

Période 1 Musique à jouer : les instruments	Éducation musicale – Histoire des arts <u>Le violon</u>	Cycle 3 
--	--	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	Réaliser et donner à voir des productions plastiques	Réaliser et donner à voir des productions plastiques suivant une intention	
Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle ou en inventant.	Proposer des réponses inventives et coopérer dans un projet artistique	Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs	
Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en créant des graphismes nouveaux.	S'exprimer sur sa production, celles de ses pairs et sur l'art	Formuler ses émotions, argumenter une intention	
Réaliser des compositions plastiques en choisissant et en combinant des matériaux en réinvestissant des techniques et des procédés.	Comparer quelques œuvres d'art	Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels, historiques et géographiques	
Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.			
Compétences en histoire des arts (cycle 3)			
IDENTIFIER : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.			
ANALYSER : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.			
SITUER : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.			
SE REPERER dans un musée, un lieu d'art, en site patrimonial.			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisement entre disciplines : Histoire (périodes historiques)			

POUR LES ENSEIGNANTS :

Ce diaporama permettra aux enseignants de faire découvrir l'instrument-violon :

- En éducation musicale (description, usages, extraits d'œuvres).
- En histoire des arts à travers différents genres (nature morte, portrait, sculpture) et au travers des périodes historiques.

POUR LES ELEVES : exploitation du diaporama

3 types de diapositives sont proposés aux élèves :

- Diapositive-information avec le logo  : l'élève lit le texte seul ; l'enseignant peut le questionner pour s'assurer de la compréhension du texte.
- Diapositive-question : la question est dans une ou plusieurs bulle(s) ; l'élève essaie de répondre seul à cette ou ces question(s).
- Diapositive-réponse : de couleur blanche ; l'élève lit la réponse ; l'enseignant vérifie la bonne compréhension du texte.



Les écoutes musicales sont accompagnées du logo_ et d'un onglet_ sur lequel il faut cliquer. Pour visionner les vidéos, il faut cliquer sur les images correspondantes.

Diapositive n°2 :

Un genre : la nature morte.

En s'appuyant sur la comparaison des images 1 et 2, on amènera les élèves à donner leur définition d'une nature morte.

Une nature morte : œuvre qui représente des éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers) souvent dans une intention symbolique.

Diapositive n°3 :

Un genre particulier de nature morte : la vanité.

Les élèves lisent la définition figurant sur la diapositive. Le maître s'assure de la compréhension.

Diapositives n°4 et n°5 :

Questionner le sens d'une vanité. A partir d'une œuvre « Vanité du savoir » de David Teniers Le jeune, retrouver les différents symboles d'une vanité.

Diapositives n°6 et n°7 :

Décrire l'instrument-violon.

Diapositives n°8 et n°9 :

Une autre approche de la vanité, le lien avec les différents sens. Dans l'œuvre « Nature morte avec instruments à cordes et fruits » de Cristoforo Munari, associer les objets aux différents sens.

Diapositives n°10 et n°11 :

Question sur l'usage de l'archet qui amène à déterminer le nom de la famille des instruments à cordes frottées.

Diapositives n°12 à n°16 :

Lecture d'œuvres de Matisse (diapositives 12 et 13) qui préparent aux diapositives 14 et 15 sur la tenue de l'instrument.

Diapositives 15 et 16 : écoute musicale comparative.

Diapositives n°17 à n°19 :

Lecture comparative d'œuvres pour aborder l'histoire du violon.

Diapositives n°20 et n°22 :

Des compositeurs (Vivaldi, Rameau et Paganini) et leurs œuvres à écouter.

Diapositives n°23 à n°25 :

Un genre musical particulier : la musique Klezmer abordée à partir de l'œuvre de Chagall « Violoniste vert » (thème récurrent chez cet artiste).

Des découvertes et descriptions d'œuvres de Marc Chagall.

Diapositive n°26 :

Le violon tzigane proche de la musique klezmer. La diapositive est à lire. Le maître s'assure de la compréhension du texte.

Diapositive n°27 :

Un autre genre musical : le jazz. Cette diapositive aborde la place du violon dans la musique jazz. Découverte de Joe Venuti, musicien de jazz qui a fait émerger le violon soliste.

Diapositive n°28 :

Voyage au cœur des émotions.

Écoute musicale d'un extrait de « Concerto pour violon n°1 » de Mozart. Demander aux élèves d'associer une image, une couleur et une émotion à cette écoute en la justifiant.

Proposition de l'œuvre de Raoul Dufy qui associe les musiques de Mozart à la couleur rouge.

Raoul Dufy, dans les années 30, traitait la couleur comme un élément décoratif. A partir des années 40, la couleur devient pour lui l'expression d'une émotion.

Diapositives n°29 à n°30 :

Voyage au cœur des émotions.

A partir de 2 extraits d'œuvres musicales, les élèves construisent deux portraits chinois. Ils découvrent, ensuite, les noms des œuvres et des musiciens violonistes associés. Il découvre la palette d'émotions que peut procurer le violon.

Diapositive n°31 :

Le violon, le mouvement et la danse.

Il s'agit d'une lecture, d'une écoute musicale et d'un visionnage de film. L'enseignant s'assure de la compréhension du texte.

Diapositives n°32 à n°36 :

Le violon dans l'art contemporain.

Les diapositives 32 et 33 permettent de trouver les points communs entre deux œuvres proposées.

Les diapositives 34 et 35 permettent de comprendre le lien entre le nom d'une sculpture et un musicien/compositeur.

La diapositive 36 présente d'autres œuvres du sculpteur Armand.

Diapositives n°37 et n°38 :

L'élève est amené à expliquer une œuvre de René Magritte en s'appuyant sur les connaissances abordées dans les diapositives précédentes.

Il s'agit de montrer comment Magritte aime jouer avec les mots et les images.

Diapositive n°39 :

La photographie « Le violon d'Ingres » de l'artiste américain Man Ray. L'élève lit le texte seul. Le maître vérifie la compréhension du texte.

Cette œuvre est à relier à celle de René Magritte car ces artistes appartiennent tous les deux à l'époque du Surréalisme.