

Mignonne, allons voir si la rose

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait éclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
N'a point perdu cette vèprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au votre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las ! las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté

Mignonne, allons voir si la rose

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vostre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las ! las ses beautez laissé cheoir !
Ô vrayment marastre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que vostre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera ternir vostre beauté.

Pierre De RONSARD

Les Odes, 1545

Mignonne, allons voir si la rose, Pierre de RONSARD, *premier livre des Odes*, 17, 1545

| | |
|--|--|
| <p>Mardi 19 mars 2019</p> <p>Cycle 3</p> | <p>Propositions d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral Faire repérer le contenu des trois strophes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Le poète invite la jeune fille à l'accompagner pour voir si la rose épanouie le matin n'a pas perdu son éclatante beauté. 2. Hélas ! La rose est déjà effeuillée et le poète s'emporte contre la marâtre nature. 3. Ronsard tire une leçon de vie de cette expérience et en fait un appel à profiter de l'instant présent et donc de sa jeunesse. • Compréhension Il s'agit d'une ode, un poème de cour, chant lyrique convenu où le poète exhorte sa bien-aimée, Cassandre, de répondre à son amour. Aborder les émotions : le regret exprimé par le mot « las », l'amour. Comparer les différentes étapes de la vie de Cassandre avec celles de la rose. Comparer les variations entre le vieux français et le français moderne. • Education civique et morale Débattre sur la jeunesse et la vieillesse. • Lien avec l'histoire des arts en chanson : Sa jeunesse, C. Aznavour La jeunesse, M. Fugain Mignonne, allons voir, Jehan Chardavoine en peinture : Le temps dédoublé, Pompeo Batoni Jeune fille avec un bouquet de roses, François Boucher |
|--|--|

Pierre de RONSARD (1524-1585)

Fils de famille aristocratique, parent de Bayard et de la reine Elisabeth d'Angleterre, Pierre de Ronsard est né, en 1524, sous une belle étoile. Il est élevé dans le culte des arts et des lettres par un père admiratif de l'Italie. Il se montre également très doué pour les exercices physiques, l'équitation, ou l'escrime.

C'est une surdité précoce qui le fait renoncer à la carrière militaire. Il se découvre alors une vocation pour la poésie.

Il décide de créer avec son ami, Joachim du Bellay et quelques autres jeunes poètes un groupe qui prendra quelques années plus tard le nom de *la Pléiade*.

Ronsard écrit ce poème en souvenir de sa rencontre avec Cassandre Salviati, fille d'un banquier italien lors d'une fête à la cour. Il rend hommage à sa beauté et l'invite à en profiter avant que la vieillesse l'en empêche.



Extraits de sa bibliographie :

- *L'Epithalame d'Antoine de Bourbon, Janne de Navarre et l'Hymne de France*, 1549
- *Quatre premiers livres d'Odes et Ode à la Paix*, 1550
- *Les Amours*, 1552
- *Deuxième édition des Quatre premiers livres d'Odes*, 1553
- *Bocage*, 1554
- *Les Hymnes, les Meslanges, et la Continuation des Amours*, 1555
- *Discours sur les misères de ce temps, Remontrance au peuple de France*, 1562

<http://www.alalettre.com/ronsard.php>