



Écouter – Cycle 3 Hymne au soleil Mésomède de Crète



Illustration : Hélios, dieu soleil ; Grèce ; Ve siècle av J.C.

Informations pour l'enseignant

- <https://www.youtube.com/watch?v=KeFq-r9fzbo> Musique de la Grèce Antique (Atrium Musicae de Madrid – Gregorio Paniagua – Harmonia Mundi)
- Cette œuvre est parfois attribuée à Mésomède. Musicien né en Crète au 2^{ème} siècle après J-C, il aurait composé l'Hymne au Soleil vers 130.
- Des chercheurs en musicologie ont pu traduire ces partitions antiques afin qu'on puisse les jouer.
- Structure de l'œuvre :
 - Une cloche sonne, des instruments jouent créant une ambiance solennelle.
 - Un homme déclame un texte en grec ancien.
 - Le chant commence : voix d'homme et de femme accompagnées par des instruments.
 - Le chant est quasiment sur une seule note (bourdon) ; les instruments jouent une mélodie plutôt monocorde (peu de notes).
 - Le chant est déclamé sur un rythme répété, comme un ostinato.

Ostinato : formule mélodique et/ou rythmique plutôt courte répétée sans cesse, obstinément.

Proposition de traduction du texte

Que fassent silence l'azur tout entier,
La terre, la mer et les vents,
Les montagnes, que le Tempè se taise,
La musique et le chant des oiseaux ;
Car il va venir vers nous,
Phoibos à la longue et épaisse chevelure.
Père d'Aurore aux blanches paupières,
Qui suis, sous les figures volantes,
Le cercle rosé des jeunes gens,
Paré de cheveux d'or,
Tressant le long du vaste dos du ciel
Ton rayon qui virevolte,
Faisant tourner tout autour de la terre
Une source de lumière qui voit tout,
Alors, les flux de ton feu immortel

Hymne au soleil

Donnent naissance au jour délicieux.
Tandis que, pour toi, le chœur serein des astres
Danse auprès de l'Olympe souverain,
Entonnant sans cesse un chant élané,
Charmé par la lyre de Phoibos,
La Lune luminescente, elle, va de l'avant,
Et entraîne le temps quotidien
Dans les volutes de sa blanche lignée ;
Et, de ton côté, ton esprit généreux respandit,
Faisant tourner l'univers chamarré.

<http://fr.lettres.langues-anciennes.grec.narkive.com/bUNxH0Xj/mesomede-de-crete>

Compétences

L'écoute musicale et la fréquentation d'œuvres.

Compétence 1 : décrire les éléments sonores (écouter, comparer)

Compétence 2 : exprimer ses émotions, ses sentiments (échanger, partager)

1^{ère} écoute

Consigne préalable

« Vous allez entendre une musique. Elle a été reconstituée d'après de vieux documents écrits datant de la Grèce antique. »

« Vous allez essayer de reconnaître les instruments que l'on entend (familles) ».

→ Toutes les familles d'instruments sont représentées. Il y a aussi des voix humaines.

2^{ème} écoute**Consigne préalable**

Frappez le rythme du chant avec les mains ou des instruments de percussions : on obtient un ostinato.

3^{ème} écoute**Consigne préalable**

Essayez d'imiter les voix chantantes. Que remarquez-vous ?

→ Les chanteurs chantent quasiment tout le temps sur une seule note. Ce sont les instruments qui jouent plusieurs notes.

Chanter

Chanter de cette manière une partie d'une chanson du répertoire de la classe ou de la chorale. S'il y a un refrain on peut faire cet effet dessus ou sur une partie et chanter le reste normalement.

C'est un début de polyphonie !

Attention au choix de la note de ce « bourdon », il faut tenir compte de la tonalité de la chanson. Vous pouvez contacter votre CPEM pour avoir de l'aide à ce niveau.

Vous pouvez aussi utiliser deux exemples ci-dessous :

- *Couleurs marrantes* de Catherine Desnos (CD Les enfants chantent les couleurs.)
Chanter sur une seule note (mi) les paroles « Mes crayons de couleurs » et « depuis tout à l'heure » (cf. mp3 joint).
- *On est tous beaux* (CD Les enfants chantent les couleurs.)
Chanter sur une seule note (la) « on est tous beaux » et « la même couleur » (cf. mp3 joint).

On pourra procéder de cette manière :

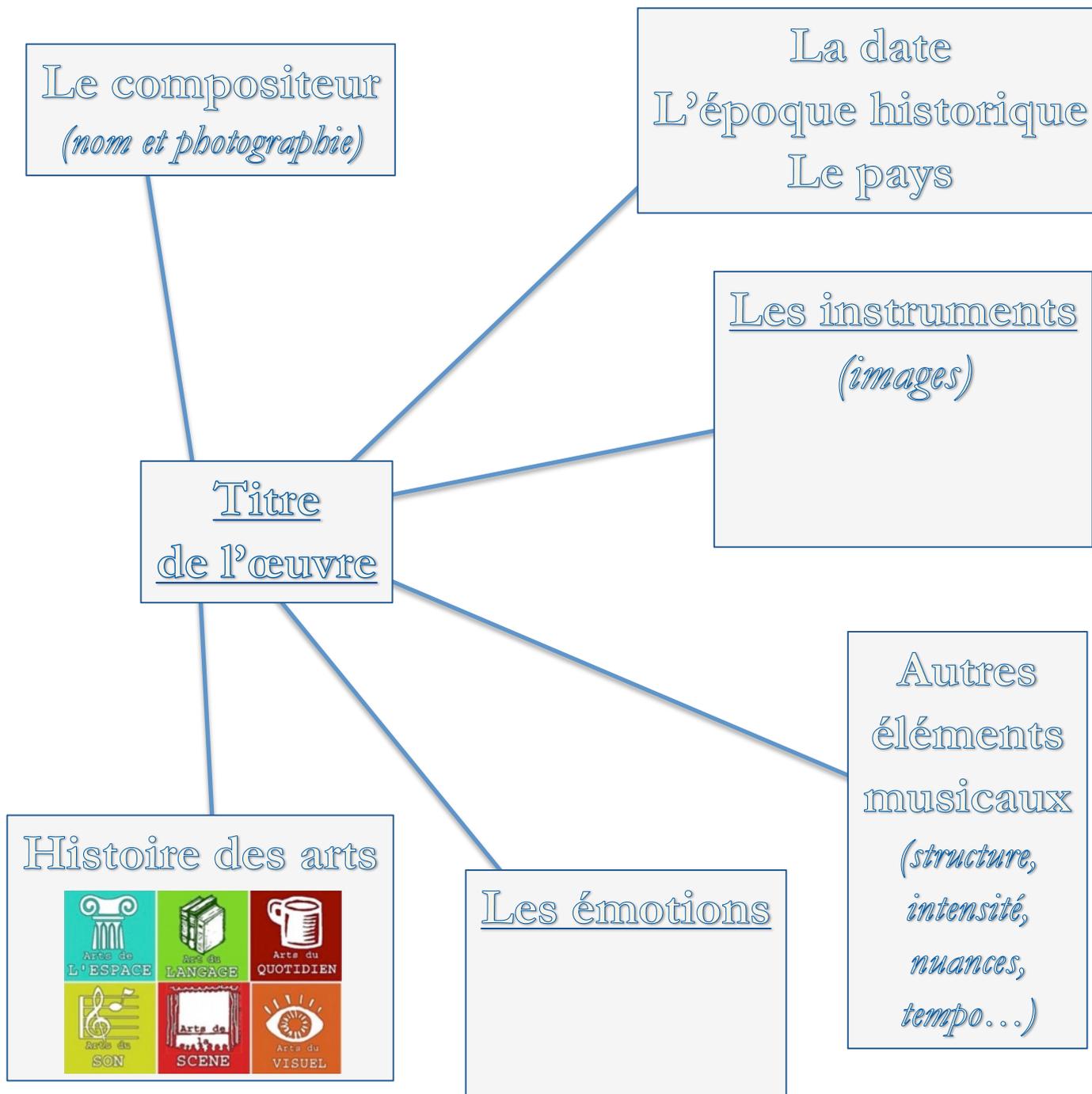
1. Apprentissage pour tout le monde du refrain modifié.
2. Chanter en deux groupes : le premier groupe chante la partie en « bourdon », le second groupe ne chante que la partie avec la mélodie d'origine. Ainsi les deux groupes se répondent.
3. Chanter en deux groupes : le premier groupe chante la partie en « bourdon », le second groupe chante le refrain en entier avec la mélodie d'origine. Ainsi le bourdon va se superposer à la mélodie d'origine (polyphonie).



Fiche d'identité de la musique

On pourra établir la fiche d'identité de la musique.

Exemple de ce qui peut être fait :





Chanter – Cycle 2
L'automne en rouge et or
 Mannick – Jo Akepsimas



Le jaune c'est aussi l'or. Puisque la saison est aussi en accord avec le titre, on pourra donc sans attendre le rouge de février, aborder cette douce chanson de Mannick et Jo Akepsimas.

On pourra envisager une mise en mouvement en s'appuyant sur certaines expressions de la chanson :

- faire pleuvoir,
- tisser une écharpe,
- déshabiller les branches,
- mettre le feu.
- ...

Situation problème pour les élèves :

« Comment mettre en mouvement ces expressions ? »

L'automne en rouge et or

Mannick et Jo Akepsimas

Ouh ouh ouh...

1. L'automne sur mes pas
Fait pleuvoir des feuilles rouges
Dès qu'un arbre bouge sous le vent froid.

Ouh ouh ouh...

2. L'automne au fil des rues
Tisse une écharpe de fête
Au nez des fenêtres qui n'ouvrent plus.

Ouh ouh ouh...

3. L'automne prend son temps
Pour déshabiller les branches
Quand leurs bras se penchent frileusement.

4. L'automne rouge et or
Met le feu à son domaine
Pour qu'on ne lui prenne plus ses trésors.

Ouh ouh ouh...



Prix Renard'eau – C2 (C1 ; C3)
Le parapluie jaune
 Ryu Jae-Soo



Pour aborder le versant éducation musicale de cet album sans texte, la chronologie suivante pourra être utilisée :

1. **Lecture de l'album** sans écoute du CD (cf. fiche du Prix Renard'eau http://www-annexe.ac-rouen.fr/premier_degre/action_culturelle_ia76/new/renardeau/docs/170705052724.pdf),
2. **Le Parapluie Jaune : le passage du train,**
3. **La mélodie du parapluie jaune.**

→ Dans le cadre d'une mise en réseau on pourra visionner le clip du groupe américain Ok Go.

LE PARAPLUIE JAUNE : LE PASSAGE DU TRAIN

Tous cycles

Mise en son de la double page du passage à niveau.

Matériel :

- Livre Le Parapluie Jaune, double page du passage à niveau
- CD du Livre piste n° 8 « Railway crossing »
- Lecteur de CD
- Percussions et autres petits instruments
- ET/OU Sac à sons (cf. proposition de liste ci-après)
- Enregistreur (téléphone portable, tablette, ordinateur, dictaphone, etc.)
- Images d'un piano droit et d'un piano à queue

Prérequis	Le livre doit avoir été abordé sans que le CD ait été entendu ou du moins la piste « Railway crossing ».	Livre Le Parapluie Jaune
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Revenir sur la double page du passage à niveau. • Quels sons pourrait-on entendre si l'on était sous un de ces parapluies ? • Même question juste avant que le train arrive, pendant qu'il passe et une fois qu'il est passé. • Laisser les élèves s'exprimer. • Lister au tableau les différents sons évoqués (écrits pour les plus grands, pictogramme pour les plus jeunes). <p><u>Situation problème</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer en petits groupes d'essayer de produire des sons : « Comment allez-vous faire pour produire des sons ressemblant à ceux dont nous avons parlés ? » • Retour classe entière : présentation des idées trouvées dans les groupes au reste de la classe. On pourra insister sur les points suivants (paramètres du son) : <ul style="list-style-type: none"> ○ intensité croissante (crescendo) du son symbolisant le train qui avance puis qui s'éloigne (decrescendo), ○ vitesse et/ou durée des sons émis, (par exemple passage rapide du train, pas des gens traversant le passage à niveau), ○ son aigu ou grave en fonction de ce que l'on veut représenter, ○ simultanéité de sons produits (par exemple le bavardage des gens pendant que le train passe). 	Livre Le Parapluie Jaune, double page du passage à niveau Percussions et autres petits instruments ET/OU Sac à sons
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> • Retour sur la séance précédente : « Qu'avons-nous fait la dernière fois ? Quel problème avez-vous eu à résoudre ? » 	Livre Le Parapluie Jaune, double page du passage à niveau

	<p><u>Production</u></p> <ul style="list-style-type: none"> « Maintenant vous allez de nouveau en petits groupes, faire une production sonore qui devra décrire le moment avant le passage du train, quand le train passe, puis une fois qu'il est passé. » Présentation des productions à la classe. Enregistrement. <p><u>Mise en réseau</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Faire écouter la piste n° 8 : voici comment Shin Dongil (compositeur des musiques du CD) a fait pour résoudre le problème qui vous été proposé. « Combien d'instruments entend-on ? Le(s)quel(s) ? » Monter des images de pianos (piano droit et piano à queue). Essayer d'identifier les différents éléments sonores de la musique : l'attente, les gens qui parlent, le feu clignotant ou la barrière qui s'abaisse, le bruit du train au loin qui arrive (grave), la passage du train (plus fort, plus rapide), le train qui s'éloigne (decrescendo), la barrière qui se relève, les gens qui traversent. 	<p>Percussions et autres petits instruments</p> <p>Sac à sons</p> <p>Enregistreur</p> <p>CD du Livre piste n° 8 « Railway crossing »</p> <p>Lecteur de CD</p> <p>Images d'un piano droit et d'un piano à queue.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Un sac à sons

Un sac à son peut être composé de multiples objets sonores destinés ou non à faire de la musique : objets de la vie quotidienne, petits instruments présents dans la classe ou l'école, ou encore amenés par les élèves.

Une exploration et verbalisation de l'utilisation qui est faite de ces objets est à envisager, comment peut-on produire un son avec tel ou tel objet ? (*gratter, frotter, frapper, tapoter, caresser, froisser, déchirer, faire rouler, secouer, faire tomber, pincer, renverser, souffler, déformer, etc.*)

Dans chaque cas, quelles sont les caractéristiques de ces sons ? Voici des exemples d'objets possibles pour constituer votre sac à sons.

Objets de la vie quotidienne	Bouteille en plastique Bouteille en verre Boîte en métal Papier de soie Papier Papier à bulles Papier d'aluminium Emballage en plastique souple Film plastique Peigne Brosse Râpe	Coquille Saint Jacques et autres coquillages Tubes de carton Récipients contenant diverses graines (lentilles, riz, haricot, maïs, etc.), pâtes alimentaires de différentes tailles, perles... Tube en métal, en carton, en plastiques Élastiques Ficelle Fil métallique Balle et ballon Trousseau de clés Etc.
Petits instruments	Claves Triangle Flûte à coulisses Guiro Wood block Tube résonnant Cymbales	Gong Sanza Lames sonores (métal et/ou bois) Maracas Tambourin Tambour Cymbalettes Etc.
Autres objets	Bâton de pluie Appeaux Etc.	

Dans un grand et beau sac, mettez tous ces objets !

LA MÉLODIE DU PARAPLUIE JAUNE

(C2) C3

Mémoriser et identifier la mélodie représentant le parapluie jaune dans chacune des pistes du CD.

Matériel :

- Livre Le Parapluie Jaune
- CD du Livre
- Lecteur de CD
- Bande son fournie (La mélodie du parapluie jaune)
- Appareil permettant la diffusion de ce fichier mp3
- Enregistreur (téléphone portable, tablette, ordinateur, dictaphone, etc.)

<p>1. Mémoriser la mélodie symbolisant le parapluie jaune</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire écouter la bande son fournie : « La mélodie du parapluie jaune ». Cette musique représente le parapluie jaune. La tonalité de la mélodie d'origine a été modifiée afin qu'elle soit plus « chantable » par des enfants. C'est en fait la fin de la première piste du CD (de 1 :10 jusqu'à la fin). • Répéter l'écoute si nécessaire. • La mélodie du parapluie jaune apparaît deux fois dans cet extrait. • Demander aux élèves de chanter cette mélodie en utilisant des onomatopées par exemple, la, la... • On pourra proposer aux élèves d'écrire des paroles sur cette petite musique. • On peut enregistrer cette petite chanson ainsi écrite avec la bande son. 	<p>Bande son fournie (La mélodie du parapluie jaune) Appareil permettant la diffusion de ce fichier mp3</p> <p>Enregistreur</p>
<p>2. Identifier cette mélodie dans les différentes musiques du CD du livre</p>	<p>À faire en plusieurs fois.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relire le livre en écoutant les musiques illustrant les doubles pages. • À chaque fois, demander aux élèves de retrouver la mélodie du parapluie jaune (cf. tableau ci-dessous) : <ul style="list-style-type: none"> ○ Entend-on la musique du parapluie jaune ? ○ Si oui combien de fois ? ○ A quel(s) endroit(s) ? (début, milieu, fin) ○ L'entend-on en entier ou juste une partie ? ○ La musique a-t-elle été modifiée ? ○ ... • On pourra faire des rapprochements avec Pierre et Loup par exemple où chaque personnage est représenté par une mélodie. • On pourra aussi faire des remarques concernant le rapport entre le titre de chaque musique et son contenu. 	<p>Livre Le Parapluie Jaune CD du Livre Lecteur de CD</p>

Pistes	Quelques remarques
1. Gouttes de pluie tombant sur le parapluie jaune	Première évocation de la mélodie au milieu. Mélodie entendue à la fin du morceau.
2. Copain	
3. Un, deux et trois	Mélodie entendue au début après une introduction. Mélodie entendue une seconde fois vers la fin avec une petite variation en fin de thème.
4. Pois	Parties de la mélodie évoquées avec des variations tout au long de cette piste.
5. En marche	
6. Valse des gouttes de pluie	<i>Rythme à trois temps de la valse.</i>
7. En bas des marches	
8. Passage à niveau	Début de la mélodie évoquée au début (2 fois 5 notes).
9. Une rue pluvieuse	Mélodie évoquée avec des variations en milieu.
10. Crépitement	Mélodie évoquée avec des variations au début.
11. Un courant de parapluies	Mélodie évoquée plusieurs fois à partir du début avec des variations. <i>Rythme à trois temps de la valse.</i>
12. Quelle scène animée !	Mélodie évoquée avec des variations tout au long de cette piste.
13. Parapluie jaune	Mélodie entendue plusieurs fois.
14. Le parapluie jaune d'une journée pluvieuse.	Mélodie entendue de manière incomplète, puis avec des variations tout au long de la piste. <i>Cette dernière piste reprend différents thèmes de tout l'album. C'est un fait un résumé de celui-ci.</i>

MISE EN RÉSEAU complémentaire

Clip du groupe américain Ok Go

« I won't let you down. »

<https://vimeo.com/110876621>

- Montrer la vidéo en démarrant à 3 minutes 47 et en arrêtant à 4 minutes 10.
- « Qu'avez-vous vu ? »
- « Comment ces images sont-elles créées d'après-vous ? »
- Laisser les élèves émettre des hypothèses. Les écrire au tableau.
- Monter le clip en entier (on pourra s'arrêter à 4 minutes 40).
- Recueil des réactions des élèves.
- Retour sur la question du départ : « Comment ces images ont-été créées ? »
- « Cela vous rappelle-t-il quelque chose ? »