

Du jour au lendemain, Philippe Soupault, *Poèmes et poésies*, Editions Grasset, collection *Les cahiers rouges*, 1987

<p>Jeudi 17 mars</p> <p>2016</p> <p>Cycle 2</p>	<p>LE TEMPS DU POEME</p> <p>Proposition d'activités</p> <p>1. Lecture du poème par l'enseignant, les élèves n'ont pas le texte sous les yeux. Reformulation pour valider la compréhension.</p> <p>2. Le poème se découpe en 6 moments de la journée qui structurent le temps : aurore, matin, midi, après-midi (implicite), soir, nuit. Découper le poème pour associer l'animal à la partie de la journée correspondante et terminer par l'enfant. On pourra s'aider d'illustrations évoquant d'une part les moments de la journée, et d'autre part les animaux.</p> <p>3. Dire le poème à 6, chacun ayant en charge une partie de la journée.</p> <p>4. Aller vers l'écriture Poursuivre le texte sur le même modèle en changeant les animaux par des personnes ou bien par d'autres animaux. Un ami m'a dit... Un frère l'a dit ... On peut aussi reprendre le texte en changeant le fil de la journée par le fil de la semaine ou de l'année.</p> <p>Lien avec l'histoire des arts</p> <p>S'entraîner à l'écriture automatique, procédé utilisé par Philippe Soupault. L'écriture automatique consiste à écrire si rapidement que la raison et les idées préconçues n'ont pas le temps d'exercer leur contrôle. Le premier texte issu de cette méthode, <i>Les Champs Magnétiques</i> de 1919, a été rédigé tour à tour par André Breton et Philippe Soupault.</p> <p><i>Au centre de Paris</i> <i>La pudeur rêvassait</i> <i>Le bouquet du ciel sans nuages</i> <i>Dans un vase de maisons noires....</i> Extrait de <i>La lecture</i> Poème écrit de manière automatique à partir d'un dessin de Man Ray</p> <p>A leur tour, avec le même procédé de liberté d'écriture, les élèves peuvent composer le plus rapidement possible un poème, sans aucune barrière et sans logique à partir d'une œuvre d'art incitatrice. On choisira alors une œuvre du mouvement surréaliste (Juan Miro, René Magritte...)</p> <p>Pour aller plus loin</p> <p>S'entraîner au dessin automatique L'enfant prend une feuille de papier. Il ferme les yeux ou met un bandeau, simplement. Il dessine librement guidé par son inconscient. Il trace des traits de droite à gauche, de haut en bas, des ovales des ronds. Il rouvre les yeux et en observant le résultat il verra apparaître l'ébauche d'une forme d'un sujet qu'il finalisera en le complétant, en y appliquant des couleurs.</p>
---	---