

L'échelle

Il mit le premier pied
Sur le premier barreau.

Il mit le second pied
Sur le second barreau.

J'y suis arrivé,
Dit-il.
Il monta encore.

Le soleil se fit proche.
Il continua de monter.

Ses jambes tremblaient.
Lentement il montait.

Il n'avait pas peur.
Aller plus haut, dit-il.

Mohammed Dib

Pistes d'activités

➤ Vers le poème : entrée par le corps en salle de motricité

Lors d'une séance de motricité, l'enseignant se place près d'une échelle à grimper. A chaque passage d'enfant, il verbalise, puis fait verbaliser l'action réalisée :

« *Je mets le premier pied sur le premier barreau, je mets le second pied sur le second barreau.* »

Il est possible de prendre des photographies pour garder mémoire de l'activité lors de la deuxième étape.

➤ Vers le poème : une situation représentée en classe

De retour en classe, afficher une illustration d'échelle (document page suivante) sur laquelle on manipule un pantin.

En faisant monter les deux premiers barreaux de l'échelle au personnage, dire le début du poème (passage au passé simple par rapport à la situation vécue en salle de motricité).

Puis, poursuivre le poème en manipulant le pantin jusqu'à « *Lentement il montait* ».

Demander aux élèves pourquoi le personnage tremble et monte lentement. Comparer leur attitude en salle de motricité (en s'appuyant sur les photographies) et celle du personnage. Mettre ainsi en évidence la notion de peur liée au danger qui augmente avec la hauteur.

Faire mimer le tremblement aux élèves.

Reprendre ensuite le poème depuis le début et le dire intégralement.

Mettre en évidence le courage du personnage qui surmonte sa peur pour aller plus haut.

Faire mimer la fierté d'avoir surmonté sa peur.

➤ Dire le poème

Ultérieurement, sans aucun support visible, l'enseignant dit à nouveau le poème pour mieux le faire entendre.

En variant l'intonation, le volume sonore, la vitesse de diction au fur et à mesure, mettre en évidence la peur, puis la fierté liée au courage.

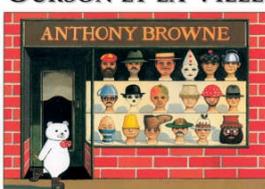
➤ Vivre le poème

Pour que les élèves s'approprient le poème, différentes activités peuvent être proposées :

- Alternier la parole de l'enseignant et des élèves pour répéter le poème,
- Mettre en scène le poème et le dire en salle de motricité autour de l'échelle à grimper,
- En autonomie, les élèves disent le poème autour de l'affiche en manipulant le personnage.

➤ Prolongement en littérature de jeunesse

OURSON ET LA VILLE



Dans l'album *Ourson et la ville* d'Anthony Browne, éd.

Kaléidoscope, l'ourson dessine une échelle pour grimper vers la fenêtre qui lui permettra de libérer ses amis animaux.

Il est ainsi possible de mettre en regard la situation du personnage de l'album et le poème de Mohammed Dib.

Vendredi
20 mars
2020

Cycle I





Mohammed Dib

1920 - 2003

Biographie

Mohammed Dib est né en 1920 dans l'ouest algérien à Tlemcen, ville natale à laquelle il rendit hommage dans sa célèbre trilogie: *La Grande Maison* (1952), *L'Incendie* (1954) et *Le Métier à tisser* (1957). Instituteur un temps, puis comptable, traducteur, journaliste à «*Alger Républicain*» et pour le compte de l'organe du Parti communiste «*Liberté*», il est finalement expulsé d'Algérie en 1959. Il s'installe en France et commence sa carrière littéraire. Il est le premier écrivain maghrébin à recevoir, en 1994, le Grand Prix de la Francophonie. Il est mort chez lui, à La Celles-Saint-Cloud, le 2 mai 2003, à l'âge de 83 ans, laissant derrière lui quelques-unes des plus belles pages de la littérature algérienne.

Source : Edition du Seuil