

L'Espérance, Andrée CHEDID, *Salve d'Avenir*, 2004

Activités orales

Le travail essentiel autour de ce poème est sa résonance auprès des élèves : ce que cela évoque pour eux. On replace le poème dans un contexte historique ou une actualité récente ; cela permet de comprendre que ce thème est universel et s'applique à de nombreux événements.

Activités Ecrites

1- Lister les mots en rapport avec les grands thèmes abordés dans le poème :

La vie / le jour

Espérance
Racine
Clarté
Se dresser
Enraciner
Terreau
Cœur

La Mort / la nuit

Flambeaux
Nuit
Ténèbres
Ombres
Barbaries
Dépérir

La lutte/le combat

Frondeur
Barbarie

2- Allonger ses listes avec des mots nouveaux sur les mêmes thèmes.

3- Réécrire le poème ou un passage du poème avec d'autres mots :

Ex :

Des (nom1) qui

Des (nom2) qui

Entre et

Des (nom1) qui

Des (nom2) qui

Sans jamais

Lien avec l'histoire des arts

L'université Paris-Descartes a rassemblé des œuvres de jeunes artistes syriens vivant en France et à Dubai :

En quoi ces œuvres sont-elles un message d'espoir ?

Œuvres de Tammam Azzam (the syriam museum).



Par un travail numérique, il mêle des œuvres emblématiques en Occident aux ravages de la guerre en Syrie. Ici, le «*Baiser*» de Gustav Klimt, sur un mur de Damas criblé d'impacts de roquettes.
Tammam Azzam



«*Syria Next Spring*» - Tammam Azzam, 32 ans, diplômé des Beaux-Arts de Damas, a quitté la Syrie en guerre il y a un an. Il vit à Dubai.
Tammam Azzam

Lundi 14 mars
2016

Cycle 3