

La tortue, Robert Desnos, *Chantefables et Chantefleurs*, 1970

BROSSER LE PORTRAIT D'UNE TORTUE AUTREMENT

Propositions d'activités :

Interpréter le poème à l'oral

Ateliers jouant sur les paramètres suivants :

- L'Intensité : fort/faible, chuchoté/hurlé.
- Le rythme : rapide/lent.
- La hauteur : grave/aigu.

Après mémorisation, dire le poème avec une consigne de diction à piocher (je suis une tortue « en colère », « timide », « triste », « endormie », « à l'accent anglais »...).

Ecouter activement plusieurs lectures magistrales

Chercher ce qui se répète (tortue x 5 ...), ce qui « chante » pareil (rimes avec le son [y] ; rimes en « aille » ; rimes en « elle, aile »).

Mettre en évidence le rythme : trois strophes terminant par une locution interrogative.

Réaliser la fiche d'identité de la tortue terrestre après recherche documentaire

Utiliser le lexique expert :

- Apparence : carapace, écaille, bec, quatre pattes...
- Déplacement : marche/lenteur.
- Nourriture : salade, des fruits, de l'herbe...
- Reproduction : « la tortue pond des œufs ».

Confronter la fiche d'identité au portrait poétique de R. Desnos, la tortue réelle à une autre imaginée

↳ Lever les difficultés lexicales (corset/vernis/maille/cossue/déçue/...).

↳ Produire une strophe supplémentaire calquée sur la construction de la première ; GS-MS.

Par exemple :

Je suis tortue et je suis belle,

Il ne me manque que des cornes / des nageoires...

↳ Créer une tortue imaginaire suggérée par les vocables « ailes », « boutons », « mailles ».

Transformer une représentation picturale de tortue par ajouts d'éléments collés et/ou dessinés (plumes, tissus, boutons...) ; MS-PS.

Lien avec l'histoire des arts :

Particularité du recueil *Chantefables* : des saynètes poétiques mettant en scène une ménagerie imaginaire.

Chacun des trente poèmes est consacré à un animal différent (le tamanoir, la baleine, le lézard...).



Allégorie de l'Air et de l'Eau de Jan I Van Kessel.

Lundi 14 mars
2016

Maternelle