

ZOO

À la tombée de la nuit
Quand se sont refermées les grilles
L'**éléphant** rêve à son grand troupeau
Le **rhinocéros** à ses troncs d'arbres
L'**hippopotame** à des lacs clairs
La **girafe** à des frondaisons de fougères
Le **dromadaire** à des oasis tintant
Le **bison** à un océan d'herbes
Le **lion** à des craquements dans les feuilles
Le **tigre** de Sibérie à des traces dans la neige
L'**ours polaire** à des cascades poissonneuses
La **panthère** à des pelages passant dans les rayons de lune
Le **gorille** à des bananiers croulant de leurs feuilles violettes
L'**aigle** à des coups de vent dans des canyons de nuages
Le **phoque** aux archipels mouvants de la banquise disloquée
Les **enfants des gardiens** à la plage

Michel Butor
ZOO
2001

Pistes d'activités

➤ INTERPRETER LE POEME A L'ORAL

- **Découverte du poème**

Préparer des images d'animaux cités dans le texte.

En utilisant ces images support (cf fin de document), l'enseignant **théâtralise le poème** pour mettre en exergue la structure anaphorique de ce texte.

- **Oralisation du poème**

L'enseignant le déclame avec l'intonation nécessaire pour que les élèves identifient la structure anaphorique et perçoivent l'enjeu poétique.

- **Compréhension du texte**

Recherches sur ce que chaque personnage désire.

Recherches ce qui peut rendre chaque « personnage » nostalgique.

- **Etude de la langue :**

Rechercher des mots appartenant à une même catégorie.

Travailler des séries de mots.

Travailler l'enrichissement du groupe nominal.

Mardi 23
mars
2021

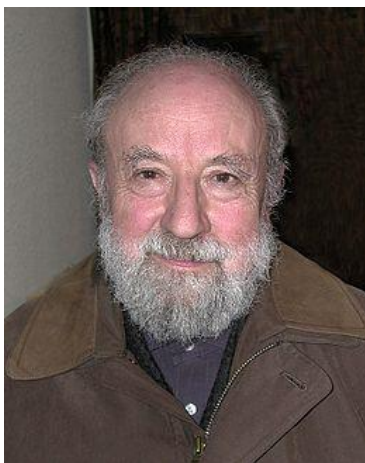
Cycle 2

➤ EXPLOITATION DE LA STRUCTURE DU POEME

- **Production d'écrits :**

S'inspirer de la structure du poème pour **créer un texte** : choisir 8 autres animaux du zoo et composer un texte.

Biographie



Michel Butor
1926-2016

Michel Butor est un poète, romancier, enseignant, essayiste, critique d'art et traducteur français né le 14 septembre 1926 à Mons-en-Barœul mort et le 24 août 2016 à Contamine-sur-Arve.

Après avoir essayé dans ses premiers livres de concilier à la fois un certain détachement de la forme traditionnelle du roman et une volonté de représenter le monde contemporain, il choisit des formes nouvelles expérimentales. Il rédige alors son ouvrage *Mobile*, grand ouvrage fait de collages divers (encyclopédies américaines, descriptions d'automobiles, articles de journaux, etc.) pour essayer de rendre compte de la réalité étonnante des États-Unis contemporains. A la suite de cette œuvre, il a collaboré avec un très grand nombre de plasticiens pour réaliser des livres-objets et des livres d'artiste.

Cette volonté d'expérimentation pour représenter le monde se retrouve dans tous ses ouvrages, qu'il s'agisse de récits de voyages (série *Le Génie du lieu*), de récits de rêves (*Matière de rêves*), ou de ses très nombreuses collaborations avec des peintres et des artistes contemporains (recueillis dans la série des *Illustrations*).

Il a délaissé le genre du roman proprement dit depuis les années 1960. Outre l'écriture de nombreux essais, il pratique divers genres qui s'apparentent à la poésie.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Butor