

Une poésie

Une poésie

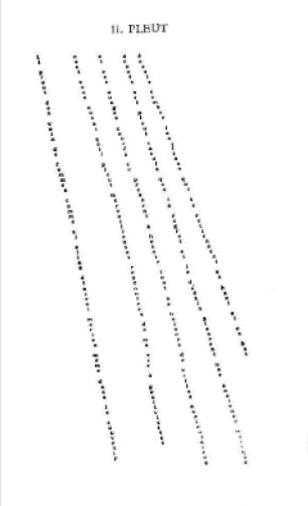
Cycles 2 & 3

Découvre la poésie de la page de droite.

Différentes activités sont possibles :

- Illustre cette poésie en Noir & Blanc,
- Enregistre une mise en voix de la poésie,
- Invente un calligramme en jouant avec la mise en page des mots du texte poétique que tu auras inventé.
- ...

16



Guillaume APOLLINAIRE
Il pleut,
Calligramme
1918

17

Cycles
2 & 3

Texte de Guillaume Apollinaire :

**Il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes même dans le souvenir.
c'est vous aussi qu'il pleut, merveilleuses rencontres de ma vie. ô gouttelettes !
et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout un univers de villes auriculaires
écoute s'il pleut tandis que le regret et le dédain pleurent une ancienne musique
écoute tomber les liens qui te retiennent en haut et en bas**

Dans ses calligrammes, Guillaume Apollinaire joue autant sur la forme que sur le fond du texte poétique, puisque la présentation du texte évoque la forme du sujet dont parle le poème.

Il convient donc de présenter aux élèves d'abord le calligramme pour sa forme plastique :

Après lecture du titre, les élèves peuvent aisément reconnaître la forme de la pluie qui tombe, composée par les mots du poème.

Cette représentation en lignes obliques peut être mise en regard avec le dessin de Jacques Tardi présenté p.8.

S'intéresser ensuite au contenu du poème. Le texte, complexe, est très difficilement compréhensible par des élèves de Cycle 3.

On pourra cependant travailler sur le ressenti à l'écoute du poème :

- Le texte est lu par l'enseignant.
- Relever les termes qui évoquent la pluie : ils sont peu nombreux « *il pleut* », « *gouttelettes* », « *nuages* ».
- Relever ensuite ceux qui évoquent le passé : « *mortes* », « *souvenir* », « *rencontres de ma vie* », « *regret* », « *ancienne* ». Repérer que ces termes évoquent une vision triste du passé. D'autres mots s'ajoutent à ce sentiment : « *dédain* », « *pleurent* », « *tomber* ».
- Relire alors à nouveau le poème aux élèves pour qu'ils en perçoivent la dimension nostalgique.

On pourra alors demander aux élèves de produire un texte poétique sous forme d'un calligramme. Le texte d'Apollinaire étant nostalgique, on peut au contraire construire un calligramme basé sur la gaieté.

Procéder de la façon suivante :

- Choisir un thème qui pourra être représenté dans le calligramme) et un sentiment (par exemple le soleil et la joie)
- Associer au thème central des mots (noms et verbes) auxquels il fait référence. On peut s'appuyer pour cela sur une corolle lexicale du mot construite en classe.
Par exemple pour le soleil : chaleur, rayons, vacances, bronzer, plage...
- Chercher d'autres mots (adjectifs, verbes) qui pourront évoquer le sentiment choisi.
Par exemple pour la joie : s'amuser, magnifique, heureux, rire
- Associer les mots pour construire un texte poétique.
Par exemple :
*« Sous le soleil, heureux, je bronze au bord d'une plage magnifique.
Les rires fusent, la chaleur des rayons du soleil me caresse le visage.
Je m'amuse de ces vacances ensoleillées. »*
- Présenter le texte de manière à créer un calligramme qui représente le thème initial choisi

IL PLEUT

il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes même dans le souvenir
et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout un univers de villes auriculaires
écoute s'il pleut tandis que le regret et le dédain pleurent une ancienne musique
écoute tomber les lions qui te retiennent en haut et en bas

(Guillaume APOLLINAIRE

Il pleut

Calligramme

1918