

## L'ogre

J'ai mangé un œuf,  
Deux langues de bœuf,  
Trois rôts de mouton,  
Quatre gros jambons,  
Cinq rognons de veau,  
Six couples d'oiseaux,  
Sept immenses tartes,  
Huit filets de carpe,  
Neuf kilos de pain,  
Et j'ai encor faim.  
Peut-être, ce soir  
Vais-je encor devoir  
Manger mes deux mains  
Pour avoir enfin  
Le ventre bien plein.

Maurice Carême

Cycle 1

Jeudi 15 mars 2018



**Maurice CARÊME**  
1899 - 1978

## Biographie :

Maurice Carême est né le 12 mai 1899, rue des Fontaines, à Wavre, en Belgique dans une famille modeste. Son père est peintre en bâtiment ; sa mère est commerçante. Une sœur aînée, Joséphine, est morte âgée d'un jour en 1898 ; une autre sœur, Germaine, naîtra en 1901 ; deux frères : Georges, en 1904 ; Marcel, en 1907. Ce dernier meurt à l'âge de huit mois.

En 1914, il écrit ses premiers poèmes, inspirés par une amie d'enfance, Bertha dont il s'est épris. Elève brillant, il obtient, la même année, une bourse d'études et entre à l'École normale primaire de Tirlemont. Son professeur, Julien Kuypers, l'encourage à écrire et lui révèle la poésie française du début du XXe siècle. C'est à Tirlemont également que Maurice Carême découvre les grands poètes de Flandre.

Il est nommé instituteur en septembre 1918 à Anderlecht-Bruxelles. Il quitte Wavre pour s'installer dans la banlieue bruxelloise. L'année suivante, il dirige une revue littéraire. En 1943, Maurice Carême quitte l'enseignement pour se consacrer entièrement à la littérature. Il se lie la même année avec Jeannine Burny pour laquelle il écrit *La bien-aimée* en 1965. Secrétaire du poète jusqu'à la mort de celui-ci, elle préside à présent la Fondation Maurice Carême.

En 1947, paraît *La lanterne magique*. L'impact sur la jeunesse est immédiat. Les enfants se reconnaissent littéralement dans cette œuvre. Rapidement, le nom de Maurice Carême se voit associé grâce à cet aspect de l'œuvre à celui de poète de l'enfance.

<http://www.mauricecareme.be/biographie.php>

## Bibliographie :

Parmi une bibliographie très fournie :

- *Poèmes de gosses* (1933)
- *Proses d'enfants* (1936)
- *Mère* (1938)

## L'ogre, Maurice Carême

<p>Jeudi 15 mars 2018</p> <p>Cycle 1</p>	<p><b>Lecture:</b> l'enseignant lit le poème sans en donner le titre et en fonction des thèmes de la classe déjà abordés (géant, sorcière, personnages imaginaires...) les élèves peuvent faire des propositions de titre. Autre possibilité : après avoir exploré le champ de personnages imaginaires (ogres et ogresses), faire dire ce que pourrait manger un ogre.</p> <p><b>Repérer la structure du poème :</b> suite numérique de 1 à 9 et lexique lié à l'alimentation.</p> <p><b>Mise en voix :</b> Avant de procéder à un apprentissage par cœur, il conviendra d'expliquer certains points de lexique. Chaque élève apprend un vers. Puis, les élèves le récitent les uns après les autres en respectant la comptine numérique. Pour exprimer l'ardeur que l'ogre met à se nourrir, les enfants pourront dire leur vers de plus en plus fort, les voix allant crescendo et en appuyant sur le nombre d'aliments ingurgités.</p> <p>Mise en scène : Pour augmenter l'effet crescendo de l'ardeur à dévorer, suivre l'exemple suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un élève dit : « J'ai mangé 1 œuf »</li> <li>○ Deux élèves disent : « 2 langues de bœuf »</li> <li>○ Trois élèves disent : « 3 rôts de mouton » et ainsi de suite.</li> </ul> <p><b>Exercice de création poétique en lien avec la catégorisation :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'ogre aime ... les fruits, les fleurs, les outils de bricolage, etc. Que peut-il dévorer ?</li> <li>2) Chaque ligne devra respecter la structure du poème de Maurice Carême jusqu'à 9. Les dernières lignes peuvent être maintenues sauf pour « manger mes deux mains » qui pourra être remplacé par une autre proposition.</li> </ol> <p><b>Lien avec l'histoire des arts</b> Il sera intéressant de présenter des gravures illustrant l'appétit de l'ogre, la démesure gargantuesque...</p> <p>Ci-joint les liens pour parvenir aux images. Représentation de Gargantua par Gustave Doré <a href="https://www.franceculture.fr/emissions/grands-ecrivains-grandes-conferences/classique-210-rabelais">https://www.franceculture.fr/emissions/grands-ecrivains-grandes-conferences/classique-210-rabelais</a></p> <p>La démesure <a href="https://estampe.hypotheses.org/464">https://estampe.hypotheses.org/464</a> Charles Dumonstier (graveur et éditeur) <i>Gargantua à son petit couvert</i> Milieu du XVIIIe s. Burin</p>
--	---