

Odelette

Araignée grise,
Araignée d'argent,
Ton échelle exquise
Tremble dans le vent.

Toile d'araignée
- Émerveillement -
Lourde de rosée
Dans le matin blanc !

Ouvrage subtil
Qui frissonne et ploie,
Ô maison de fil,
Escalier de soie !

Araignée grise,
Araignée d'argent,
Ton échelle exquise
Tremble dans le vent.



Madeleine Ley

Cycle 1

Lundi 18 mars 2019

Odelette, Madeleine Ley, extrait de « Petites Voix », 1930

Propositions d'activités :

➤ Interpréter le poème à l'oral

L'enseignant dit deux fois le poème :

- une première fois en insistant sur la prononciation de tous les pieds. Faire remarquer que la dernière strophe est identique à la première.
- une seconde fois en montrant une photo d'une toile d'araignée remplie de gouttes de rosée afin d'illustrer et d'expliciter la 3ème strophe.

➤ Faire écouter la musique des mots

Faire repérer les rimes croisées (ABAB)

Interroger les élèves pour dégager la thématique de ce poème : la beauté fragile d'une toile d'araignée (en expliquer brièvement le processus de fabrication).

Relever toutes les métaphores qui sont autant d'expressions synonymes pour « toile d'araignée » : « échelle exquise », « ouvrage subtil », « maison de fil », « escalier de soie ».

➤ Ecouter la rythmique

Lors d'une lecture du texte, compter le nombre de pieds de chaque vers (5) pour expliquer le sens du titre « Odelette ».

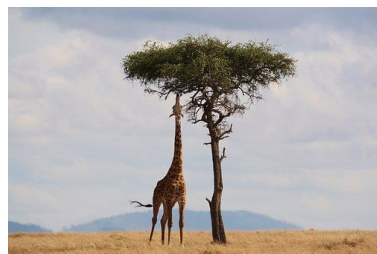
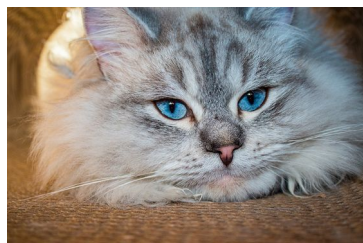
Définition : une odelette est un petit poème destiné à être chanté ou accompagné de musique. L'odelette est divisée en plusieurs strophes semblables de par le nombre de vers et de pieds par vers.

1. Lister d'autres animaux qui dégagent une forme de beauté autre que fragile :

- beauté forte, majestueuse : lion
- beauté colorée : le perroquet (ara)
- beauté douce : le chat
- beauté altière : la girafe
- beauté tachetée : la vache

Lundi 18
mars 2019

Cycle 1



Exemple : beauté forte, majestueuse : lion

Reprendre la structure identifiée et rechercher des métaphores en lien avec l'animal et son rugissement en gardant le calque syntaxique identifié pour la première strophe.

2. Réécrire la première strophe en respectant le nombre de pieds identiques par vers :

« Ô lion magnifique

Roi de la savane

Ton cri maléfique

Fait fuir toutes tes proies »



Madeleine Ley
1901-1981

Madeleine Ley est née à Anvers le 5 mai 1901 et décédée en 1981.

C'est une femme de lettres belge.

Après la publication de quelques textes, Madeleine Ley accède à la notoriété en 1930, avec la publication de son premier recueil de poésies destinées aux enfants, Petites voix, dont plusieurs seront mises en musique par divers compositeurs, dont Francis Poulenc, en 1936 et Georges Favre (Cantate du jardin vert, vers 1955). Elle publie ensuite un roman pour la jeunesse, L'Enfant dans la forêt (1931). Entrée dans l'univers littéraire elle côtoie notamment Charles Vildrac, André Gide et Roger Martin du Gard. La Nuit de la Saint-Sylvain, conte philosophique, paraît en 1935, puis Olivia, son premier véritable roman, en 1936, et un recueil de nouvelles, Histoires tragiques, en 1939. Le Grand Feu, récit publié aux éditions des Artistes à Bruxelles, en 1942 et réédité chez Actes Sud, (Arles), en 1988, avait obtenu le Prix Victor Rossel sur manuscrit en 1939.

Sa santé mentale s'étant dégradée au cours de la Seconde Guerre mondiale, Madeleine Ley cesse définitivement d'écrire. Dès lors, son état nécessite des soins psychiatriques constants.

Madeleine Ley est la mère de l'architecte Jacques Wybauw.

Son écriture,

Christian Libens, journaliste littéraire, dit de Madeleine Ley que « son œuvre nous fait entrer dans son monde passionné. Le mot passion est bien un sésame à la découverte de ses livres. Cette passion transforme son œuvre trop rare en un univers fait tantôt de désespoir et de joie, tantôt d'angoisse sourde et de mélancolie douce, mais toujours empreint de pureté et baigné de lumière. Ce n'est sans doute pas un hasard si ses deux chefs-d'œuvre – **Olivia** et **Le grand feu** – se déroulent l'un et l'autre à la montagne, une montagne qu'elle peint en vérité, sans jamais la moindre mièvrerie, une montagne sublime et terrible, une montagne qui inspire à ses admirateurs, à ses amoureux, les vraies questions. »

Recueil de poésies : " Les petites voix " Paris Stock 1930

Bibliographie

Romans : L'Enfant dans la forêt Édition du centaure 1931

Olivia 1936 réédité collection Espace Nord 1986

Conte philosophique : La Nuit de la Saint-Sylvain Paris Calmann-Lévy 1935 réédité Collection Arc en poche 1979

Recueil de nouvelles : Histoires tragiques 1939

Récit : Le grand feu Bruxelles Édition des Artistes 1942 réédité chez Actes Sud 1988