



Mini projet Haring is dancing

Présentation générale

Le projet en 4 séances à destination du Cycle 3 propose une approche active de la langue anglaise croisant les enseignements et associant apprentissage de la langue et approche culturelle :

Séance 1 : P.E. lesson – verbes de mouvement (impératif)

Cette séance menée entièrement en anglais en salle de motricité permet aux élèves d'acquérir du lexique nouveau : **jump, twist, walk, run, dance, turn round.**

Séance 2 : P.E. lesson – verbes de mouvement (be + V-ing)

Cette séance, menée en anglais en classe puis en salle de motricité, permet le passage du verbe à l'impératif à la forme *be + V-ing*, pour les verbes vus à la séance 1. Elle permet également d'acquérir des formes lexicales liées au mouvement des différentes parties du corps : **clap your hands, stomp your feet, wave your arms, turn your head, bend your knees, snap your fingers, thumb your chest, slap your legs.**

Séance 3 : be + V-ing – Lecture du tableau de Keith Haring, *Untitled (Dance)*, 1987

Comme précédemment, cette séance permet le passage de l'impératif à la forme *be + V-ing* mais cette fois-ci pour les expressions plus complexes de la séance 2. Ensuite, la lecture de l'œuvre permet, grâce à un diaporama ludique, de découvrir et de comprendre, en anglais, le tableau de l'artiste américain Keith Haring *Untitled (Dance)*.

Séance 4 : « Re-création » du tableau

Lors de cette séance finale, les élèves réinvestissent les connaissances acquises précédemment : certains « re-crèent » le tableau en se mettant eux-mêmes en scène ; un « chorégraphe » donne les ordres aux danseurs qui les exécutent ; un critique d'art de la BBC décrit l'action qui se produit devant ses yeux.

Lien avec les programmes

Niveau A1 du CECRL

Cycle 3
<u>Activités culturelles et linguistiques</u> Des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée.
<u>Écouter et comprendre</u> Suivre les instructions données Comprendre des mots familiers
<u>Parler en continu</u> S'exprimer de manière audible en modulant débit et voix. Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.
<u>Réagir et dialoguer</u> Dialoguer pour donner des ordres et décrire les actions d'autrui

Croisements entre disciplines : anglais, arts plastiques, E.P.S., éducation musicale, TICE

Lexique :

Parties du corps (**head, arm, leg, knees, feet, hands, fingers**),
Couleurs (**red, blue, green, pink, orange**)
Verbes de mouvement (**walk, run, move, twist, turn, bend, slap, snap, thump**).

Trace écrite :

La trace écrite est réalisée à partir de photographies d'élèves en action.

Séance 1 : P.E. lesson – verbes de mouvement (impératif)

Lieu : salle polyvalente type salle de sport

Durée : 30 minutes

Matériel

Étape 4 :

- Appareil photo numérique

Étape 5 :

- Grille d'auto-évaluation (imprimable en fin de document)

Activité langagière principale :

- Écouter et comprendre

Compétence associée :

- Suivre les instructions données
- Comprendre des mots familiers

Lexique : jump, twist, walk, run, dance, turn round

1. Annonce du projet

Dire aux élèves qu'avec la séquence qui commence, ils vont découvrir un artiste américain contemporain, qu'ils vont apprendre à donner des ordres et décrire des actions. Cela les aidera à mettre en place une performance dansée sous l'ordre d'un chorégraphe et sous l'œil d'un journaliste de la BBC.

2. Let's sing!

If you're happy

<https://www.youtube.com/watch?v=71hqRT9U0wg>

*If you're happy and you know it clap your hands (clap, clap),
If you're happy and you know it clap your hands (clap, clap)
If you're happy and you know it
And you really want to show it,
If you're happy and you know it clap your hands (clap, clap).*

● Les paroles de la chanson de cette séquence sont inspirées de la chanson traditionnelle et adaptées au lexique visé. La chanson sera étoffée d'une séance à l'autre. Le lien donné permet de connaître la mélodie et peut éventuellement être un prolongement. Les paroles ne seront pas traduites.

3. Apprentissage actif du lexique.

Jump, Twist, Walk, Run, Dance, Turn round

Présenter la séance comme une séance d'E.P.S. en anglais.

Now, P.E. Lesson!

Répartir les élèves dans l'espace de la salle pour qu'ils aient la place de bouger.

● L'ensemble de la séance peut se faire sans un mot de français.

● P.E. signifie Physical Education

Listen and do

L'enseignant dit le premier verbe d'action en le mimant.

Les élèves miment à leur tour le mouvement.

Jump : l'enseignant saute sur place,

Twist : l'enseignant se « tortille »,

Walk : l'enseignant marche,

Run : l'enseignant court,

Dance : l'enseignant danse,

● Les différentes étapes proposées permettent un apprentissage progressif du lexique, commençant d'abord à l'oral en collectif, puis allant petit à petit vers l'individuel.

Turn round : l'enseignant tourne sur lui-même.
On peut réitérer les actions dans un ordre différent.

Listen, repeat and do :

L'enseignant dit et mime, les élèves répètent et miment en disant les verbes.
Un élève prend la place de l'enseignant. Recommencer l'activité avec un autre élève.
Par petits groupes, les élèves à tour de rôle, donnent les consignes, chacun à son groupe.

4. Prise de photographies

Aidés de l'enseignant, les élèves se prennent en photo en train d'effectuer les actions.
Un élève donne la consigne, un deuxième l'exécute, un troisième prend la photo.

5. Renseignement de la grille d'auto-évaluation personnelle

Chaque élève renseigne sa grille en cochant les compétences qu'il pense avoir travaillées durant la séance sur la ligne correspondante.

● *Le fait de dire et de mimer en même temps aide à la mémorisation du lexique.*

● *L'enseignant passe entre les groupes pour aider à la prononciation du lexique.*

● *Ces photographies serviront à la séance suivante. On veillera à la précision de la prise de vue surtout pour le saut, l'élève étant « en l'air ». Le flou pouvant apparaître sur la photo n'est pas gênant, il pourra être exploité dans la séance 3.*

Séance 2 : P.E. lesson – verbes de mouvement (impératif / be + V-ing)

Lieu :

Étapes 1, 2 & 3 : salle de classe

Étape 4 : salle polyvalente type salle de sport

Durée : 45 minutes

Matériel

Étapes 2 & 3 :

- Photographies prises lors de la séance précédente
- Fiche trace écrite (imprimable en fin de document)

Étape 5 :

- Appareil photo numérique

Étape 6 :

- Grille d'auto-évaluation

Activités langagières principales :

- Écouter et comprendre
- Parler en continu

Compétences associées :

- Suivre les instructions données
- Comprendre des mots familiers
- Présenter les autres oralement
- Décrire des activités culturellement connotées

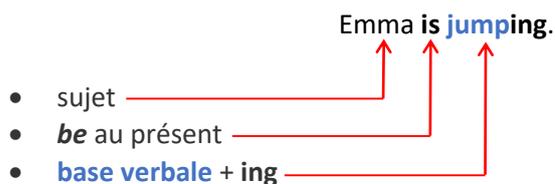
Lexique :

- jump, twist, walk, run, dance, turn around
- Clap your hands, Stomp your feet, Wave your arms, Turn your head, Bend your knees, Snap your fingers, Thump your chest, Slap your legs

Pour l'enseignant : point sur le fonctionnement de la langue

Le présent *be + V-ing* sert à décrire une action qui se déroule au moment où on la voit, où l'on parle ; c'est un constat sur l'instant : *Look, Chris is jumping!*

Il se forme de la manière suivante :



- Lorsque le verbe se termine par la séquence « consonne / voyelle / consonne », la consonne finale est doublée : **running**.
- Le « e » final est éliminé : **dancing**. (Sauf si le verbe se termine par « ee » → **seeing**)

1. Let's sing!

If you're happy

<https://www.youtube.com/watch?v=71hqRT9U0wg>

Reprendre la chanson apprise lors de la séance précédente et y ajouter un second couplet afin de varier les actions :

Clap your hands : taper dans les mains

Stomp your feet : taper du pied

*If you're happy and you know it clap your hands (clap, clap),
If you're happy and you know it clap your hands (clap, clap),*

● *Ces précisions ne seront pas énoncées aux élèves.*

● *Les paroles de la chanson ne seront pas traduites mais mimées.*

If you're happy and you know it
And you really want to show it,
If you're happy and you know it clap your hands (clap, clap).

If you're happy and you know it stomp your feet (tap, tap),
If you're happy and you know it stomp your feet (tap, tap),
If you're happy and you know it
And you really want to show it,
If you're happy and you know it stomp your feet (tap, tap).

2. De l'impératif à la structure be + V-ing

Afficher quelques photographies prises lors de la séance précédente.
Montrer une des photographies (par exemple celle où Lisa saute) et dire :

Look!

Lisa is jumping.

Demander à l'enfant concerné de venir se placer devant les autres :

Lisa, come to the board!

Donner à l'enfant le même ordre que sur la photo :

Lisa, jump!

Et pendant que l'élève fait l'action, dire :

Look! Lisa is jumping.

Reprendre la même activité à partir des autres photographies prises lors de la séance précédente.

L'enseignant montre ensuite une photographie et demande aux élèves de décrire l'action réalisée.

Puis, ils effectuent la même activité par deux : l'un montre une photographie, l'autre décrit l'action réalisée en utilisant la structure [Name] is [V-ing].

3. Trace écrite

Il est possible d'utiliser les photographies pour construire la trace écrite de l'activité en utilisant la fiche disponible en fin de document.

Coller la photographie dans le cadre central.

L'enfant de gauche donne l'ordre : Écrire un ordre à l'impératif.

L'enfant de droite nous décrit l'action : Écrire la description en utilisant la forme be + V-ing.

Exemple :



4. Apprentissage actif du lexique.

Clap your hands, Stomp your feet, Wave your arms, Turn your head, Bend your knees,
Snap your fingers, Thump your chest, Slap your legs

Théâtraliser cette réplique afin de faire comprendre le mieux possible aux élèves de l'idée du constat de l'action sur le moment.

L'enseignant passe de groupe en groupe afin de s'assurer de la bonne utilisation de la structure grammaticale ainsi que de la bonne prononciation.

Les élèves anglais n'utilisent pas l'écriture cursive. Afin de donner du sens à cet élément culturel, on demandera aux élèves d'utiliser l'écriture scripte. Ce point pourra être abordé en français.

Il est possible de repérer par des couleurs le verbe be (is) et la terminaison en -ing.

Présenter la séance comme une séance d'E.P.S. en anglais.

Now, P.E. Lesson!

Répartir les élèves dans l'espace de la salle pour qu'ils aient la place de bouger.

Warm up

L'enseignement reprend les verbes d'action vus précédemment en les mimant.

Les élèves miment à leur tour le mouvement en répétant le verbe d'action.

Jump : l'enseignant saute sur place,

Twist : l'enseignant se « tortille »,

Walk : l'enseignant marche,

Run : l'enseignant court,

Dance : l'enseignant danse,

Turn round : l'enseignant tourne sur lui-même.

On peut réitérer ces actions dans un ordre différent.

Look, listen and do

L'enseignant présente les nouvelles structures plus complexes puisqu'elles associent un verbe et une partie du corps

Clap your hands! L'enseignant tape dans les mains.

Stomp your feet! L'enseignant tape du pied.

Wave your arms! L'enseignant fait onduler ses bras.

Turn your head! L'enseignant tourne la tête.

Bend your knees! L'enseignant plie les genoux.

Snap your fingers! L'enseignant claque des doigts.

Thump your chest! L'enseignant frappe sa poitrine.

Slap your legs! L'enseignant frappe ses cuisses.

Réitérer ces actions dans un ordre différent.

Look, listen, repeat and do :

L'enseignant dit et mime, les élèves répètent et miment en disant les verbes.

Un élève prend la place de l'enseignant. Recommencer l'activité avec un autre élève.

Par petits groupes, les élèves à tour de rôle, donnent les consignes, chacun à son groupe.

5. Prise de photographies

Aidés de l'enseignant, les élèves se prennent en photo en train d'effectuer les actions.

Un élève donne la consigne, un deuxième l'exécute, un troisième prend la photo.

6. Renseignement de la grille d'auto-évaluation personnelle

Chaque élève renseigne sa grille en cochant les compétences qu'il pense avoir travaillées durant la séance sur la ligne correspondante.

Les élèves miment les actions après l'enseignant. Cette phase d'écoute est associée à une réponse physique.

On peut ne traiter que les cinq premières structures qui seront utiles pour la description du tableau. Les autres étant un prolongement.

Progressivement on met ainsi les élèves en position de donner les consignes en anglais.

Séance 3 : Lecture du tableau de Keith Haring, Untitled (Dance), 1987

Lieu : salle où l'on peut projeter le diaporama

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 2 :

- Photographies d'élèves en mouvement prises de la séance précédente

Étape 3 :

- Diaporama de lecture du tableau à projeter aux élèves (joint en annexe)

Étape 4 :

- Grille d'auto-évaluation

Activité langagière principale :

- Parler en continu
- Réagir et dialoguer

Compétence associée :

- Décrire soi et les autres

Structure syntaxique :

- Forme en be + V-ing
- Adjectif possessif **your / his / her**

Lexique :

- Parties du corps (**head, arm, leg, knees, feet, hands, fingers**),
- Couleurs (**red, blue, green, pink, orange**)
- Verbes de mouvement (**walk, run, move, twist, turn, bend, slap, snap, thump**).



Keith Haring (1958-1990)

Keith Haring est un artiste, dessinateur, peintre et sculpteur américain des années 1980.

À New York, il découvre la culture alternative qui, hors des galeries et des musées, développe son expression sur de nouveaux territoires : rues, métros, entrepôts, etc. Il y organise ou participe à des expositions et des performances.

Dans son désir de rencontrer un large public et de rendre son art accessible au plus grand nombre, il ouvre, en 1986, dans le quartier de SoHo, son Pop Shop où il vend ses produits dérivés (vêtements, posters, etc.) illustrés par lui-même, comme autant d'œuvres « au détail ».

Il meurt prématurément à l'âge de 31 ans.

1. **Warm up : Let's sing!**

If you're happy and you know it, clap your hands...

Reprendre la chanson apprise lors des séances 1 et 2.

Y ajouter de nouveaux couplets en y intégrant quelques-unes des structures langagières vues lors de la séance précédente :

Wave your arms
Turn your head
Bend your knees
Snap your fingers
Thump your chest
Slap your legs

● Ne pas utiliser toutes les structures langagières, car cela rendrait la chanson trop longue !
Employer uniquement celles qui ont posé le plus de difficultés lors de la séance 2.

2. **De l'impératif à la structure be + V-ing**

Afficher quelques photographies prises lors de la séance précédente.

Montrer une des photographies (par exemple celle où Arthur fait onduler ses bras) et dire :

Look!

Arthur is waving his arms.

Demander à l'enfant concerné de venir se placer devant les autres :

Arthur, come to the board!

Donner à l'enfant le même ordre que sur la photo :

● Lors de cette activité, le passage de l'impératif (*Wave your arms!*) à la forme be + V-ing (*Arthur is waving his arms.*) est complexifiée par la transformation de l'adjectif possessif **your** en **his** (pour un garçon) ou **her** (pour une fille).

Arthur, wave your arms!

Et pendant que le garçon fait l'action, dire :
Look! Arthur is waving his arms.

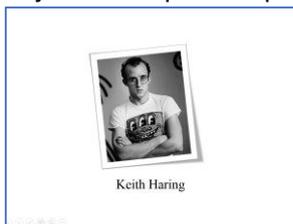
Faire ensuite venir une fille et lui ordonner de faire la même action :
Lisa, come to the board !
Look !
Lisa is waving her hands

Reprendre avec les deux enfants :
Donner l'ordre :
Wave your hands!
Décrire l'action en la montrant :
Look! Arthur is waving his hands. Lisa is waving her hands.
Arthur is a boy: his hands.
Lisa is a girl: her hands.

Reprendre la même activité à partir des autres photographies prises lors de la séance précédente.

3. Lecture du diaporama de lecture de l'œuvre

Projeter le diaporama pour mener la découverte en anglais :



Dire :
This is Keith Haring.
Keith Haring is a painter.
Mimer le geste du peintre.
Let's discover a painting by Keith Haring.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.
Cliquer 5 fois pour faire apparaître successivement les 5 personnages.



Dire :
Look!
What can you see?
Réponses attendues : five men / five children / five boys / five dancers
Valider : Yes, we can see five dancers.
Faire répéter aux élèves la phrase complète.

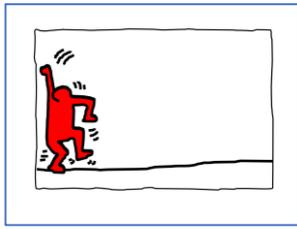


Dire :
Look!
What can you see?
Cliquer pour faire apparaître les petits traits dessinés autour des personnages pour évoquer le mouvement.
Réponses attendues : lines / little lines
Valider : We can see little lines all around the dancers.
We can see movement.
Demander à un ou plusieurs élèves de répéter cette explication.

● Insister sur les mots his et her.

● La lecture se fait en découvrant d'abord la composition générale de l'œuvre, sans couleurs ni traces de mouvement. Chaque personnage sera étudié plus précisément ultérieurement.

● Les phrases étant complexes, il est nécessaire de montrer les traits et de mimer all around et movement.



Dire :
Look!
What can you see?

Cliquer deux fois pour faire apparaître uniquement le danseur de gauche, puis sa couleur (rouge).

Réponses attendues : a red boy / stomp your feet / turn your head / bend your knees

Valider : We can see a red dancer. The red dancer is stomping her/his feet. The red dancer is turning her/his head. The red dancer is bending her/his knees.

Demander à un ou plusieurs élèves de faire à leur tour une description du garçon en faisant des phrases complètes.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Dire :
Look!
What can you see?

Cliquer deux fois pour faire apparaître uniquement le deuxième danseur/danseuse, puis sa couleur (bleu).

Réponses attendues : a blue dancer / jump / wave your arms.

Valider : We can see a blue dancer. The blue dancer is jumping. The blue dancer is waving her/his arms.

Demander à un ou plusieurs élèves de faire à leur tour une description du danseur/de la danseuse en faisant des phrases complètes.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Dire :
Look!
What can you see?

Cliquer deux fois pour faire apparaître uniquement le troisième danseur/danseuse, puis sa couleur (vert).

Réponses attendues : a green dancer / twist / turn your head / bend your knees

Valider : We can see a green dancer. The green dancer is twisting. The green dancer is turning her/his head. The green dancer is bending her/his knees.

Demander à un ou plusieurs élèves de faire à leur tour une description du danseur/de la danseuse en faisant des phrases complètes.

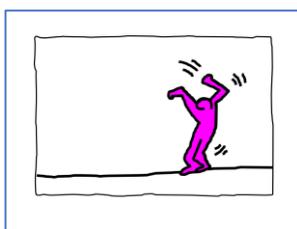
Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Dire :
Look!
What can you see?

Cliquer deux fois pour faire apparaître uniquement le quatrième danseur/danseuse, puis sa couleur (rose).

Réponses attendues : a pink dancer / waving her/his arms / bending her/his knees

Valider : We can see a pink dancer. The pink dancer is twisting. The pink dancer is turning her/his head. The pink dancer is bending her/his knees.



● En général, les élèves se rappellent plus facilement la forme impérative vue lors de la « P.E. lesson » et dans la chanson. La description du tableau est l'occasion de réactiver la transformation en be + V-ing.

● Ne pas hésiter à mimer les actions pour réactiver le vocabulaire et à les faire mimer par les élèves.

● Progressivement, les élèves doivent essayer d'employer seuls la tournure be + V-ing.

Demander à un ou plusieurs élèves de faire à leur tour une description du danseur/de la danseuse en faisant des phrases complètes.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Dire :

Look!

What can you see?

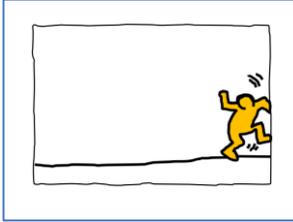
Cliquer deux fois pour faire apparaître uniquement le dernier danseur, puis sa couleur (orange).

Réponses attendues : **an orange dancer / running / stomping her/his feet**

Valider : **We can see an orange dancer. The orange dancer is dancing. The orange dancer is waving her/his arms. The orange dancer is stomping her/his feet**

Demander à un ou plusieurs élèves de faire à leur tour une description du danseur/de la danseuse en faisant des phrases complètes.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.



Cette diapositive fait apparaître l'œuvre entière

Dire :

Bravo ! Vous venez de découvrir un tableau peint en 1987 par Keith Haring qui a pour titre Untitled (Dance).

Donner des renseignements sur l'artiste Keith Haring.

● La description permet de préciser l'évolution du déterminant **a** en **an** devant un son voyelle : **an orange dancer**.
↳ Le début du mot **yellow** n'est pas en anglais un son voyelle, on dira donc **a yellow dancer**.

● Le retour à la langue française permet d'apporter des informations complémentaires sur l'œuvre qui ne peuvent être transmises aisément en anglais.

4. Renseignement de la grille d'auto-évaluation personnelle

Chaque élève renseigne sa grille en cochant les compétences qu'il pense avoir travaillées durant la séance sur la ligne correspondante.

Séance 4 : Du tableau à la chorégraphie

Lieu : salle polyvalente type salle de sport

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 2 :

- 5 tee-shirts : un rouge, un bleu, un vert, un rose et un orange
- Un micro (ou une image de micro)
- 1 reproduction du tableau de Keith Haring, *Untitled (Dance)*

Étape 3 :

- Grille d'auto-évaluation (imprimable en fin de document)

Activités langagières principales :

- Écouter et comprendre
- Parler en continu

Compétences associées :

- Suivre les instructions données
- Comprendre des mots familiers
- Présenter les autres oralement
- Décrire des activités culturellement connotées

Lexique :

jump, twist, walk, run, dance, turn around

Wave your arms! Turn your head! Bend your knees! Snap your fingers! Thump your chest! Slap your legs!

1. Let's sing!

If you're happy and you know it, clap your hands...

Reprendre la chanson apprise lors des séances précédentes.

Y ajouter de nouveaux couplets en y intégrant quelques-unes des structures langagières vues lors des séances précédentes, aussi bien par la séance de gymnastique que par la lecture du tableau de Keith Haring :

Wave your arms
Turn your head
Bend your knees
Snap your fingers
Thump your chest
Slap your legs

• Certaines structures langagières n'ont pas été utiles pour la lecture du tableau de Keith Haring (*Snap your fingers!*, *Thump your chest!* et *Slap your legs!*), mais elles vont être utiles pour diversifier les propositions lors de cette séance et créer ainsi une véritable pièce chorégraphique.

2. Une « performance » artistique

2.a. Explicitation de l'objectif de la séance

Annoncer aux élèves qu'ils vont jouer le rôle d'artistes anglophones réalisant une performance artistique.

Expliquer aux élèves ce qu'est une performance, par exemple : « Une performance artistique est une action artistique faite par un (ou des) artiste(s), face à un public. L'artiste crée une œuvre d'art devant ce public. »

La performance sera de recréer « en vrai » le tableau de Keith Haring et ensuite de le mettre en mouvement.

Un élève jouera le rôle d'un critique d'art d'une station de radio célèbre : la BBC.

Il commentera ce qu'il voit pour les auditeurs de la radio.

Désigner sept élèves, ou demander sept élèves volontaires :

- Un élève sera le chorégraphe qui donnera les consignes de mouvement.

• L'explicitation des différentes étapes de la séance se fait en français, de façon à en clarifier le contenu et permettre de poursuivre la séance entièrement en anglais.

• Point culturel : on veillera à expliquer aux élèves ce qu'est la BBC

- Cinq élèves danseurs exécuteront les consignes.
- Le dernier sera le critique d'art de la BBC.
- Les autres élèves de la classe seront le public.

2.b. : Des danseurs recréent la composition du tableau

Distribuer les cinq tee-shirts aux cinq élèves danseurs.

Here is a red tee-shirt for you! Put it on! (mimer l'action d'enfiler le tee-shirt)

Here is a blue tee-shirt for you! Put it on!

Here is a green tee-shirt for you! Put it on!

Here is an orange tee-shirt for you! Put it on!

Here is a pink tee-shirt for you! Put it on!

Afficher la reproduction du tableau de Keith Haring.

Demander aux élèves de se placer dans la même position que sur le tableau :

Look at the picture. Place yourself properly.

et ce qu'est un chorégraphe.

● *Il est possible pour cela d'utiliser la dernière diapositive du diaporama.*

2.c. : Un chorégraphe met les danseurs en mouvement et le critique d'art de la BBC décrit ce qu'il voit

Demander à l'élève, chorégraphe, d'intervenir :

You are a choreographer.

Come and give orders to the dancers.

L'élève doit donner des ordres aux danseurs pour qu'ils changent de mouvement.

Il utilise pour cela les ordres appris lors des 3 séances précédentes.

Donner un micro (ou une image de micro) au septième élève :

You are a BBC radio speaker.

Come and say what the dancers are doing.

L'élève doit décrire les actions réalisées par les cinq danseurs.

On n'oubliera pas d'applaudir la performance : Clap your hands!

L'ensemble de l'activité est repris plusieurs fois avec à chaque fois 7 nouveaux élèves.

● *L'élève chorégraphe peut utiliser les ordres qu'il veut. Il n'a pas l'obligation de recréer le tableau de Keith Haring. Cet élève donne les consignes une par une au premier élève exécutant. Ensuite, le « critique d'art » décrit en anglais ce qu'il voit. On passe au deuxième élève et ainsi de suite jusqu'au cinquième.*

Lors de l'activité, l'enseignant complète la grille d'observation disponible en fin de document pour évaluer les élèves.

● *Le chorégraphe utilisera donc l'impératif. Le critique d'art utilisera la forme be+v-ing. La « performance » se fera donc tout en anglais.*

3. Renseignement de la grille d'auto-évaluation personnelle

Chaque élève renseigne sa grille en cochant les compétences qu'il pense avoir travaillées durant la séance sur la ligne correspondante.

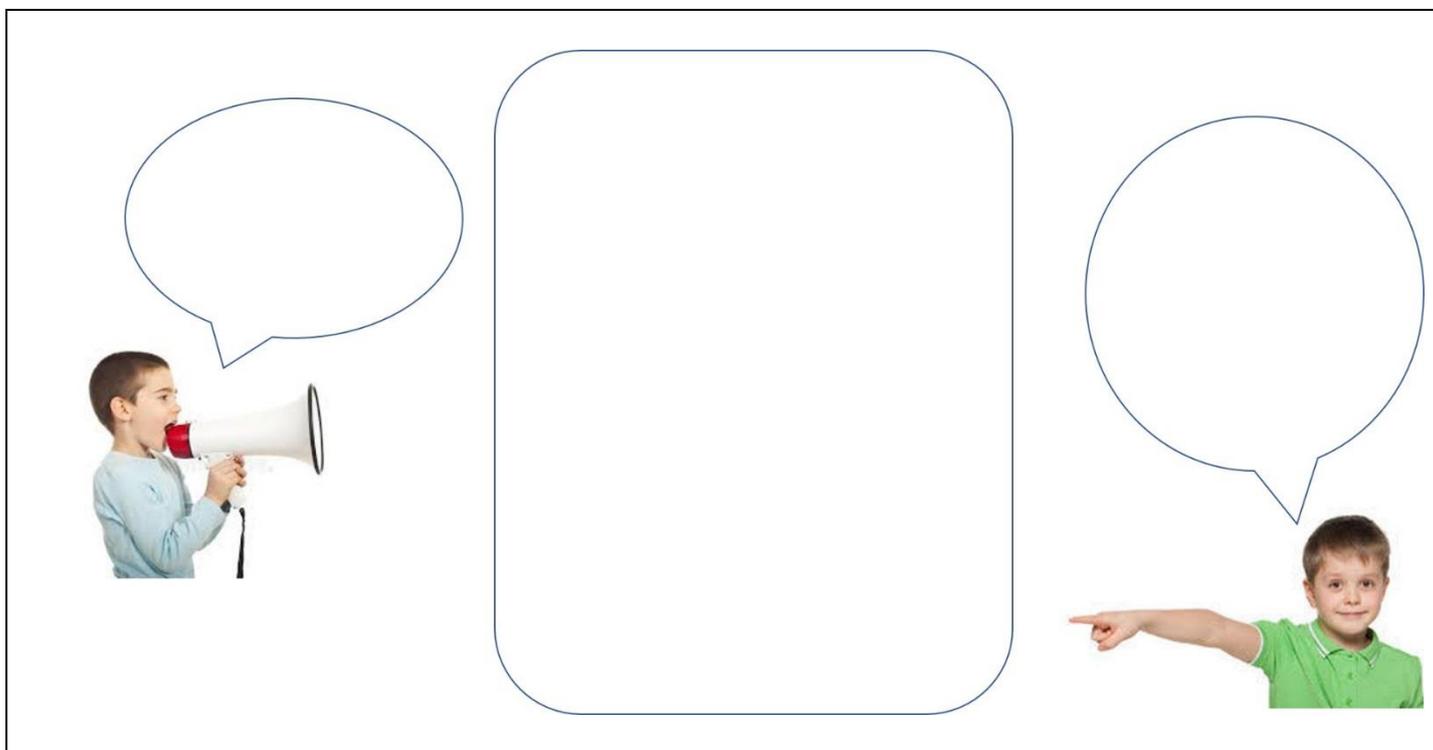
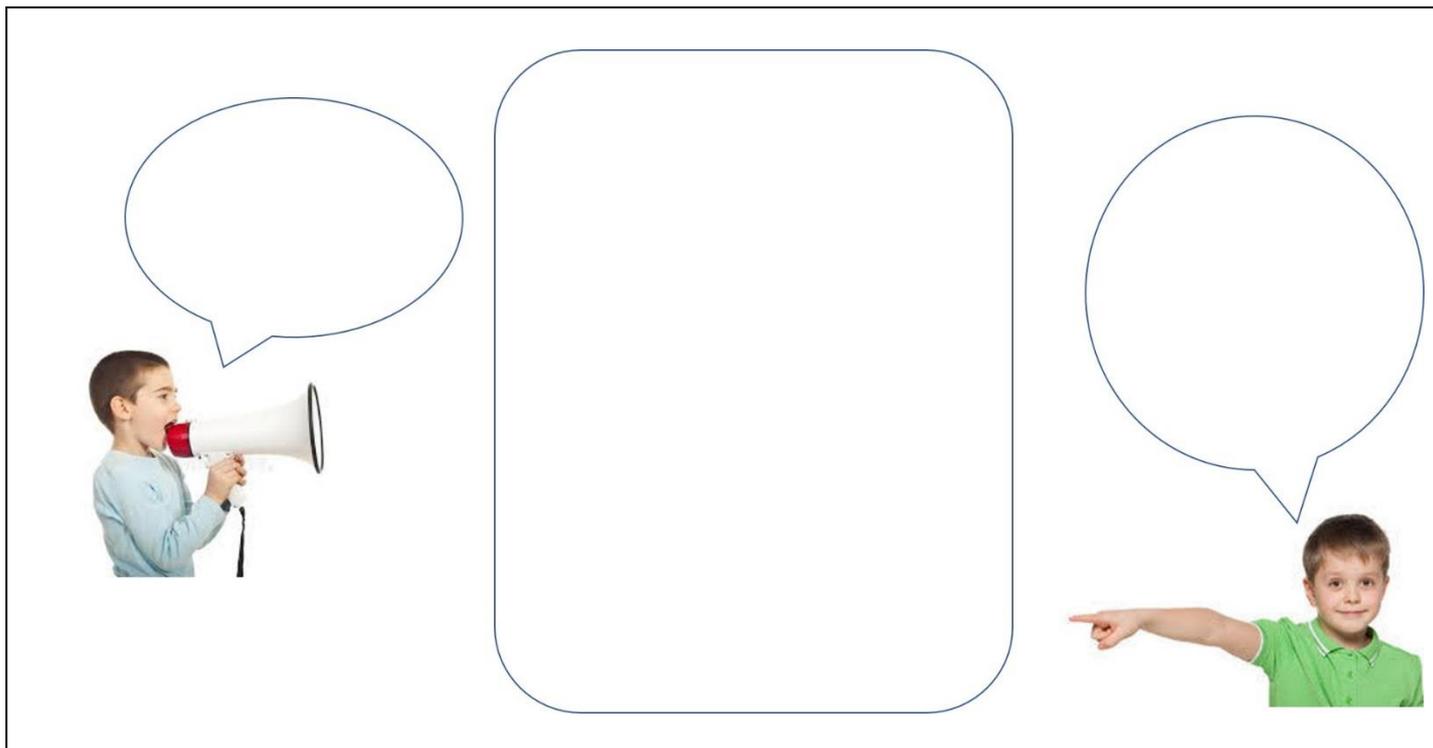
Il complète ensuite la dernière ligne en cochant les compétences qu'il pense avoir acquises durant tout le projet. Cette auto-évaluation sera mise en regard des observations de l'enseignant dans le cadre d'une évaluation positive.

● *Il est possible de prendre des photographies des danseurs en action et d'évaluer les élèves en leur demandant après la séance de décrire les photographies. La situation proposée permet d'évaluer l'expression orale des élèves en anglais ainsi que certaines compétences en E.P.S.*



Il est possible d'envisager un prolongement en éducation musicale. Des structures apprises lors de la séance 2 peuvent mener naturellement à la pratique de percussions corporelles :

*Clap your hands! Stomp your feet! Snap your fingers!
Thump your chest! Slap your legs!*



Grille d'auto-évaluation personnelle

Prénom :

Les compétences que j'ai travaillées	ANGLAIS							E.P.S.	Éducation artistique	
	J'ose parler en anglais.	Je respecte globalement la prononciation en anglais.	J'utilise l'impératif en anglais.	J'utilise la forme <i>be + V-ing</i> en anglais.	J'utilise le vocabulaire anglais lié aux parties du corps.	J'utilise le vocabulaire anglais lié au mouvement.	Je produis plusieurs phrases simples à la suite en anglais.	J'ose utiliser mon corps pour faire les mouvements demandés devant les autres.	J'ose chanter une chanson en respectant la mélodie et les paroles.	Je décris une œuvre d'art
Séance 1 P.E. Lesson										
Séance 2 P.E. Lesson										
Séance 3 Lecture du tableau										
Séance 4 Mise en mouvement du tableau										
Les compétences que je pense avoir acquises à la fin du projet.										
Les compétences que je pense ne pas avoir encore acquises complètement.										

