

Une poésie

<p style="text-align: center;">Une poésie</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Cycles 2 & 3</p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustre cette poésie en orange, - Enregistre une mise en voix de la poésie, - Invente une mise en scène de ce texte pour l'exprimer avec ton corps. - ... <p style="text-align: left; font-size: x-small;">14</p>	<p style="text-align: center;">L'orange</p> <p>Dans orange Il y a or Or il n'y a pas d'or Dans l'orange C'est orange une orange L'or est dans la bouche Qui la mange. Dans orange il y a ange Pourtant il n'y a pas d'ailes à ses feuilles Sinon elle quitterait la branche Pour goûter les autres couleurs Dans les airs. Dans orange Il y a un ange qui dort Reputé D'avoir bu tout le jus.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">François David</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">15</p>
--	---

Cycles
2 & 3

Dans cette poésie, François David joue avec les mots « or » et « ange » contenus dans le mot « orange ».

Lire la poésie aux élèves.

Faire relever la contradiction utilisée par le poète qui compose la poésie en deux temps

	Dans le mot	Dans le fruit	Et alors ?
Orange	Il y a « Or »	Il n'y a pas d'or !	L'or c'est... Le jus de l'orange
	Il y a « Ange »	Il n'y a pas d'ange	L'ange c'est... Celui qui a bu le jus de l'orange

Colorier ou surligner dans le texte à l'aide de couleurs différentes ce qui relève de l'or (première partie), ce qui relève de l'ange (deuxième partie) et ce qui relève à la fois de l'or et de l'ange (dernière phrase).

Repérer que les deux mots « Or » et « Ange » ont une connotation positive qui apportent richesse et douceur au fruit apparemment banal.

Goûter des oranges en imaginant qu'on est un ange qui boit de l'or...

Mettre en voix le texte en utilisant des intonations qui évoquent la douceur, la gourmandise.

Composer la mise en voix à deux avec le gourmand qui parle d'or (première partie du poème), le doux qui parle d'ange (deuxième partie du poème). Dire à deux la dernière phrase « Dans orange, il y a un ange qui dort repu d'avoir bus tout le jus ».

Mettre en jeu le texte pour exprimer avec le corps ces deux sentiments différents :

- L'énergie du gourmand,
- La sérénité de l'ange.

Créer à deux un personnage double, mi-ange mi-gourmand qui joue et dit le poème.

L'orange

Dans orange
Il y a or
Or il n'y a pas d'or
Dans l'orange
C'est orange une orange
L'or est dans la bouche
Qui la mange.
Dans orange il y a ange
Pourtant il n'y a pas d'ailes à ses feuilles
Sinon elle quitterait la branche
Pour goûter les autres couleurs
Dans les airs.
Dans orange
Il y a un ange qui dort
Repu
D'avoir bu tout le jus.

François David