

Iles

Îles

Îles

Îles où l'on ne prendra jamais terre

Îles où l'on ne descendra jamais

Îles couvertes de végétations

Îles tapies comme des jaguars

Îles muettes

Îles immobiles

Îles inoubliables et sans nom

Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais
bien aller jusqu'à vous

Blaise Cendrars

Feuilles de route

1924

Pistes d'activités

➤ INTERPRETER LE POEME A L'ORAL

- **Découverte du poème** : l'enseignant, au préalable, a préparé dans une enveloppe le texte du poème, un dessin ou une image représentant une île sur lequel est inscrit le titre du poème.
 - **Oralisation du poème** : l'enseignant déclame le poème en jouant sur l'intonation et l'expressivité pour faire bien ressortir les idées d'évasion et de voyage contenues dans ce poème.
 - **Phase orale d'échanges entre les élèves** : l'enseignant peut s'appuyer sur quelques questions simples comme support à la communication : Questions sur leur compréhension globale du poème, sur ce que le texte évoque (ce à quoi il fait penser), sur les émotions qu'il suscite...
 - **Nouvelle oralisation du poème** : mise en voix du poème par l'enseignant une seconde fois afin de mettre en exergue la structure du texte. *Cette activité sera une aide à la compréhension et à la mémorisation (répétition du mot « Îles » en début de phrase : anaphore...)*. Court moment de silence pour s'appropriier le texte après cette seconde lecture.
- Possibilité de jouer avec les mots en faisant imaginer aux élèves l'utilisation d'un filet à papillon pour attraper leurs mots préférés. Faire dire les mots, fait écrire les mots ...

Lundi 22
mars
2021

Cycle 2

➤ EXPLOITATION DE LA STRUCTURE DU POEME

- Un travail avec des étiquettes peut être envisagé.
- Matériel : 9 étiquettes du mot « îles »
9 étiquettes des expansions du nom « îles »
1 étiquette la phrase « désir »
- Consignes : en groupe classe, essayer de reconstituer les phases du poème dans l'ordre.
Lecture collective du poème constitué à l'aide des étiquettes.
Comparer avec le poème initial.
- Variante : composer son poème, en respectant la structure et le sens (1^{er} et dernier vers).

➤ PROLONGEMENTS DIDACTIQUES ENVISAGEABLES :

- **Mémorisation du poème** :
La musicalité et le rythme du poème aident à retenir les vers ; la compréhension et l'appropriation de l'organisation du texte facilitent la mémorisation.
- Mise en voix du poème : jeu de lecture à plusieurs puis récitation des strophes.
- Un travail similaire sur d'autres strophes peut être ensuite mené :
- **Production d'écrits** : exemple/créer 11 vers libres dans lesquels tu utiliseras des expansions variées d'un nom pour décrire un paysage (ex : forêt, ville ...)
 - **Mise en voix du poème** :
Jeu de lecture à plusieurs puis récitation des nouvelles strophes.
 - **Enregistrement audio**
Réaliser un enregistrement d'une partie du poème : comphone (application sur tablette).



Blaise CENDRARS
1887-1961

Frédéric Louis Sauser, dit **Blaise Cendrars** est un écrivain né le 1^{er} septembre 1887 à La Chaux-de-Fonds (Suisse) et mort le 21 janvier 1961 à Paris.

L'œuvre de Blaise Cendrars, poésie, romans, reportages et mémoires, est placée sous le signe du voyage, de l'aventure, de la découverte et de l'exaltation du monde moderne où l'imaginaire se mêle au réel de façon inextricable.

Il travaille un temps dans l'édition puis lassé des milieux littéraires parisiens, il voyage au Brésil à partir de 1924.

En 1925, il s'oriente vers le roman avec *L'Or*, où il retrace le dramatique destin de Johann August Sutter, millionnaire d'origine suisse ruiné par la découverte de l'or sur ses terres en Californie. Ce succès mondial va faire de lui, durant les années 1920, un romancier de l'aventure, que confirme *Moravagine* en 1926. Dans les années 1930, il devient grand reporter.

Correspondant de guerre dans l'armée anglaise en 1939, il quitte Paris après la débâcle et s'installe à Aix-en-Provence. Après une amputation du bras droit due à une blessure de guerre, il commence en 1943 à écrire ses Mémoires : *L'Homme foudroyé* (1945), *La Main coupée* (1946), *Bourlinguer* (1948) et *Le Lotissement du ciel* (1949).

De retour à Paris en 1950, il collabore fréquemment à la Radiodiffusion française.

Victime d'une congestion cérébrale le 21 juillet 1956, il meurt des suites d'une seconde attaque le 21 janvier 1961.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Blaise_Cendrars