

Le Loup et la Cigogne

Les Loups mangent glouonnement.
Un Loup donc étant de frairie
Se pressa, dit-on, tellement
Qu'il en pensa perdre la vie :
Un os lui demeura bien avant au gosier.
De bonheur pour ce Loup, qui ne pouvait crier,
Près de là passe une Cigogne.
Il lui fait signe ; elle accourt.
Voilà l'Opératrice aussitôt en besogne.
Elle retira l'os ; puis, pour un si bon tour,
Elle demanda son salaire.
"Votre salaire ? dit le Loup :
Vous riez, ma bonne commère !
Quoi ? ce n'est pas encor beaucoup
D'avoir de mon gosier retiré votre cou ?
Allez, vous êtes une ingrante :
Ne tombez jamais sous ma patte.

Jean de La Fontaine

Pistes d'activité

➤ Découverte de la fable :

Lecture orale par l'enseignant 2 fois

A la 2^{ème} lecture, théâtraliser pour lever les difficultés lexicales.

➤ Déroulement de la séance :

- Demander aux élèves une représentation mentale de la fable.
- Synthèse collective pour échanger les représentations : reformulation de la fable avec leurs mots.
- Montrer une image de la fable. (cf images bas de page) pour s'assurer de la compréhension des élèves.
- Analyse du rythme de la fable et mise en évidence des rimes non régulières (a/ b, a/a, a/b, a/b, a/b, a/b/b,a/a)
- Relever les différentes anaphores pour désigner la cigogne.
- Avec des marottes, mise à l'oral théâtralisée de la fable.
- La cigogne a-t-elle été courageuse ? Qu'a-t-elle pensé en voyant le loup en difficulté ? Que pensez-vous du loup ? (par rapport à son cynisme)

➤ Prolongement :

- Qu'est-ce qu'une fable ? Anthropomorphisme pour dénoncer la société du XVIII^e siècle .

- Découverte de l'auteur et lecture de quelques fables.

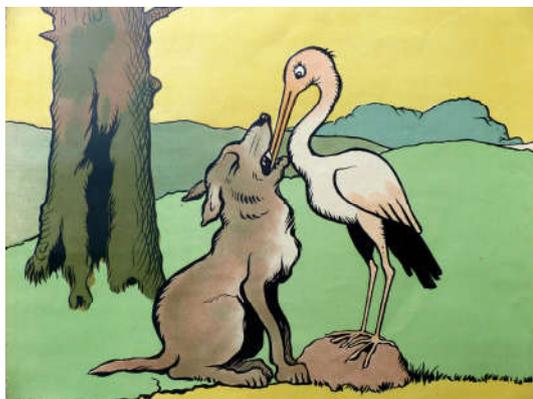
➤ Lexique spécifique de la fable : (pour les enseignants)

Frairie : divertissement, partie de plaisir

opératrice : chirurgien ou médecin empirique qui vendait des drogues sur les places publiques.

Vendredi
20 mars
2020

**Cycle
2**





Jean de La Fontaine

08/07/1621 –13/04/1695

Biographie :

Né à Château-Thierry, dans la campagne picarde, le 8 juillet 1621, Jean de La Fontaine grandit en se passionnant pour la lecture d'œuvres antiques. Après le collège, il passe 18 mois à l'Oratoire à partir de 1641. Cependant, ne s'intéressant pas aux études religieuses, il préfère aller étudier le droit à Paris et obtient son diplôme d'avocat en 1649. Parallèlement à ses études, il fréquente un salon de jeunes passionnés de littérature, les "chevaliers de la table ronde" et compose ses premiers vers.

En 1654, La Fontaine publie sa première comédie : ***l'Eunuque***, adaptée du poète latin Térence. La mort de son père, en 1658, le laisse dans une situation financière inconfortable qui le conduit à chercher un protecteur. Il le trouve alors en la personne de Nicolas Fouquet, surintendant des finances pour qui il compose plusieurs œuvres dont des ballades, des sonnets et le poème héroïque ***Adonis*** en 1658. Le poète fréquente alors les sociétés précieuses et rencontre d'autres grands artistes dont Charles Perrault et Molière. Il vit entre Paris et Château-Thierry, sa ville natale, où il exerce notamment la charge de maître particulier des eaux et forêts.

Lorsque Fouquet tombe en disgrâce en 1661, La Fontaine lui reste fidèle et prend sa défense avec sa poésie dans ***l'Élégie aux nymphes de Vaux*** en 1662 et ***l'Ode au roi*** l'année suivante. Suite à ces publications, le poète préfère s'exiler quelques temps à Limoges. Pendant ce voyage, il écrit à sa femme une série de lettres qui seront publiées en 1663 sous le titre la ***Relation d'un Voyage de Paris en Limousin*** et qui rassemblent des descriptions des paysages et villes traversés. A son retour à Château-Thierry quelques mois plus tard, La Fontaine courtise la duchesse de Bouillon et la persuade de devenir sa nouvelle protectrice. Elle lui permet en 1664 d'obtenir à Paris le poste de gentilhomme servant chez sa nouvelle bienfaitrice, la duchesse d'Orléans. Il connaît alors le succès dans les salons et publie de nombreuses œuvres, dont les trois recueils de ***Contes et Nouvelles en Vers*** publiés en 1665, 1666 et 1671. Il s'essaie aussi au roman avec ***Les amours de Psyché et de Cupidon*** (1669).

Les Fables de la Fontaine

En 1668, La Fontaine publie son premier recueil de Fables qui connaît un immense succès. Il rassemble 124 fables dédiées au Dauphin, fils de Louis XIV. Le poète y met en scène **des animaux pour critiquer les hommes** et dénoncer les grands problèmes de son époque. En 1678 et 1679 paraissent deux autres recueils de Fables, contenant 87 fables supplémentaires. Ses Fables, appréciées des petits comme des grands, restent actuelles grâce à la simplicité de leur langue et à leur forme imagée. En effet, même si de nos jours la censure a disparu, la stratégie narrative adoptée par La Fontaine - utiliser des animaux pour représenter les grands traits moraux des êtres humains - reste toujours aussi astucieuse et drôle. Le fabuliste a souvent puisé son inspiration dans des fables plus anciennes, écrites par Esope, Horace ou encore Pilpay, et il a renouvelé ce genre en réinventant totalement la forme : le court récit devient alors un élément essentiel, au même titre que l'est la **morale didactique** qui le conclut. *Le corbeau et le renard*, *La cigale et la fourmi*, *Le lion et le rat*, *Le loup et l'agneau* sont parmi les fables de La Fontaine les plus connues.

<https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775038-jean-de-la-fontaine-biographie-courte-dates-citations/>