

**Monstres**, Eugène Guillevic, TERRAQUE, 1942, Gallimard

<p>Vendredi 18 mars 2016</p> <p>Maternelle</p>	<p><b>DIRE AVEC SA VOIX ET SON CORPS</b></p> <p><b>Proposition d'activité</b></p> <p><u>Temps 1</u></p> <p>L'enseignant dit la poésie en mettant l'intonation jusqu'à « Un soir » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ton enjoué et rassurant pour les trois premiers vers.</li> <li>• ton plus mystérieux pour « un soir... », laisser un silence de suspens...</li> </ul> <p>Demandez ensuite aux élèves d'imaginer ce qu'il va se passer après. Laisser les élèves s'exprimer.</p> <p><u>Temps 2</u></p> <p>Dire la fin du poème : ton enjoué pour « ils se réveilleront ». Demander aux élèves de comparer leurs hypothèses avec la fin du poème.</p> <p><u>Temps 3</u></p> <p>L'enseignant redit la poésie mais, à chaque vers, il ne dit que le début de la phrase et les élèves doivent la terminer. On peut proposer des gestes associés . Cette activité pourra se faire en salle de motricité. Par exemple :</p>		
	<p><i>L'enseignant dit...</i></p>	<p><i>Les élèves continuent...</i></p>	<p><i>Proposition de geste associé</i> <i>Mimer</i></p>
	<p>Il y a des monstres qui sont très...</p>	<p>...bons</p>	<p>Par deux, les élèves se prennent dans les bras.</p>
	<p>Qui s'assoient contre...</p>	<p>...vous</p>	<p>Les deux élèves s'assoient côte à côte, ferment les yeux et posent leur tête l'une contre l'autre.</p>
	<p>Et sur votre poignet posent leur patte... Un soir...</p>	<p>...velue</p>	<p>Un des élèves pose sa main sur le poignet de l'autre élève.</p>
	<p>Où tout sera pourpre dans...</p>	<p>...l'univers</p>	<p>Les élèves ne bougent pas.</p>
	<p>Où les roches reprendront leurs trajectoires de...</p>	<p>...folles</p>	<p>Les élèves commencent à bouger doucement.</p>
	<p>Ils se...</p>	<p>...réveilleront</p>	<p>Les élèves ouvrent les yeux et s'étirent.</p>
	<p><u>Temps 4</u></p> <p>Recommencer mais en donnant une intonation à chaque fin de phrase. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ton gourmand, <i>pour</i> « bons »</li> <li>- ton sec, <i>pour</i> « vous »</li> <li>- chançonner, <i>pour</i> « velue »</li> <li>- ton mystérieux, <i>pour</i> « Un soir »</li> <li>- forcer l'articulation, <i>pour</i> « l'univers »</li> <li>- crier, <i>pour</i> « folles »</li> <li>- ton enjoué, <i>pour</i> « réveilleront »</li> </ul> <p>Ainsi, la mémorisation de la poésie se met en place.</p> <p><u>Temps 5</u></p> <p>Dire le poème à deux groupes d'élèves. Dire le poème à deux élèves. Pour finalement pouvoir dire seul le poème avec une intention.</p> <p><b>Lien avec l'histoire des arts</b> Littérature <i>Le monstre du placard</i> Mona Lyorit, Thierry Martin, 2014, Editions Des ronds dans l'O Une autre poésie : <i>La grosse bête Marie Tenaille</i></p> <p><b>Pour aller plus loin</b> Dans le CD Les enfants chantent le fantastique, Chansons cycle 1</p>		