

## Papillons

De toutes les belles choses  
Qui nous manquent en hiver,  
Qu'aimez-vous mieux ? - Moi, les roses ;  
- Moi, l'aspect d'un beau pré vert ;  
- Moi, la moisson blondissante,  
Chevelure des sillons ;  
- Moi, le rossignol qui chante ;  
- Et moi, les beaux papillons !

Le papillon, fleur sans tige,  
Qui voltige,  
Que l'on cueille en un réseau ;  
Dans la nature infinie,  
Harmonie  
Entre la plante et l'oiseau !...

Quand revient l'été superbe,  
Je m'en vais au bois tout seul :  
Je m'étends dans la grande herbe,  
Perdu dans ce vert linceul.  
Sur ma tête renversée,  
Là, chacun d'eux à son tour,  
Passe comme une pensée  
De poésie ou d'amour !

*Voici le papillon 'faune'  
Noir et jaune ;  
Voici le 'mars' azuré,  
Agitant des étincelles  
Sur ses ailes  
D'un velours riche et moiré.*

*Voici le 'vulcain' rapide,  
Qui vole comme un oiseau :  
Son aile noire et splendide  
Porte un grand ruban ponceau.  
Dieux ! le 'souffré', dans l'espace,  
Comme un éclair a relui...  
Mais le joyeux 'nacré' passe,  
Et je ne vois plus que lui !*

Gérard de NERVAL  
*Extrait des Odelettes, Petits châteaux de Bohème*  
1853

## Papillons, Gérard de Nerval, extrait des Odelettes, Petits châteaux de Bohème, 1853

<p>Mercredi 20 mars 2019</p> <p>Cycle 2</p>	<p><b>Propositions d'activités</b></p> <p>Préambule : Le poème de Gérard de Nerval a été volontairement réduit aux trois premières strophes pour un éventuel apprentissage par cœur pour les CP et CE1.</p> <p>➤ <b>INTERPRETER LE POEME A L'ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emettre le texte par une lecture qui joue sur l'intonation et l'expressivité (questionnement et réponses). Pour les élèves de CP, on pourra montrer des images (photographies, dessins ou peinture cf ci-après) pour illustrer les réponses.</li> <li><i>Moi, les roses</i> <a href="#">Salvador DALI</a>, <i>Rose méditative</i>, 1959</li> <li><i>Moi, l'aspect d'un beau pré vert</i> <a href="#">Berthe MORISOT</a>, <i>La chasse aux papillons</i>, 1874</li> <li><i>Et moi, les beaux papillons !</i> <a href="#">Salvador DALI</a>, <i>Paysage aux papillons</i>, 1956</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans un deuxième temps, partager une lecture à voix haute à plusieurs par le jeu des questions et des réponses pour mettre en scène la conversation. Les élèves se répartissent le texte à lire à voix haute.</li> <li>- Variante : on peut constituer des chœurs qui, comme dans une chorale, lisent à l'unisson, des phrases, mots, groupes de mots pour produire un effet sur l'auditeur.</li> <li>- Dans un troisième temps, mettre en voix le poème en jouant avec les mots et les phrases en produisant des variations : échos ; murmures ; cris....</li> </ul> <p>➤ <b>FAIRE ECOOUTER LA MUSIQUE DES MOTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire repérer et lister les mots qui manquent à l'hiver et dont il est question dans la poésie.</li> <li>- Interroger les élèves pour dégager la thématique de ce poème : la beauté d'une saison particulière. Laquelle ? Faire deviner la saison dont il est question ;</li> <li>- Faire rechercher et lister d'autres mots noms, adjectifs qui peuvent évoquer la beauté ou le manque de chacune des saisons.</li> </ul> <p>➤ <b>ECOOUTER LA RYTHMIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Après plusieurs lectures du poème, faire repérer la répétition (Moi) pour modéliser la structure du poème :</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Moi</b> , <b>les ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter la deuxième strophe qui définit le papillon. Faire expliquer ce que signifie « <i>Que l'on cueille en un réseau</i> »</li> </ul> <p>CE2 : il est possible d'étudier les trois strophes suivantes afin de repérer et de lister de nombreux noms de papillons à résonance poétique : « Faune, Mars, Vulcain, Soufre, Nacré, Machaon, deuil, miroir, paon de jour... ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire remarquer que cette énumération a quelque chose de magique, comme une incantation à la Nature qui touche au divin dans sa beauté et son harmonie.</li> </ul> <p><b>Pour aller plus loin... Apport culturel : Faire rechercher la symbolique du papillon.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Symbole universel de la beauté évanescence</li> <li>- Symbole des métamorphoses.</li> <li>- Symbole de la fragilité de la vie.</li> </ul> <p><b>Lien avec l'histoire des arts/Arts plastiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Engager un travail sur un genre en peinture : les natures mortes</li> <li><a href="#">Fan Frans Van Dael</a>, <i>Still-life-with-flowers-and-fruit</i>, 1827</li> <li><a href="#">Philippe Pasqua</a>, <i>Vanité, Tête aux papillons</i>, 2007</li> <li>➤ Constituer des collections de papillons dont il est question dans le poème/Cabinet de curiosités/planches type encyclopédiques dessin, image, photographie...</li> <li><a href="#">Adolphe Millot</a>, <i>Planche pour Larousse</i>, 1918</li> <li><a href="#">Rebecca Horn</a>, <i>Butterfly Sculpture</i>, 2000</li> <li><a href="#">Mantra</a>, <i>Street art</i>, 2017</li> <li><a href="#">Jane Hammond</a>, <i>All Souls (Kakopetria)</i>, 2010</li> </ul>
---	--



## Gérard de Nerval 1808-1855

**Gérard Labrunie**, dit **Gérard de Nerval**, écrivain et poète français, est né le 22 mai 1808 à Paris, ville où il est mort le 26 janvier 1855.

Figure majeure du romantisme français, Il est rapidement connu grâce à sa traduction de Faust de Goethe. Sa célébrité s'étend ensuite grâce à la publication de poèmes et nouvelles, compilés notamment dans son ouvrage *Les Filles du feu*, publié en 1854. Gérard de Nerval est le poète de la nostalgie et du passé. Confié quelques mois après sa naissance à une nourrice de Loisy, près de Mortefontaine, il passe son enfance dans le Valois, dont les paysages seront sa source d'inspiration. Il part ensuite pour Paris. Il y mène une vie de bohème tout en effectuant des études de médecine mais, grâce à un héritage, il part voyager en Italie.

A son retour il rencontre l'actrice Jenny Colon ; c'est la révélation. Mais elle le quitte et, malheureux, il gagne l'Orient où il se lance dans une quête mystique et spirituelle. L'annonce de la mort de Jenny Colon plonge Gérard de Nerval dans un chagrin inconsolable. Il fait alors de l'actrice l'image symbolique de l'idéal féminin qui habite nombre de ses poèmes tel 'Filles du feu'.

Mais les troubles mentaux dont il est atteint resurgissent et, submergé par des crises de folie, il se pend le 26 janvier, rue de la Vieille Lanterne.

### *Poésie*

- [\*Odelettes\* \(1834\)](#), dont [\*Une allée du Luxembourg\*](#)
- [\*Les Chimères\* \(1854\)](#)

### Contes, nouvelles et récits

- [\*La Main de gloire : histoire macaronique ou La Main enchantée\* \(1832\)](#)
- [\*Voyage en Orient\* \(1851\)](#)
- [\*Sylvie\* \(1853\)](#)
- [\*Les Filles du feu : Angélique, Sylvie, Chansons et légendes du Valois, Jemmy, Isis, Émilie, Octavie, Corilla, Les Chimères\* \(1854\)](#)
- [\*Aurélia ou le Rêve et la Vie\* \(1855\)](#)

Source Wikipédia