

Poème du chat, Jacques Roubaud, *Les animaux de tout le monde*, 1983

TRANSFORMER LE POEME PAR AJOUT DE STROPHE EN PROSE

Proposition d'activité

Le portrait est la description d'un personnage ou d'un animal. Il doit le décrire physiquement et moralement (évoquer son caractère). On peut aussi présenter ses attitudes, ses actions...
Le portrait du chat est ici brossé en opposition à deux autres animaux : la vache et le chien.

La vache	Le chien	Le chat
<p>L'image stéréotypée : « Regarder passer les trains en mâchant les pâquerettes ».</p>  <p>+ Cf. illustration de Lucile Butel extraite de l'album « <i>La vache Amélie</i> » de Anne-Marie Chapouton . Père Castor.</p>	<p>Le portrait moral (traits de caractère) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ami fidèle : « on ne brûle pas d'amour pour son prochain ». - Gourmand : « On ne lèche pas [...] ils ont du sucre plein les poches ». 	<p>Le portrait physique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Moustaches ». - « Fourrure ». <p>Le portrait moral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nonchalant/paresseux : « On passe l'hiver sur le radiateur à se chauffer doucement... ». - Indépendant/libre : « On est celui qui s'en va tout seul et pour qui tous les chemins se valent ». - Chasseur : « Faire taire les sales oiseaux ». <p>Attitude : « On monte sur les toits ».</p>

Lundi 14 mars
2016

Cycle 2

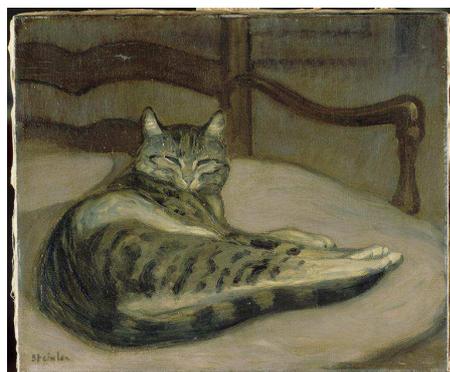
Produire collectivement une strophe supplémentaire du type « Quand on est chat on n'est pas... ».

↳ En exemples, autres animaux cibles : le renard , le mouton.

Le renard	Le mouton
<p>Traits physiques : roux, queue en panache...</p> <p>Traits moraux : rusé, menteur, séducteur, gourmand de volaille...</p> <p>Attitude : « fait semblant »...</p>	<p>blanc, laineux, frisé...</p> <p>stupide, faible, suiveur...</p> <p>« se déplace en groupe », « fait la même chose que les autres » Cf. le mouton de Panurge...</p>

Lien avec l'histoire des arts

Steinlen est le « peintre des chats » par excellence, auxquels il consacra de nombreux dessins, peintures, sculptures ou gravures, notamment dans les années 1880 et 1890, pour le compte de Rodolphe Salis, directeur de la revue et du cabaret montmartrois du Chat Noir.



Chat sur un fauteuil, 1900-1902