

Le lion et le rat

Entre les pattes d'un Lion,
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?
Cependant il advint qu'au sortir des forêts
Ce Lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.
Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.

Jean De La Fontaine
Les fables De La Fontaine, Livre II

Pistes d'activités

- **Lire**

- Lecture de la fable par l'enseignant
- L'écouter: <https://www.youtube.com/watch?v=htO2YEgF8S8>
- S'entraîner à lire à voix haute, s'enregistrer.
<https://www.youtube.com/watch?v=onb6eczw9R4>

- **Comprendre**

Chercher avec les élèves la morale finale du texte et l'expliquer.

« *Patience et longueur de temps*

Font plus que force ni que rage ».

- Faire repérer les deux moments dans la fable : celle où le lion domine et laisse la vie sauve au rat puis celle où le rat courageux sauve le lion.

- Mimer ces deux parties de la fable (2 groupes de deux élèves).

Pour enrichir le mime, chercher des postures qui permettent de révéler le caractère de chaque animal en fonction du moment choisi. Par exemple dans le premier extrait, l'élève qui mime le lion, pour montrer sa domination, pourra être en hauteur par rapport à l'élève qui imite le rat...

- **Oral/écrit**

- Après lecture de la fable relever les vers qui mettent en avant la notion de courage. Le lion est aussi courageux « *il montra ce qu'il était* » car il prend la décision de laisser la vie au rat au lieu de le tuer et même de « *lui donner la vie* ».
Le rat va libérer le lion avec courage : « *Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.* »
Le rat, plus faible en apparence, l'emporte grâce à son courage, il n'hésite pas à délivrer le lion qui dans sa rage d'être prisonnier pourrait aussi le croquer.

- Dans une fable, on attribue souvent aux animaux des qualités et des défauts humains pour parler des hommes. On met alors les personnages dans une situation qui révèle leur caractère. Chercher des couples d'animaux qui pourraient s'opposer et imaginer comment grâce à leur courage ils pourraient s'entraider (Au moins dans un sens (le plus petit qui aide le plus grand). *Exemple* le loup et l'agneau
On peut imaginer le loup qui se noie et l'agneau qui le sauve.
Le renard et la poule : on peut imaginer le renard coincé sous un grillage et la poule qui picore le grillage pour le libérer.

- **Mettre en réseau**

- Lire ensuite l'introduction qui précède la fable :
« *Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.* »

Mardi 17
mars 2020

Cycle 3

Repérer le plus petit dont on a besoin. (Le rat pour le lion) et dans la fable suivante qu'en est-il ? Faire écouter aux élèves la deuxième fable dont on parle dans l'introduction (La colombe et la fourmi).

<https://www.youtube.com/watch?v=Vq3fbtDTV2Q>

- Faire le parallèle avec le lion et le rat.

- Illustrer dans les deux fables le passage où le plus petit des animaux sauve l'autre animal avec courage. Par exemple : le rat avec ses dents n'hésite pas à délivrer le lion et la fourmi courageuse va s'attaquer au Croquant, en le piquant au talon.

Lire d'autres fables sans donner la morale et essayer de trouver quels messages les personnages doivent tirer de leurs mésaventures (le lièvre et la tortue, le corbeau et le renard...).

- Fabrice Lucchini déclame d'autres fables.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qs3Ocybtqil>

- **Lien avec l'histoire des arts**

Observer les différentes représentations de la fable :

La gravure de Gustave Doré.

http://expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/grand/dor_104.htm

<http://www.institut-de-france.fr/fr/galerie-de-m%C3%A9dias/le-lion-et-le-rat>

La gravure de Marc Chagall

https://www.plazzart.com/fr_FR/achat/art-moderne/marc-chagall-le-lion-et-le-rat-gravure-originale-signee-460535



Jean De Lafontaine

1621 – 1695

Né à Château-Thierry, le 8 juillet 1621, Jean de La Fontaine grandit en se passionnant pour la lecture d'œuvres antiques. Il va étudier le droit à Paris et obtient son diplôme d'avocat en 1649. Parallèlement à ses études, il fréquente un salon de jeunes passionnés de littérature, les "chevaliers de la table ronde" et compose ses premiers vers. En 1653, sa femme Marie Héricart, qu'il avait épousée en 1647, lui donne un fils, Charles. Madame de La Fontaine est une femme cultivée, elle fréquente un salon littéraire.

En 1654, La Fontaine publie sa première comédie : l'**Eunuque**, adaptée du poète latin Térence. La mort de son père, en 1658, le laisse dans une situation financière inconfortable qui le conduit à chercher un protecteur. Il le trouve alors en la personne de Nicolas Fouquet, surintendant des finances pour qui il compose plusieurs œuvres dont des ballades, des sonnets et le poème héroïque **Adonis** en 1658. Le poète fréquente alors les sociétés précieuses et rencontre d'autres grands artistes dont Charles Perrault et Molière. Il vit entre Paris et Château-Thierry, sa ville natale, où il exerce notamment la charge de maître particulier des eaux et forêts.

Lorsque Fouquet tombe en disgrâce en 1661, La Fontaine lui reste fidèle. En 1664 il va obtenir à Paris le poste de gentilhomme servant chez sa nouvelle bienfaitrice, la duchesse d'Orléans. Il connaît alors le succès dans les salons et publie de nombreuses œuvres, dont les trois recueils de **Contes et Nouvelles en Vers** publiés en 1665, 1666 et 1671. Il s'essaie aussi au roman avec **Les amours de Psyché et de Cupidon** (1669).

En 1668, La Fontaine publie son premier recueil de Fables qui connaît un immense succès. Il rassemble 124 fables dédiées au Dauphin, fils de Louis XIV. Le poète y met en scène **des animaux pour critiquer les hommes** et dénoncer les grands problèmes de son époque. En 1678 et 1679 paraissent deux autres recueils de Fables, contenant 87 fables supplémentaires. Ses Fables, appréciées des petits comme des grands, restent actuelles grâce à la simplicité de leur langue et à leur forme imagée.

La Fontaine, poète célébré, est alors **élu à l'Académie française en 1683**, succédant à Colbert. Le poète s'éteint le **13 avril 1695**, dans la maison des Hervart, une famille de banquier qui l'avait pris sous sa protection en 1693.

<https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775038-jean-de-la-fontaine-biographie-courte-dates-citations/>