

MAGMA

Il se réveilla,
toussa,
éructa.
La quinte le reprit,
l'oppressa,
l'étouffa.
D'un coup, il fit sauter le chapeau
qu'il n'avait plus ôté
depuis des décennies.
Il en sortit des pluies
de feu,
de suies,
de cendres.
Longtemps, il hoqueta,
bava,
tira la langue
tel un loup, flancs ouverts,
à bout de vie exsangue.
Pas de foule accourue,
peu de flashes,
de rares paysans de la montagne à vaches.
Alors, déçu, vexé, il referma la bouche,
fit taire son étuve
puis il se rendormit
avec ses rêves de Vésuve.

Pierre Coran

*Les éléments des poètes réunis par
Jacques Charpentreau, Paris, 2004.*



Pierre CORAN

1934-

Biographie :

Né à Mons (Belgique) en 1934, Pierre Coran, d'abord instituteur, puis directeur d'école, est professeur honoraire d'histoire de la littérature au Conservatoire Royal de Mons.

Depuis son premier recueil de poèmes, *Le Fiel*, en 1959, il a publié une centaine d'ouvrages de poésie, littérature jeunesse, romans, essais... Ses œuvres pour la jeunesse jouissent d'une réputation internationale. *Jaffabule* (Hachette – Livre de Poche) en est à sa cinquième réédition. Son œuvre pour adultes (romans et poésie) est tout aussi remarquable.

Il écrit pour la part d'enfance qui vit en chacun de nous. Son chemin de vie est à l'image d'un alexandrin du Prince de Ligne : « J'avance dans l'hiver à la force du printemps. »

Parmi les distinctions qui lui ont été décernées, on peut citer le Grand Prix de poésie pour la jeunesse (Paris, 1989) et le Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour le rayonnement de la littérature de jeunesse (2007).

Bibliographie :

- * *Les chemins de Janus*, M.E.O, 2012
- * *Comptines en trompe- l'Oeil*, Casterman, 2010
- * *Comptines en mots d'ici et d'ailleurs*, Casterman, 2010
- * *Comptines en motamo*, Casterman, 2010
- * *Comptines de bouche à oreille*, Casterman, 2010
- * *Comptines pour ne pas zozoter*, réédition, Casterman, 2010
- * *Comptines pour ne chuintier*, réédition, Casterman, 2010
- * *Jaffabules*, illustrations de Gabriel Lefebvre, Hachette, livre de poche, réédition, 2010
- * *Le roman de renart*, collection « Epopée », Casterman, 2007, Collection « Direlire », 2009
- * *Poesimages*, Bayard Jeunesse, illustrations de Bernadette Després, 2009
- * *Inimaginaire*, (anthologie poétique), collection « Zone J », Mijade Editions, 2008
- * *Les AntiFables*, collection « Grands lecteurs », illustrations de Christophe Besse, Grasset Jeunesse 2008
- * *Direlire*, Comptines et poèmes pour jouer avec la langue (en collaboration avec Irène Coran), collection « références », Illustrations d'Anne Letuffe, Casterman, 2007
- * *L'Atelier de poésie*, collection « Références », Illustrations de Pascal Lemaître, Casterman, 2007

https://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=poetheque/poetes_fiche.php&cle=920

Magma, Pierre Coran, *Les éléments des poètes réunis par Jacques Charpentreau, 2004.*

<p>Vendredi 16 mars 2018</p> <p>Cycle 2</p>	<p>DIRE AVEC SA VOIX ET SON CORPS</p> <p>Proposition d'activités</p> <p><u>Piste 1</u></p> <p>L'enseignant lit deux fois le poème sans en donner le titre et en s'arrêtant à « <i>exsangué</i> ».</p> <p>Il demande aux élèves de formuler leurs images mentales à l'issue des lectures orales. Demander aux élèves d'imaginer que le « Il » représente : un vieil homme, un chien, un tracteur ... Demander aux élèves de proposer d'autres référents. Relire le poème (sans le titre dévoilé) cette fois dans une version écrite (au tableau).</p> <p><u>Piste 2 :</u></p> <p>Lecture intégrale du poème sans le titre. Les nouveaux éléments peuvent aider les élèves à comprendre qu'il s'agit d'un volcan. Demander ensuite aux élèves de justifier leur impression en s'appuyant sur le vocabulaire utilisé par l'auteur (mise en évidence du champ lexical du volcan : feu, suies, cendres, fit sauter le chapeau pour confronter leur interprétation et le texte).</p> <p>On peut demander aux élèves de proposer un titre.</p> <p><u>Piste 3 :</u></p> <p>Mise en voix du poème avec des pauses par 5 élèves différents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - début ... l'étouffa - D'un coup ... décennies - Il en sortit ... exsangué - Pas de foule ... vaches - Alors ... Vésuve <p><u>Piste 4 :</u></p> <p>Travail en atelier : reprise de l'intonation, du rythme en s'appuyant sur la ponctuation.</p> <p>Lien avec l'histoire des arts</p> <p>Théâtralisation collective en accompagnant la lecture du poème avec Prokofiev Dance of the Knights https://www.youtube.com/watch?v=bBsKplb2E6Q&list=RDQMCFqI9B59FGU&index=4</p> <p>Réalisation d'un calligramme (dessiner un volcan d'où sortent les vers du poème sous la forme de lave).</p>
---	--