

## La musique en couleur – 2017/2018



*Le noir et blanc*  
*Création musicale*  
**« Musique en noir et blanc »**  
**de Jérôme De Cuyper**  
*cycles 1, 2 et 3*



### **Informations pour les enseignants :**

Cette œuvre provient d'un spectacle créatif et poétique. Jérôme De Cuyper utilise des instruments des continents africains et européens qu'il a fabriqué.

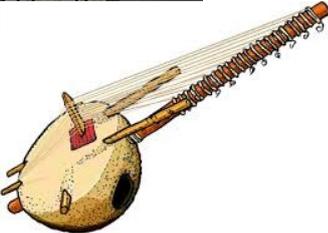
Il crée une composition musicale en enregistrant au fur et à mesure les sons des instruments ou de sa voix.

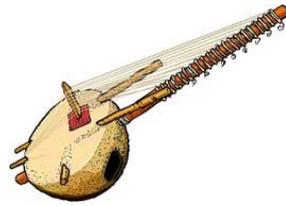
Il s'agira de repérer les instruments et de voir comment la musique est composée.

### **Pour regarder ce spectacle :**

Lien Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=c6EWifGxAEA>

<b>Titre de l'œuvre et chanteur</b>	« Musique en noir et blanc » de Jérôme De Cuyper.
<b>Le compositeur</b>	Pendant dix ans Jérôme de Cuyper a été ébéniste. Il a étudié de façon autodidacte la percussion et a fait un stage au Sénégal. Il a lui-même fabriqué son balafon et sa kora. Il a cherché à interpréter des morceaux occidentaux avec ces instruments africains qu'il affectionnent beaucoup. En 2008, il crée une association de percussion « Esprit tam tam » et sort son premier disque « La valse de ma kora ». En 2011, il présente son spectacle « Musique en noir et blanc » dans lequel il utilise ses instruments fabriqués et des objets de la vie quotidienne.
<b>Date de parution</b>	Le spectacle « Musique en noir et blanc » date de 2011
<b>Repérages historiques</b>	Œuvre contemporaine
<b>Compétences à travailler</b>	Écouter et commenter Explorer des nouveaux instruments (africains) Exprimer ses émotions
<b>Objectifs visés</b>	-repérer les instruments entendus et leurs sonorités

	<p>-comprendre la composition par enregistrement successif (extrait : Petite musique de nature)          -exprimer son ressenti en utilisant le vocabulaire des émotions</p>
<p><b>Séquence d'activités</b></p>	<p><b><u>Séance 1 : découverte de l'oeuvre</u></b>          -Présentation du compositeur Jérôme De Cuyper          -situer l'oeuvre dans le XXIème siècle          -première écoute passive : les élèves expriment leurs ressentis et échangent entre eux.          -Ils perçoivent trois extraits différents : la valse de ma Kora ; Petite musique de nature ; Didjérungle.</p> <p><b><u>Séance 2 : écoute active des extraits</u></b>          (on peut choisir d'écouter un seul extrait)          Pour chaque extrait, les élèves écoutent attentivement et essaient de nommer des instruments africains ou européens dans l'ordre d'apparition.          NB : une écoute découverte de ces instruments africains sera faite avant ou après de façon séparée.</p> <p><u>Extrait : La valse de ma kora</u>          -l'orgue de barbarie (boîte à musique)</p>   <p>-la kora</p> <p>-le djembé frotté avec des pinceaux</p>  



-la kora



-le balafon

Extrait : Petite musique de nature

-la voix (Kss Kss Kss Kss)

-des appeaux différents (4 bruits d'oiseaux de la jungle)



-calebasse à filet de graines (Yoman – shekere)



-tambours africains



-djembé



Extrait : Didjérungle

-tuyau (didgeridoo)



-calebasse



-triangle



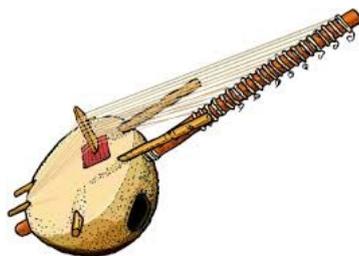
-balafon



-djembé



-kora



**Séance 3 : visionnage de la vidéo**

-les élèves regardent la vidéo du spectacle « Musique en noir et blanc »

-ils voient à quoi ressemblent les instruments africains confectionnés par Jérôme De Cuyper

-ils peuvent décrire chaque instruments

-ils peuvent exprimer leurs ressentis et donner les hauteurs (grave/aigu), les timbres, les intensités.

**Séance 4 : mise en mémoire de cette œuvre**

-sur une fiche de couleur, les élèves inscrivent le ou les titres des extraits écoutés. Ils collent des images des instruments découverts.

-Ils gardent ainsi la mémoire de cette œuvre.

**Extrait musical**

Cf vidéo

**Autres activités possibles**

-classement des instruments africains (percussions, cordes, à vent etc.)

-classement des instruments africains selon la matière utilisée (calebasse, bois, métal etc.)

-travail autour d'albums sur l'Afrique ou de contes africains

-découverte du continent africain

