

MY STRANGE GRANDFATHER

Dina Velikovskaya
Russie | 2011 | 8'40"



A visionner à l'adresse suivante : <https://vimeo.com/57395065>

Site de la réalisatrice : <http://www.velikovskaya.de/index.html>

L'histoire

Une petite fille vit au bord de la mer avec son grand-père qui passe ses journées à ramasser les débris échoués sur la plage. Les habitants du village le prennent pour un fou, se moquent de lui. Sa petite fille, elle non plus, ne comprend pas son étrange lubie et a honte de son grand-père ... jusqu'à ce qu'elle découvre ce qu'il a fabriqué à partir de tous ces objets ramassés : une étrange machine musicale que malheureusement une tempête va détruire. Mais cette géniale invention va rapprocher la fillette et le vieil homme...

La réalisatrice



Dina Velikovskaya est née dans la ville de Dolgoprudny en 1984. Diplômée du prestigieux Institut national de la cinématographie VGIK, elle étudie depuis 2011 au studio Shar où l'enseignement est assuré par les grands réalisateurs de l'école d'animation russe. L'orientation première du studio est la création « de films pour enfants et de films d'auteur ». Les films produits dans le cadre du studio participent aux compétitions russes et internationales.

L'animation russe

Le film d'animation russe naît en 1910 avec un film de marionnettes animées *La Belle Lucanide* de Ladislav Starevitch. Biologiste de formation, Starevitch commence à faire de l'animation à des fins éducatives avec des insectes. Emigré en France au lendemain de la révolution, il se consacre, avec la seule aide de sa femme, à l'animation de marionnettes dont il reste, à l'écran, un maître inégalé. Bien qu'en Russie, la révolution ait perturbé la production cinématographique essentiellement concentrée sur la propagande de la jeune

république soviétique, quelques films d'animation sont néanmoins produits dans les années 20. C'est seulement en 1936 qu'est fondé le studio de dessins animés soviétiques "Soyouzmoultfilm", 13 ans après The Walt Disney Company. Comme toutes les autres institutions de l'époque, les studios d'animation Soyouzmoultfilm sont financés en intégralité par le gouvernement, ce qui permet aux artistes de bénéficier de budgets généreux de production et de distribution car contrairement à d'autres formes artistiques - notamment la littérature et le théâtre -, l'animation, que l'on considère davantage destinée aux enfants, passe sans grande difficulté à travers la sévère censure du régime. Cette situation privilégiée permet au bout du compte le développement d'un style d'animation tout à fait particulier qui se fonde sur l'austérité de l'expérience soviétique vue sous l'angle de l'humour (« par la métaphore » dira Garri Bardine), mais aussi sur le riche héritage culturel de la Russie. Le premier dessin animé de long-métrage est présenté au public en 1945, après la fin de la guerre. L'âge d'or de l'animation russe commence alors. Les plus grands noms de l'animation travaillent pour "Soyouzmoultfilm" car les studios indépendants n'existent pas avant 1990. Citons parmi eux, M. et V. Tsekhanovsky, **Les Cygnes sauvages**, 1962 ; Youri Norstein et son célèbre **Le Conte des contes**, 1979 ; Lev Atamanov ; Garri Bardine et ses films en pâte à modeler, **Le Loup gris et le petit chaperon rouge**, 1991. Durant cette période, la plupart de ces films ne dépassent pas les frontières de l'URSS et jusqu'en 1991, seuls quelques rares cinéphiles ont le privilège de les admirer. A la chute de l'Union soviétique entre 1989 et 1991, le *Soyouzmoultfilm* est contraint de fermer ses portes par manque de financement. Aujourd'hui le cinéma d'animation est un secteur extrêmement dynamique et les animateurs sont recherchés dans le monde entier. La Russie riche de sa contribution majeure au cinéma d'animation avec une grande diversité de styles et de techniques, n'échappe pas à cet engouement. Au cours des dernières années, ont été formés de jeunes réalisateurs de talent comme Dina Velikovskaya qui dans son film **My Strange Grandfather** a su redonner ses lettres de noblesse à l'animation de marionnettes, une animation tombée en désuétude ces derniers années en Russie alors même que c'est dans ce pays que cette technique est née.



Avant la projection

Il n'existe pas d'affiche du film qui puisse être présentée aux élèves. On pourra partir du titre pour amener les élèves à poser quelques hypothèses sur l'histoire : que peut faire, dire ... un étrange grand-père ? Les premiers plans du film qu'on peut proposer aux élèves pourront également susciter les hypothèses sur les personnages principaux : quels personnages repère-t-on sur ces deux images ? Quels liens de parenté peuvent-ils avoir ? Le vieil homme a un comportement étrange : que fait-il ? Cela plaît-il à la petite fille ? ...



Après la projection

1. Raconter l'histoire en s'aidant de quelques photogrammes significatifs.



2. Pour aller plus loin

On reviendra notamment sur :

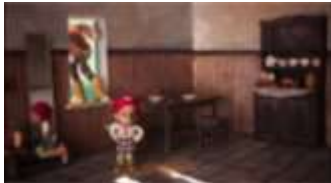
Le personnage du grand-père, ses rapports avec les habitants du village et avec sa petite fille :

- en quoi est-il semblable / différent des grands-pères dont les élèves peuvent avoir l'expérience (le(s) leur(s) ou des grands-pères « rencontrés » dans des histoires, des albums, dans d'autres films ... ?)

- comment le grand-père est-il considéré par les gens du village ? Cela affecte-t-il la petite fille ? Quels sentiments porte-t-elle à son grand-père au début de l'histoire ? Puis à la fin ?

→ Engager la discussion autour des différents comportements et sentiments exprimés par les personnages du film et qui peuvent faire écho à ceux que peuvent manifester les élèves.

Se fâcher



Bouder



Se moquer



Etre triste



S'aimer



Etre fasciné(e)



La machine fabriquée par le grand-père :

- à partir de quels objets a-t-elle été fabriquée ? → Objets de récupération (sensibiliser au développement durable : les objets recyclés, les artistes qui recyclent...)

<https://www.webpedago.com/media/file/fuiOCO18/ces-artistes-qui-recyclent.pdf>

- qu'est-elle capable de faire ? → Elle se déplace et produit des sons, de la musique : comment ?





Travailler sur les instruments de musique :

- Expérimentation : obtenir des sons à partir de différents objets de récupération en partant des exemples proposés dans le film : exploration sonore d'objets et d'instruments fabriqués avec des matériaux de récupération.

A noter que concernant les Instruments à vent, les enseignants pourront fabriquer facilement avec peu d'outils à disposition quelques instruments à vent en PVC que les élèves pourront tester pour produire des sons.

Flûte simple

Matériel : un tube de PVC de 16 mm de diamètre et de 20 cm linéaire

Outils : scie à métaux, papier de verre fin

Fabrication : découper un segment de 20 cm. L'ébarber au papier abrasif.

Jeu : poser l'extrémité du tube sur la bouche en oblique à 45°, et souffler doucement avec la bouche en forme de « ou ». Selon la force du souffle, on entend différentes harmoniques au son très doux. C'est le principe de la flûte traditionnelle orientale « ney ».

Il est également possible de jouer en tenant le tube verticalement et en bouchant l'extrémité inférieure à l'aide d'un doigt et en soufflant en « biais » contre l'extrémité supérieure. C'est le principe de la flûte de pan.

(D'après Lutherie sauvage, Max Vandervost Editions Alternatives 1997)

Flûte à eau

Matériel : une bouteille en plastique, un tube rigide en PVC au diamètre inférieur au goulot

Outils : scie à métaux, papier de verre fin

Fabrication : découper le tube PVC de la même longueur que la bouteille. Ébarber les extrémités avec le papier de verre. Remplir la bouteille d'eau aux trois quarts. Introduire le tube dans la bouteille.

Jeu : souffler en biseau dans le tube en PVC comme pour une flûte de pan. Lever et baisser le tube dans la bouteille tout en soufflant pour faire varier la hauteur de la note produite.

Fife ou flûte traversière

Matériel : un tube de PVC de 16 mm de diamètre et de 31 cm linéaire, tourillon de bois de 15 mm de diamètre, colle contact

Outils : perceuse avec mèches de 3 mm, 5 mm 8 mm et 9 mm, scie à métaux, lime ronde, mètre ruban, papier de verre fin

Fabrication : couper un segment de 31 cm dans un tube de PVC de diamètre 16mm. Ébarber les extrémités à l'aide d'un papier de verre fin.

Prélever un segment de 8 mm de long dans le tourillon de bois. L'enfoncer dans le tube de PVC après l'avoir enduit de colle contact.

Percer les trous en commençant par celui de l'embouchure (orifice à 29 cm). Pour plus de sécurité et de précision, commencer avec une mèche fine (3 mm), puis agrandir le trou en augmentant la taille des mèches. Percer ensuite les autres trous (schéma ci-dessous) en vérifiant au fur et à mesure la justesse de la flûte. Une note trop basse peut être corrigée en agrandissant légèrement le trou à l'aide d'une lime ronde ou d'une mèche de diamètre supérieur, une note trop haute peut être corrigée en ajoutant un peu de colle résine.

Jeu : Placer l'embouchure du fifre contre la lèvre inférieure. Appuyer sur la lèvre (on doit sentir les dents) afin de la faire ressortir et déborder au-dessus de l'orifice. Prendre la position d'un sourire exagéré sans crisper la lèvre inférieure !

Diriger le filet d'air vers le bas en variant l'inclinaison du tuyau et la puissance du souffle (souffle tout doux). Prononcer un « t » au début de chaque note.

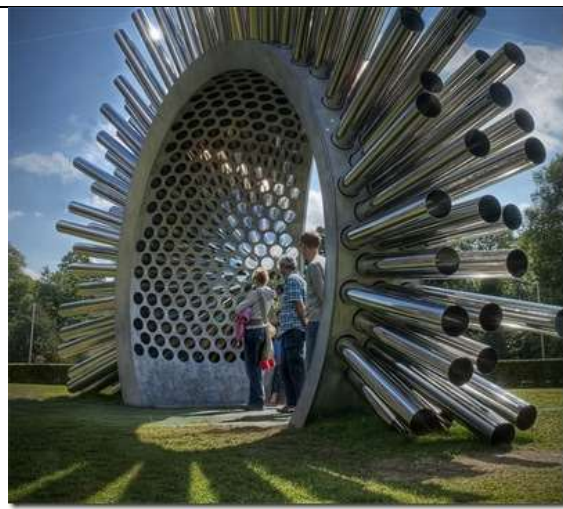
<http://environnement.wallonie.be/publi/education/art-recup.pdf#page=17&zoom=auto,-109,677>

Musique à construire - 80 instruments de musique à fabriquer de Agnès Chaumié et Alain Morenton / Éditeur : Enfance et Musique Editions

- Activité de tri → Distinguer les familles d'instruments
- Réalisation d'installations et mobiles sonores produisant des sons avec le vent.

https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11125_Ecouter_et_produire_des_sons/253_son.pdf

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/sciences67/wp-content/uploads/2015/01/C1-orchestre-du-vent.pdf>



Harpe-éolienne géante de Luke-Jerram

Cette installation-sculpture exposée au Canary Wharf à Londres a été réalisée par l'artiste Luke-Jerram. Il s'agit d'une harpe éolienne géante, un instrument composé de 310 tubes en acier poli dont le principe est de **canaliser à la fois la lumière et le vent pour créer une expérience sonore en constante évolution**, pour le plus grand étonnement des passants qui traversent l'installation. La sculpture se nomme tout simplement Eole, en honneur au dieu du vent de la mythologie grecque.

<http://e-cours-arts-plastiques.com/le-vent-lair-le-souffle-dans-lhistoire-des-arts-part-1/>
<http://e-cours-arts-plastiques.com/le-vent-lair-le-souffle-dans-lhistoire-des-arts-part-2/>

3. Activités scientifiques

A partir du film, il sera possible d'engager la classe dans une séquence scientifique consacrée au vent. Le film permet en effet de dégager quelques constats sur ce phénomène : des preuves de son existence, de sa direction, de sa force et de ses effets ; des preuves à confronter à l'expérimentation dans une démarche d'investigation.

L'existence du vent	La direction du vent	La force du vent
  <p>Des objets qui fonctionnent grâce au vent (la girouette, le moulin à vent)</p>	  <p>La direction du vent indiquée par les cheveux du grand-père, par son écharpe... le déplacement des papiers sur la plage...</p>	  <p>De la brise légère à la tempête...</p>
   <p>Des objets qui se déplacent à cause de l'action du vent (le linge sur le fil, les volets, le parasol, les papiers qui volent sur la plage...), les vagues...</p>	  <p>La direction du vent indiquée par des objets techniques (la girouette, le moulin à vent)</p>	

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11403/le-vent>