

Période 4 Étranges lieux et paysages	<h2 style="margin: 0;">Éducation musicale</h2> <h3 style="margin: 0;"><u>Quand la musique s'invite près de vous !</u></h3> <p style="margin: 0;">Cycles 2 et 3</p>	<p style="margin: 0;">Cycle 1</p> 
---	--	---

Domaines du socle

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

Compétences en éducation musicale

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter

Piliers du PEAC

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
--	---	---

Croisement entre disciplines :

Questionner le monde / Géographie : les lieux publics.

Informations pour l'enseignant :

Projet « Un piano dans une gare » :

Gares & Connexions, filiale de la SNCF, a décidé d'installer des pianos dans une dizaine de gares en France. Ces pianos sont accessibles en libre-service depuis le 21 mars 2013.

Le premier piano a été placé dans le hall de la gare Montparnasse à Paris. Ce phénomène a eu un immense succès. Depuis, il y a eu 100 pianos installés dans 100 villes de France.

Les personnes qui le souhaitent peuvent jouer du piano pour les autres.

En quoi ce projet est-il étrange ?

Les instruments de musique sont utilisés habituellement dans les écoles de musique, les conservatoires, les lieux culturels ou dans les maisons. La population n'a pas l'habitude de voir ces objets dans des lieux publics. C'est donc une situation étrange.

Un exemple :

A Rouen et au Havre, la SNCF et Yamaha Music Europe ont lancé le concours national « A vous de jouer » en mettant un piano à disposition des voyageurs dans les gares. Le joueur de piano doit se filmer en train de jouer et poster les images sur une plateforme dédiée. S'il gagne le concours, il emporte un piano acoustique ou numérique.



journal tendance Ouest

Le vocabulaire :

Lieu public / lieu privé : un lieu public est un endroit où tout le monde peut aller. Le lieu privé est un endroit restreint réservé qu'aux personnes qui ont l'autorisation d'y être.

Piano acoustique : c'est le piano avec des cordes et des touches, celui que l'on entend régulièrement. Le son est authentique.

Piano numérique : c'est un piano qui se relie à un ordinateur. Avec un logiciel adapté, on peut jouer et composer des morceaux de musique sur ordinateur. Le son est numérique donc modifié en mp3.

Les formes musicales et artistiques rencontrées :

Les personnes viennent jouer des morceaux de musique très variés. Cependant, il est intéressant de faire écouter aux enfants des morceaux de musique joués au piano.

Exemple : <https://www.youtube.com/watch?v=HUD-nsfchkA>

Un enfant joue la musique du film « Intouchables » sur le piano de la gare de Charleville-Mézières. La musique de ce film est signée par Ludovico Einaudi. Le titre est « Fly ».

Les réalisateurs du film souhaitent une musique intimiste et minimaliste. C'est ainsi qu'ils rencontrent le compositeur italien Ludovico Einaudi pour ses musiques lentes et simples pour piano.

« Fly » est une musique qui crée l'atmosphère d'amitié et de complicité des 2 personnages du film. On entend légèrement une guitare et un synthétiseur en fond de musique. L'approche est répétitive et intime avec le piano. Cette musique évoque la mélancolie.

Les étapes pédagogiques : séquence

Etape 1 – écoute musicale de l'enfant jouant la musique du film « Intouchables »

- montrer les images de Youtube aux élèves.
- demander aux enfants de décrire ce qu'ils ont vu et entendu : l'enfant joue du piano, c'est un lieu public, il peut gagner un piano etc.
- dire aux enfants que ce petit garçon joue dans une gare à l'occasion d'un concours où il peut gagner un piano acoustique ou numérique.

Etape 2 – comparer le morceau joué à la gare et l'original

- faire écouter la bande originale du film « Intouchables », le morceau « Fly » de Ludovico Einaudi.
- demander aux enfants s'ils reconnaissent ce morceau.
- comparer la BO avec le morceau joué par le petit garçon. Les enfants doivent percevoir qu'il s'agit du même morceau. Leur donner le nom du compositeur et du film.
- demander aux élèves quels sont les ressentis à l'écoute de cette musique : la tendresse, la douceur, la mélancolie, le calme.
- expliquer qu'il s'agit de créer une atmosphère d'amitié et de complicité des deux personnages du film.

Etape 3 – intérêts et limites des pianos dans les gares

Demander aux enfants les avantages et limites des instruments publics

Avantages :

Le fait de mettre un instrument dans un lieu inhabituel provoque de la curiosité. De ce fait, les gens ont envie de s'approcher et de toucher l'instrument. A la gare, ils viennent jouer lorsqu'ils attendent leurs trains ou spécialement parce qu'ils savent jouer du piano. Ils ont plaisir à jouer pour les autres. Ce moyen est simple pour partager des moments musicaux entre individus. C'est un partage culturel.

Inconvénients :

Certaines personnes se plaignent du bruit et du fait que les individus qui jouent du piano ne savent pas forcément bien jouer. Parfois, c'est un bruit dérangeant.

Les pianos publics sont utilisés principalement par des musiciens ; peu de personnes s'initie à l'instrument. Il y aurait besoin parfois de personnes accompagnatrices, professeurs de piano, pour montrer les rudiments de cet instrument.

