis on tourne à deux (sur la musique).



## Le loup, le renard et la belette

Refrain (bis)

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a guitar chord diagram above the staff and the corresponding lyrics below. The first system is enclosed in a red box and labeled 'Refrain (bis)'. The second system is also enclosed in a red box. The third system is enclosed in a blue box and labeled 'Couplet 1'. An orange box labeled 'Marquer l'arrêt' has an arrow pointing to the end of the third system.

System 1 (Refrain bis):  
Chords: G, C, G  
Lyrics: J'ai vu le loup, le re - nard et la be - let - te,

System 2:  
Chords: G, C, D, G  
Lyrics: J'ai vu le loup, le re - nard dan - ser.

System 3 (Couplet 1):  
Chords: G, C, G  
Lyrics: J'les ai vu ta - per des pieds

J'ai vu le loup, le renard et la belette  
J'ai vu le loup, le renard danser.

J'ai vu le loup, le renard et la belette  
J'ai vu le loup, le renard danser.

J'les ai vus, taper des pieds  
J'ai vu le loup, le renard et la belette  
J'les ai vus, taper des pieds  
J'ai vu le loup, le renard danser.

Couplet 1

Marquer l'arrêt

# Au gré du vent



4/4 = 112

ré

Dans le port de Lo - ri - ent , de grands voi-liens tout  
blancs at - ten - dent en rê - vant , au gré du vent.

Voix 1 (on part du ré)

fa

Dans le port de Lo - ri - ent , de grands voi-liens tout  
blancs at - ten - dent en rê - vant , au gré du vent , puis

Voix 2 = phrase 1 avec 2 tons au-dessus (on part du fa)

Attention au « puis »

ils s'en vont - pour l'O - ri -  
ent - au gré du vent -  
puis ils s'en vont -  
au gré du vent.

5 parties à apprendre séparément

## Diriger la chorale





- Les enseignants peuvent décider qu'un d'entre eux dirigera la chorale ou peuvent aussi se partager la direction en le faisant chacun leur tour.
- Chaque classe doit avoir les mêmes habitudes : disposition des élèves, gestes du chef de chœur et organisation de la chanson (en entier, en canon, en mouvement etc.)
- Les modalités de préparation de la chorale sont souvent les suivantes :
  - apprentissage des chansons : chaque classe seule
  - réunion de la chorale une fois par période
  - mise en place pour la représentation devant un public : uniquement lorsque la date de cette représentation s'approche.

***NB : les enfants ne doivent pas être sans arrêt en représentation. L'apprentissage doit rester ludique.***



- Les gestes du chef de chœur

- poings fermés = bouches fermées

- mains ouvertes et écartées : on est prêt



- mouvement des bras vers le haut pour la prise de respiration = démarrage du chant

- pulsation avec une main = mouvement répété régulier

- les deux mains à plat à la verticale pour ralentir

- les mains et le corps qui signifient de descendre l'intensité de la voix

- les bras qui s'écartent en fermant les poings pour montrer l'arrêt de la chanson

- parfois, le « chut » permet de marquer certains silence dans la chanson



Le regard

Les bras levés

Le poing fermé  
d'un côté

La main dirige de  
l'autre côté

La chorale  
chante en 2  
groupes : un  
chante, l'autre  
attend. C'est  
surement le  
départ d'un  
canon.



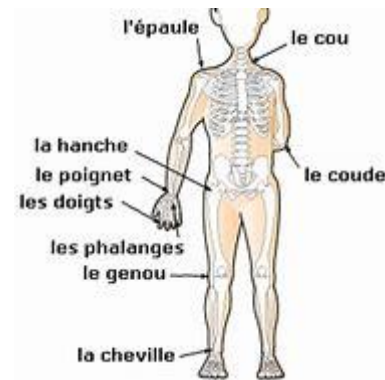
échauffement



# Préparation du corps - 5 min

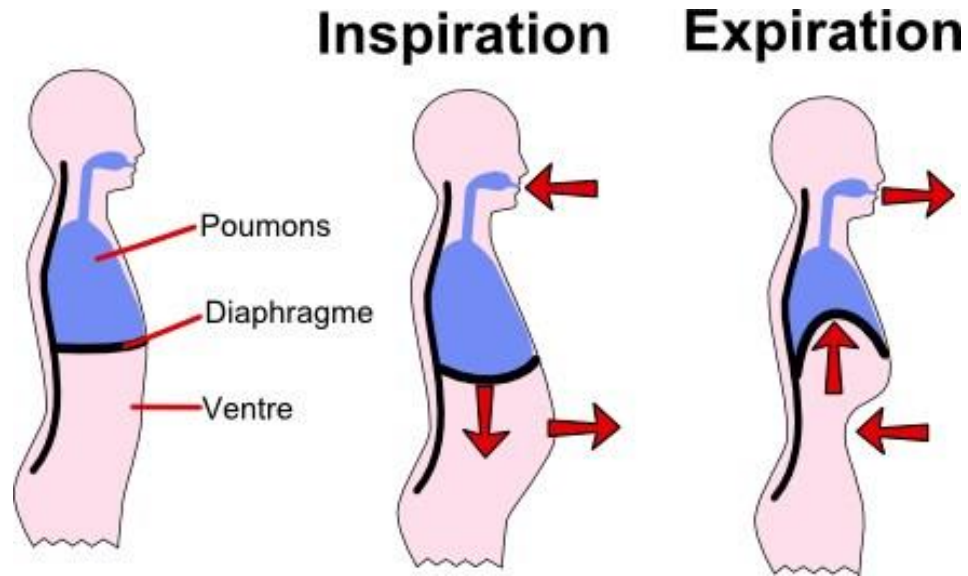
Le corps sera sollicité pour chanter. Il faut donc échauffer les différentes parties du corps. Cela aide aussi à s'installer dans la séance et à se concentrer.

- frotter ses mains et se frotter le corps pour se réchauffer
- se frotter le visage pour se réveiller
- se masser le cou (devant et derrière) et les épaules pour se détendre
- s'étirer pour se relaxer
- bouger la tête (haut, bas, droite, gauche, côtés)
- lever les épaules et les redescendre doucement
- lever un bras puis, l'autre, puis les deux et les redescendre doucement
- étirer le corps et devenir tout mou (penché en avant comme une poupée de chiffon)
- bouger les hanches de gauche à droite ; faire des petits tours
- écarter les jambes de gauche à droite en dansant (on peut claquer les mains)
- s'échauffer les chevilles en pliant les doigts de pieds



# Exercices de respiration – 2 min

On peut faire percevoir l'utilisation du diaphragme par les élèves.



diaphragme



Par des répétitions de sons : tch tch tch tch tch ksss ksss ksss ksss

On termine par un long son (sans lâcher) : chhhhhhhhhhhhhhh  
pour détendre le diaphragme.

# Préparation de la voix – 5 min



- Important :

-si les enfants ont beaucoup parlé, leurs voix sont chaudes. On peut écourter ou supprimer cette phase.

-si l'enseignant a peur de faire des vocalises car n'a pas la maîtrise, alors, on peut juste chanter une petite chanson connue de tous (ex: à la claire fontaine)

- Sinon, il existe des CD de vocalises pour enfants (cf bibliographie)

Ces CD proposent des petits exercices d'échauffement de la voix, de la diction et de l'articulation.

On peut aussi demander aux enfants :

-de dire « bonjour » de façons différentes (plus ou moins fort, plus ou moins aigu, en chuchotant, de façons expressives différentes)

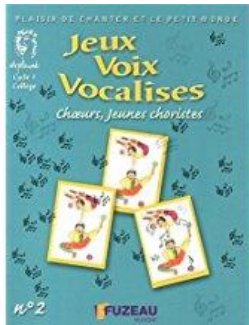
-les enfants peuvent répéter des sons (onomatopées) dits par le maître (Oh ! Ah ! Ouh !)

-on peut chanter une phrase mélodique courte de différentes façons (ex: il est où? Il est là !)

-on peut dire des mots en saccadant les syllabes : ma – mie – pa – pi

-même chose en liant les syllabes : mamipapi ou mamamimi / papapipi

-on peut dire une comptine courte (ex: qu'est ce que t'as doudou dis donc ?) avec expressivité



## Apprendre une chanson





## Apprentissage d'un chant – 15 min

- Il faut distinguer le nouveau chant et la révision d'un chant déjà travaillé.



-**le nouveau chant** : on commence par celui-ci car il demande de la concentration. On apprend phrase par phrase, par répétition et imitation (avec le CD si le maître ne sait pas chanter ou a peur de se tromper)

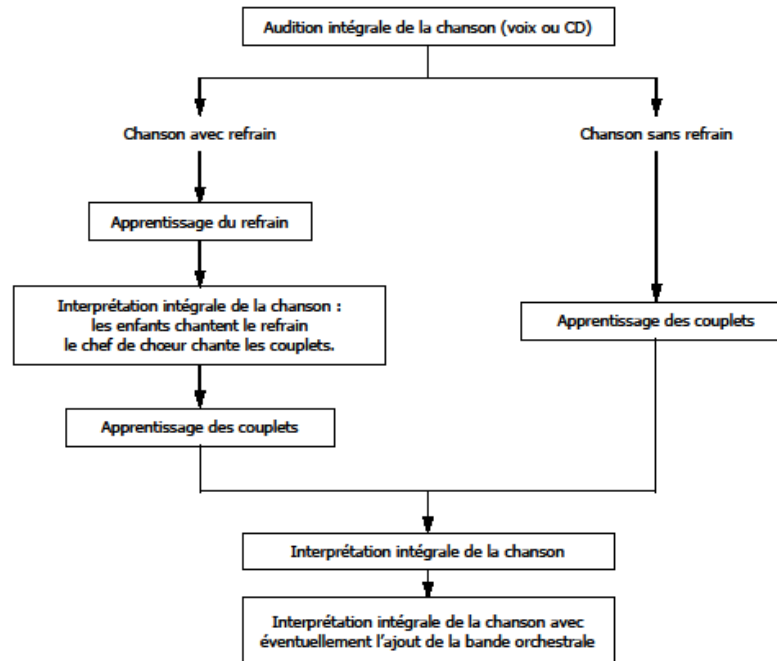
-**le chant déjà travaillé**: on le revoit à la fin pour le garder en mémoire. On le chante avec plaisir car il est maîtrisé. On peut demander à un élève de le chanter tout seul.



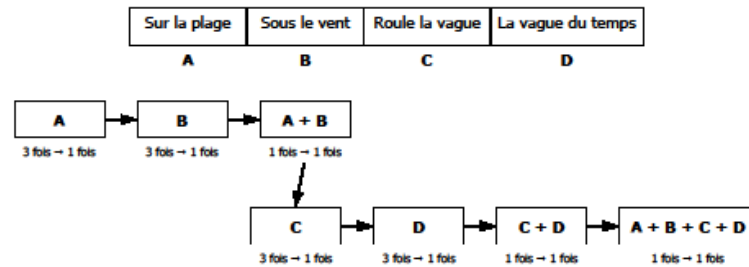
- Il existe deux types de chants : **avec un refrain et sans refrain.**  
L'apprentissage est différent selon le type de chant.



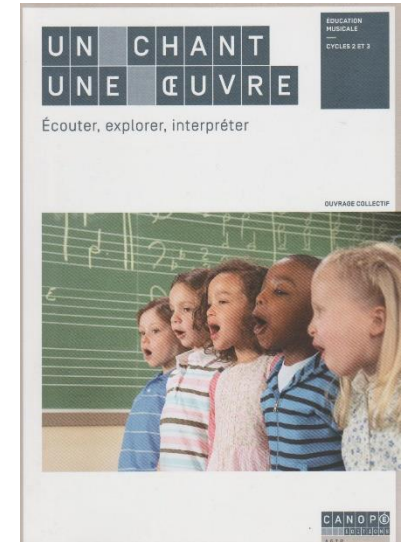
## Une démarche d'apprentissage d'une chanson



## Une organisation d'apprentissage d'une chanson



# Exemple de l'apprentissage d'une chanson



Cf un chant, une œuvre

Partition – musique

1. Écoute de la chanson : de quoi elle parle ? Combien de voix ? Quel type de chant ?
2. Apprendre la 1<sup>ère</sup> phrase « *Dans la nuit, au clair de lune, brillent cailloux et coquillages.* » Le maître chante deux à trois fois la phrase. Puis, les enfants répètent en mémorisant la mélodie (le maître se tait pour percevoir les erreurs de mélodie). Le maître peut s'aider du CD s'il se sent en difficulté.
3. Apprendre la 2<sup>ème</sup> phrase « *Frère de lune, le petit indien, les ramasse sur la plage.* » Même chose qu'au-dessus.
4. Le maître reprend les deux phrases. Les élèves répètent les phrases en les enchaînant.
5. Écoute du CD. Mémorisation.
6. Les enfants chantent avec le CD.
7. La suite s'apprend de la même façon.
8. Après, le maître choisit la façon de chanter cette chanson (en une fois, en canon, en alternance de deux groupes qui se répètent).

## La chorale



# Mise en place de la chorale

- Une fois par période, les maîtres rassemblent les élèves.
- Il existe plusieurs dispositions qui dépendent du type de représentation choisi.
  - en lignes
  - en arc de cercle
  - en groupes
- Un seul chef de chœur par chanson.
- Celui-ci a des gestes précis (connus des enfants) :

***NB : le regard du chef de chœur est important pour permettre aux enfants de rester concentrer.***



# Les différentes formes de chorales possibles

La chorale n'est pas toujours fixe (sans bouger). De plus en plus, on voit des chorales en mouvement, des chorégraphies et des mises en scènes.

Exemples de vidéos



# Enfant de la Terre

<https://www.youtube.com/watch?v=DtDTT5RP-JM>



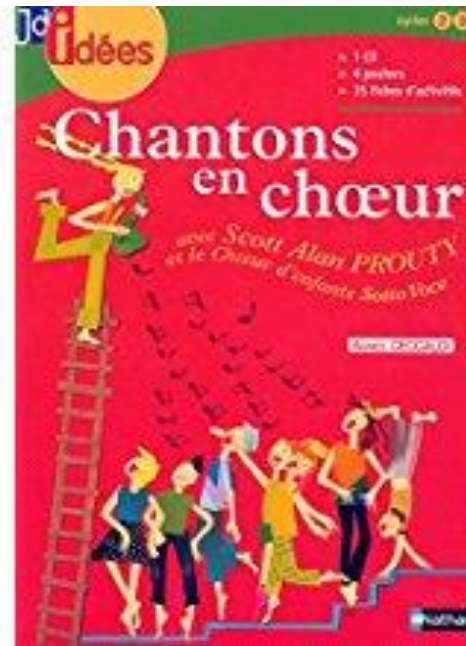
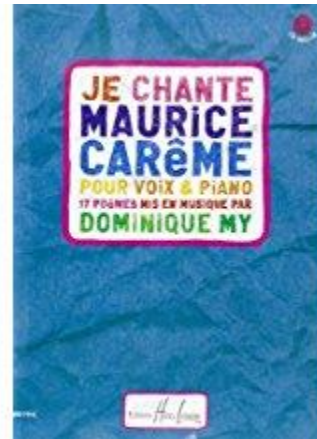
Faut que ça bouge !

<https://www.youtube.com/watch?v=IWBxYakDP9s>

Mon cœur en voit de toutes les couleurs

<https://www.youtube.com/watch?v=ab40KKyRyo4>

# Bibliographie



Merci et bonne soirée !

