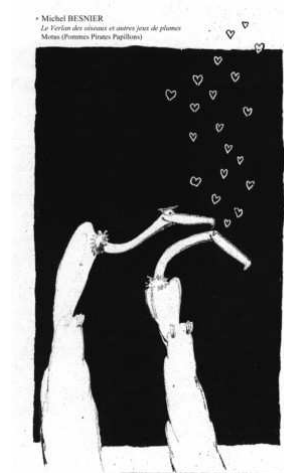


Deux pigeons

Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre
Deux corbeaux s'aimaient d'amour noir
Deux mésanges s'aimaient d'amour bleu
Deux pies s'aimaient d'amour bavard
Deux autruches s'aimaient d'amour lourd
Deux pinsons s'aimaient d'amour gai
Deux vautours s'aimaient eux aussi



Michel Besnier

Le verlan des oiseaux

et autres jeux de plumes, Motus, 1995



Michel BERNIER
1945-

Biographie

Michel Besnier est un poète et romancier français né à Cherbourg en 1945.

Après avoir vécu les premières années de son enfance à Beaumont-Hague, il déménage à Tourlaville.

A 14 ans, comme tous les jeunes de son époque, Michel Besnier est destiné à l'Arsenal. Mais prêtres et professeurs en ont décidé autrement : ce sera la voie des études. Après l'école normale à Saint-Lô, il poursuit avec un baccalauréat Philosophie, à Caen. Dès l'école normale supérieure terminée, Michel Besnier devient professeur de Lettres à Paris. Parallèlement à sa carrière d'enseignant, il s'adonne à l'écriture de nombreux romans. Son enfance tourlavillaise a inspiré beaucoup de ses textes, notamment *Une maison n'est rien* (2003). *La vie de ma femme*, paru en 2006, est une tentative de biographie de son épouse, de la naissance jusqu'à l'année de leur rencontre. Son roman *Le bateau de mariage* a même été adapté au cinéma par Jean-Pierre Améris. Installé à L'Haÿ-les-Roses, Michel Besnier poursuit son travail d'écriture. Il renoue avec sa passion pour la poésie dans *Hague[S]*, une terre sauvage qui l'inspire.

Son écriture, à la fois tendue et désinvolte, abstraite et somatique, lyrique et logique, conjugue l'intensité de l'émotion et la distance de l'humour.

Ses poèmes, en vers libres ou en prose, passent de la concision de l'aphorisme à l'ampleur lyrique, et multiplient les registres : imprécation, murmure, sarcasme, plainte, extravagance. La seule constante est une défiance radicale à l'égard du langage, dont il désarticule avec exaltation la cohérence fallacieuse pour « donner à voir la phrase intérieure, la phrase sans mots » : un rythme sec, nerveux, haletant, vibrant, une syntaxe inventive et répétitive, des créations lexicales et des onomatopées, recréent (par la violence) mais aussi recréent (par l'humour) la langue.

Bibliographie

Poésie et livres

Dunes, Les Paragraphes littéraires de Paris, 1969

Un lièvre en son gîte, Folle Avoine, 1982, prix Verso 1982

Humeur vitrée (avec quatre dessins de Françoise Ferreux), Folle Avoine, 1984

Tiré à part, Folle Avoine, 1986

Littorines, Motus, 1988

La Retraite aux flambeaux, Folle Avoine, 1991

Cœur de lierre, Motus, 2011

Mon kdi n'est pas un Kdo, illustré par Henri Galeron, Motus, 2008

Mes poules parlent, illustré par Henri Galeron, Motus, 2005

Le Rap des rats, illustré par Henri Galeron, Motus, 1999

Le Verlan des oiseaux et autres jeux de plume, illustré par Véronique Boiry, Motus, 1995

Deux pigeons, Michel Besnier, *Motus*, 1995

Propositions d'activités :

➤ Interpréter le poème à l'oral

L'enseignant dit deux fois le poème en attribuant une intonation particulière à chaque vers : en modulant sa voix, variant rythme, hauteur et intensité. Chaque vers peut être lu par le maître et retenu par l'élève. Le poème peut alors être joué à plusieurs voix.

Engager le corps dans la mise en voix.

Utiliser des images "émotions" et "caractères" disponibles si nécessaire au lien suivant : <http://monsieurmadamebonhomme.skyrock.com/1682792564-Monsieur-et-Madame-Bonhomme.html>

Choisir une image et mimer l'humeur ou le sentiment selon cette consigne (par exemple : "Madame Terreur") pour mimer le vers.

➤ Faire écouter la musique des mots

Interroger les élèves pour dégager la thématique de ce poème : l'amour.

Repérer les noms d'oiseaux, lister d'autres noms d'oiseaux, évoquer leur aspect et leurs caractéristiques.

➤ Écouter la rythmique

Après plusieurs lectures du poème, faire repérer l'anaphore (Deux), la répétition (s'aimaient d'amour) pour modéliser la structure du poème :

Deux

nom d'oiseau

s'aimaient d'amour

adjectif

Mardi 13 mars
2018

Cycle 1

Repérer les invariants et la nature de ce qui change à chaque vers.

Dégager la relation qu'il peut y avoir entre les blocs 2 et 4.

pigeon > tendre

corbeau > noir

mésange > bleue

pie > bavarde

autruche > lourde

Lister d'autres noms d'oiseaux, évoquer leur aspect et leurs caractéristiques et continuer le poème.

Possibilité de proposer des images pour favoriser l'émergence du lien oiseaux/caractéristiques.





Prolongements :

Musique : Utilisation d'appeaux pour repérer des chants d'oiseaux gai / triste / lourd...et de petites percussions pour associer à chaque oiseau/animal une sonorité.

Lien avec les arts :

Arts plastiques :

René Magritte, *l'oiseau de ciel*, 1966

Georges Braque, *Les oiseaux*, 1952

Henri Matisse, *Polynésie, le ciel*, 1946

Musique : les animaux dans la musique : <http://www.symphozik.info/les-animaux-dans-la-musique.92.dossier.html>