

## *Un enfant m'a dit*

Un enfant m'a dit: le soleil  
Est un œuf dans la poêle bleue...

Un enfant m'a dit : le Soleil  
Est une orange dans la neige...

Un enfant m'a dit : le Soleil  
Est une pêche jaune et rouge...

Un enfant m'a dit : le Soleil  
Est un bijou sur une robe...

Un enfant m'a dit : je voudrais  
Je voudrais cueillir le Soleil.

Pierre GAMARRA  
*Extrait de «la tarte aux pommes»*  
*Ecole des loisirs*  
1977

Un enfant m'a dit, Pierre Gamarra, extrait de « la tarte aux pommes », École des loisirs, 1977.

<p>Lundi 18 mars 2019</p> <p>Cycle 2</p>	<p>➤ <b>Interpréter le poème à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignant dit deux fois le poème en utilisant une intonation particulière à chaque vers : en modulant sa voix, variant rythme, hauteur et intensité.</li> <li>- Le poème peut être joué à plusieurs voix : l'enseignant et un élève ou deux élèves. Le premier dit « <i>Un enfant m'a dit : ...</i> », le deuxième complète.</li> </ul> <p>➤ <b>Faire écouter la musique des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever les éléments du poème qui représentent la thématique de la beauté (noms, adjectifs).</li> <li>- Lister d'autres mots qui peuvent évoquer ce même thème.</li> <li>- Rechercher d'autres objets qui peuvent symboliser le soleil par leur aspect, leur forme, leur matière, leur couleur, leurs caractéristiques.</li> </ul> <p>➤ <b>Écouter la rythmique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Après plusieurs lectures du poème, faire repérer l'anaphore (<i>un enfant m'a dit</i>), la répétition (<i>le soleil est</i>) pour modéliser la structure du poème :</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Un enfant m'a dit:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Le soleil est</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Complément</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les invariants et la nature de ce qui change à chaque vers.</li> <li>- Dégager la relation qu'il peut y avoir entre les blocs 2 et 3.</li> </ul> <p>➤ <b>Comprendre le sens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner les élèves sur les différentes comparaisons contenues dans ce poème et demander quel est le point commun entre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le soleil, une orange, une pêche : ils sont ronds.</li> <li>• Le soleil, la neige, un bijou : ils brillent.</li> </ul> </li> </ul> <p>A quoi l'auteur compare-t-il le soleil quand il écrit : « <i>je voudrais cueillir le soleil</i> » ? à une fleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trouver d'autres comparaisons avec le soleil : « <i>le soleil est ...</i> » : une pièce en or dans l'eau, un tournesol dans un champ bleu, une couronne sur un coussin, une pomme dans un panier, un diamant dans un écrin de velours ...</li> </ul> <p>➤ <b>Transformer ce poème par ajout de vers et calque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les mots trouvés lors des deux activités précédentes pour trouver d'autres comparatifs avec l'astre et écrire une suite à ce poème.</li> <li>- Écrire une variante en prenant d'autres éléments de départ : la lune, l'étoile, le nuage, la terre, la fleur...</li> <li>- Écrire une variante en prenant d'autres interlocuteurs : <i>un oiseau m'a dit...</i>, <i>un chat m'a dit ...</i>, <i>un inconnu m'a dit...</i></li> </ul> <p>➤ <b>Lien avec l'histoire des arts/Arts plastiques</b></p> <p>William TURNER, <a href="#">Le lever du soleil</a>, 1840,  Vincent VAN GOGH, <a href="#">Le semeur</a>, 1888  Claude MONET, <a href="#">Impression soleil vivant</a>, 1872  Edvard MUNCH, <a href="#">Le Soleil</a>, 1916  Pierre ARDOUVIN, <a href="#">Soleil Couchant</a>, 2005  Grille royale, <a href="#">Château de Versailles</a>, 1680</p>
--	--



## Pierre Gamarra 1919-2009

D'origines basque et languedocienne, **Pierre Gamarra** est un écrivain français né à Toulouse le 10 juillet 1919 et mort à Argenteuil le 20 mai 2009.

Il est d'abord enseignant, puis il fait ensuite une carrière de journaliste.

Romancier, poète et critique, il est aussi l'auteur d'essais et de pièces de théâtre.

Il est particulièrement connu par son œuvre pour la jeunesse, fréquemment enseignée dans les écoles, ainsi que pour les liens que son œuvre poétique et ses romans entretiennent avec Toulouse, le Languedoc et la France du Sud-Ouest.

Dans l'ensemble de son œuvre romanesque, Pierre Gamarra a l'art de restituer les couleurs, les atmosphères et de créer le suspense.

Son œuvre poétique est également saluée comme étant « *un véritable chant d'amour* » et est décrite ainsi : « *Pleine d'images, de cris, de chants, de rires et de pleurs, son clavier est riche et profondément humain. Poésie foisonnante et colorée (...), qui trouve, pour exprimer la joie de vivre, des vers où l'on perçoit parfois, sourde et cruelle, l'épine de la douleur.* »

*Source Wikipédia*